CUADERNO 6

<u>Domingo</u>

Llegada a Avignon a las 4,30 después de un viaje pataleado por tres niños inolvidables que no pararon de moquear y de dar la lata.

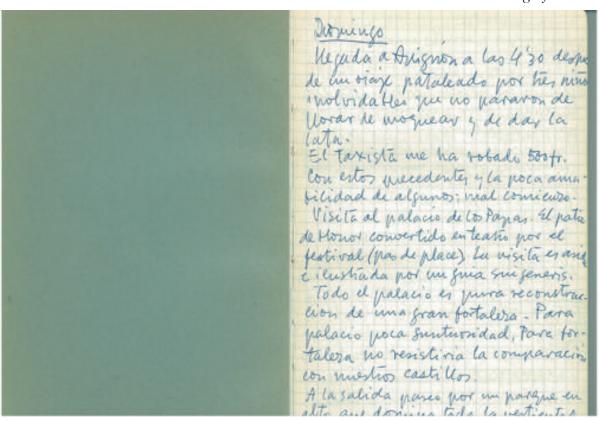
El taxista me ha robado 500 francos.

Con estos precedentes y la poca amabilidad de algunos; mal comienzo.

Visita al palacio de los Papas. El patio de Honor convertido en teatro por el festival (pas de place). La visita es asida e ilustrada por un guía sui generis.

Todo el palacio es pura reconstrucción de una gran fortaleza. Para palacio poca suntuosidad. Para fortaleza no resistirá la comparación con nuestros castillos.

A la salida paseo por un parque en alto que domina toda la vertiente O. Magnífico atar-



decer, y estupendo panorama, abajo muy hondo el río algunas montañas aisladas y la llanura cubierta.

La ciudad es bonita, amable, tranquila. Un paseo por calles solitarias que he completado esta mañana. ¡Qué diferencia con nosotros! árboles altos, bien cuidados, buen pavimento y los escaparates atractivos.

Una original portada gótica con un entrelazado vegetal de dibujo muy preciso hacen una caligrafía de trazo fuerte y categórico el resto de la escultura desaparecido (Baroncelli).

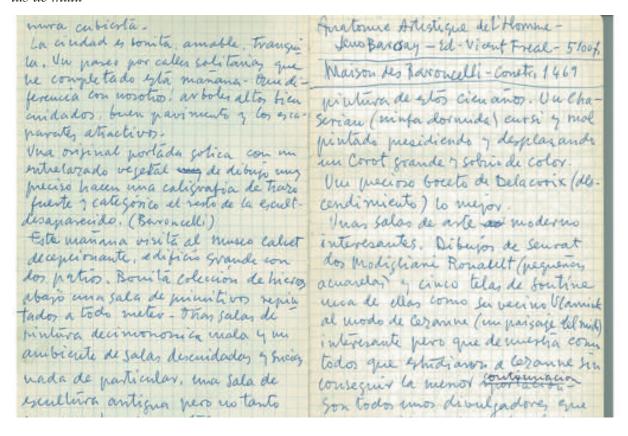
Esta mañana visita al Museo Calvet decepcionante, edificio grande con dos patios. Bonita colección de hierros abajo una sala de primitivos repintados a todo meter. Otras salas de pintura decimonónica mala y un ambiente de salas descuidadas y sucias nada de particular, una sala de escultura antigua pero no tanto con nombres inmortales dudosos o francamente falsos. Arriba grandes salas de mala

Anatomie Artistique del'Homme <u>Jeno Barcsay. Ed. Vicent Freal- 5100 f.</u>

Maison des Baroncelli. Constr. 1469

pintura de estos cien años. Un chaseriau (ninfa dormida) cursi y mal pintado presidiendo y desplazando un Corot grande y sobrio de color. Un preciso boceto de Delacroix (descendimiento) lo mejor.

Unas salas de arte moderno interesantes. Dibujos de Seurat, dos Modigliani, Rouault (pequeñas acuarelas) y cinco telas de Soutine una de ellas como su vecino Vlamink al modo de Cezanne (un paisaje del midi) interesante pero que demuestra como todos que estudiaron a Cezanne sin conseguir la menor continuación son todos unos divulgadores que han querido traducir la elaboración paciente de Cezanne en un lenguaje desenfadado y mundano que no hace más que abaratar el arte. El único que le buscó las vueltas fue Picasso.



30 de Julio – Núñez de Balboa Ilmo. Sr. Secretario de la Fundación J.M.

Muy señor mío: Tengo el gusto de comunicarle que desde el día 23 del presente mes me encuentro en Venecia residiendo en la dirección que dice el membrete.

En estos primeros días me he dedicado a visitar las colecciones más importantes de pintura y sobre todo a estudiar los mosaicos de la iglesia de San Marcos y de la catedral de Torcello (Crivelli).

El tren por el valle del Ródano y después por Grenoble entre montaña al caer la tarde. Estábamos en plenos Alpes al anochecer, el tren confortable.

A las once y media en Milán, difícil encontrar Hotel por fin el Basilea bastante malo. A pesar de la hora quiero dar un paseo, larga caminata. No llevo dinero italiano y me decido a entrar en un Hotel donde me cambian amablemente (¡igual que en Francia!)

Martes 1 a las nueve camino de la estación para Venecia en un tren malucho. Hago el viaje cansado con poco deseo de mirar por la ventanilla.

A la una y media en Venecia en el motoscafo a medida que avanza hacia S. Marcos surge el milagro, apenas podría describirlo. Todo se me presenta como un sueño bañado de sol radiante las casas emergiendo del agua con un tinte rojizo, las primeras góndolas, un bar lleno de toldos de colores y el gran canal con los edificios suntuosos. Era como si no hubiera estado nunca. El sol me lo sentía por dentro y una sensación infinita me ligaba afectivamente con todo y el olor del mar estimulaba los sentidos. Santa María de la Salute. Me encuentro emocionado como un adolescente.

Comienzo a andar con la maleta por una pequeña calle detrás de San Marcos y entro en el primer restaurante dispuesto a celebrar mi contento. Todo el salón está lleno de pin-

Moster I a lay mor camero de la que no hace man que abaralar el arte estación para Venera en un tren malael unico que le buseo las vuellas du. Majo el vinge consodo con poco fue Picayso deser de inivas por la ventamilla -A la may media en Veneria en d 30 de pulso-Nurs de Balloa 68 motocajo a medida que avantos hacia There son secretario de la Fundación S.M. 5. Marcor surge d milago, apenas pothey canoe mis Tengo of just de comomische que desde el din 23 del perente mas dua describisto. Todo se une presenta como en un surro barrado de sol vadiante dirección que dice el membrete. las casas emergiendo del agua con un tuestos primeros dias une he dedicado a tinte ropero, las purmeras gosidolas, un visitar las coleccions mas importantes de hintura y sobre todo a atendiar for morais, de la islesia de son marcos y la caledral de Torcello. (criselli) has them de toldon de colores y el gran canal con los edificios suntionos tera como si no hubiera estado suma te got me la sentia por dentro y una sen-El tres por el valle del Redano sacion infinita me ligasa afectiva mente con todo. " el olor del mar esti-'y degues nor be whe entre montana al care la tarde. Estabarnos en plenos mulaba los untidos, Santa Maria de la salute me encuentro emocionado Alpes at arrochers of their confortable como un abolescente. A las true y media en Wilan, dificie Comienzo à andar con la maleta encontrar Floter por fin el Basilea poi una pequeno calle detra de S Mas hastante mals. A presar de la hora guins cos y entre en el primer restangante

turas, un Chirico, varios Campilli, Zao Von Ky... ¡Toda una galería de arte!. Casa Aldo.

Después de comer entro en conversación con el dueño y me recomienda la pensión Firence que está junto, limpia y agradable, apenas me he lavado y estoy deseoso de salir las pequeñas calles están llenas de gente alegre. Banca Nacionale del Laboro (fracaso) ¡no ha llegado el dinero!. En otras ocasiones esto me habría puesto de un humor de perros, pero hoy no es posible, aún de mendigo, éste será uno de los días más felices de mi vida ¡qué próximo todo!. Aquellas góndolas agrupadas, la gente feliz, y todo en un pañuelo.

Entro en la plaza de San Marcos ya no cabe más belleza. Me siento por dentro como una cuerda de violoncello vibrando me apoyo en la primera columna y contemplo el milagro de San Marcos, las cúpulas, aquellos remates dorados brillando. La torre me estorba, se eleva como una construcción industrial en modesto ladrillo aquí que todo es mármol

oro. Resulta más basta aun cuando se ve a su pie la joya de Sansovino.

Hoy la hubiera echado abajo.

Temo que el cansancio que había desaparecido vuelva otra vez más tarde y me voy a la pensión a deshacer la maleta y a descansar un poco, pero no es posible, un rato después estoy en la plaza. Todo tiene un aire festivo, lástima de marabunta americana dándole ordinariez a tanto refinamiento. Pensé en un momento qué dirían los que hicieron el prodigio para que ahora lo invada la risotada estúpida, chata y sonrosada, vestida de retales.

Entro en la iglesia de San Marcos, que tiene un acento grave y suntuoso. Aquellos arcos como de un oro macizo y viejo esmaltado de figuras. La lámpara central con sus luces rojas y la bola de bronce. Aún tengo ánimos para pasear hasta el Ospedale Civile y ver al Colleoni con luz de tarde imponente. Entro

floy la hubiera echado aboyo toda una guleria de arte, Cara Aldo terns que el carrancio que habia Dennes de comer entre en convergacion desaparecide vulva the ver may tarde and dutio y we reconsered la y me voy a la pensión a destracer pension Firence que ester junto, liragua in agradable whenas me he labado's la maleta y a descargar un poco, pero no es wible un rato despue estoy en la estry deservo de salit las pequency calles plaza. Todo tiene na vive fertivo, lasti estar llevas de jente alejie. Bornea Nacio uale del Laboro (fraccio) us ha llegado el ma de marabanta americana dandole. directs to they ocanoney exto we have ordinariez a tanto refinamiento. Peugl juisto de un lumor de perros, pero hos, en un monento que dinan los que hician este puodição para que alsom lo sta no es posible, aun de mendico, este sera uno de los dias mos felices de un vida wade la risotada estupida chala que proximo teda! aquellas gondolas y sonrosada vestider de retalesagrapadas, la gente felir, y todo en un tritio en la illeria de 1 Mario, que tiene un acento grave y quintuos. Also Entre en la plaza de l'heavier ya us los arcos como de un oro matizo y viero cake was belliera. The siento por dentro como una cuerda de violonallo vibrando ennaltado de figura, la lanjurva we agross on la primera columna. central con sus lives rojas o la bola de contemple el nulação de la Marcos las fronce. Cupular, a guder remotes dovados brillar Aun tengo amunos para paras de. La torre me estorba, se cleva como hasta el Osquedell livile y ver al una continueron industrial en modelo enlleoni con lur de tarde innomes I have and Tidal took out I'm.

en la Iglesia de S. Giovani e San Paulo. Imponentes sepulcros con poca luz ya.

Por la noche toda Venecia tiene el mismo aire festivo, música en las calles y mucha gente, prolongo mi paso frente al mar hasta la una y media.

Miércoles 2

Salgo hacia el puente Rialto, gran sorpresa con las tiendas, por la otra orilla continúo a través del inmenso zoco. Largo paseo hasta S Roco.

A la entrada decepción con aquel salón descuidado. Las telas no pueden verse bien. Mi primera emoción con aquel ángel como un torbellino de la Anunciación. Extraordinaria escena la matanza de los Inocentes que recuerda algo la Batalla del Prado. Una vez arriba ya todo es maravilloso, la suntuosidad del salón, aquellas sillerías, los faroles... todo. Es el final de una etapa de la humanidad. Aún la pintura ocupa un modesto lugar

en la escala social de valores. Todo viene a la vista antes que la pintura que está relegada a llenar huecos, pero por aquellos huecos se va al cielo.

Admirable todo. Los techos, aquella visitación y aún queda lo grande en el salón contiguo: la crucifixión ¿será la pintura más importante de toda Europa? Aparte de sus dimensiones colosales Tintoretto lo abarca todo, el color del Ticiano el clarooscuro de Caravaggio y un sentido del movimiento y de la distribución de los espacios como nadie. El crucificado tiene que agachar la cabeza para no tocar el marco y se inclinan los dos personajes a caballo, todo para valor aquel hueco inmenso y dramático que lo preside la cruz y aquel pedestal de figuras desmayadas.

Se me hace tarde, van a cerrar, hay que volver. Por la tarde no ha llegado el dinero. Largo paseo: primero el Salvatore La Anunciación de Ticiano recuerda a la de Marchena, sobre todo el ángel. San Juan Crisóstomo

Por la mode toda Veneria tiene el unimo aire festivo, nunica en las calles y much a gente pholoage un pare frente al mar harta la una y media Muercoles 2 Jalyo hacia el quente Rialto, gran sorquera con las tiendas, por la oria on la continuo a traver del in meny 2000 - largo marco hasta S Roco A la entrada decepción con aquel salon descuidado, las telas no pueder verge frem. Mr primara emocion con aguel angel como un torbellino de la Aumiación. Extraordinaria escena la mataura de los Inos, que recuerda also la Batalla del Prado, Vua vez arriba ya todo es maravillos, la sum turnidad del salon, aquellas sillerias, los furder. . . todo Es el final de una stopa de la humanidad. A un la piretura ocupa un modesto lugar un la escala social de valores. Todo vição

por aquillo, hueros se va al ciclo-Admirable todo los Techos, aguella visitación y am queda lo grande en d John contiguo la cusifition zera ester of conados la printura mas inevortante de toda Europa? Aparte he sus dissensiones colosales Tintoreto lo abarca todo, el color de Ticiano el clarocuro de Caravagos es un sentido del movimiento y de la distribución de los espacios como nadie-Il unificado tiene que acachar la cabera para no trear el marco 45e judinan to do jursonages a caballe todo para valorar aquel huico in menço 4 dramatico que lo puende la cruz 7 aguil pedestal de figuras desmagadas! & we have tarde your a cervair has que volver. Por la tarde no ha legado cediner. Largo praseo: primero el laboratore

precioso, inmaterial, el San Antonio de Bellini, el otro no se ve bien más que la parte baja. Hay un loco hablando en voz alta con un cristo.

Preciosa arquitectura la de San Felice (descubrimiento) qué airoso aquel crucero tan elegante. Sin embargo, tanto mármol no va en el interior, nuestros retablos de madera son más cálidos. Por la noche me duelen los pies demasiado, doy un pequeño paseo para volver temprano.

Jueves 3. Tintoreto es el rey de Venecia. Esta mañana en el museo de la Academia es el maestro absoluto. ¡Qué cuadros! los de la vida de San Marcos ¿y Ticiano dónde está? Se lo llevó Velázquez al Prado. Vi un elegante retrato... pero era también de Tintoretto. La Piedad muy sucia de color. La presentación de la Virgen sí. Gran pintor Bellini, es el padre de la pintura veneciana. Descubrimiento de Cima da Conegliano lleno de espiritualidad Alvise Vivarini y Piero della Francesca colosal.

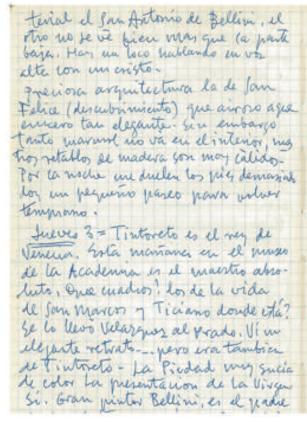
Carpaccio no es un gran pintor es un exquisito creador de estampas. No he visto Sta Ursula.

Visita al pintor Saetti cita para mañana.

Paseo hasta Santa María de la Salute impresionante aquella arquitectura blanca y potente saliendo del mar también me descalcé yo para sentir el contacto del agua y andar por aquellas losas tan suaves. Este sensualismo veneciano que se respira por todas partes cala hasta los huesos. Callejeo por la tarde y otra vez a la Salute para San Giorgio Mayor dorado por la puesta de sol.

Por la noche Museo Correri en la planta baja recuerdos venecianos. Lepanto muy presente. La pintura en la planta más alta bien instalada a la moderna y un poco fignolé en algunos momentos.

Magníficos primitivos (iconos de la Virgen) Extraño Antonello y dramático Cosme Tura (Piedad) otra vez Bellini una joya La Trans-



Carpaccio uo es un gran pintor es un esquisito creador de estampas. No ne visto sta Uvsula. Visita al juntos Sactti ula para mane Pareo harta Santa Maria de la Salute impresionante aquella arquitectura blanca y potente salvendo del mar tambien me descalce yo para sentir el contacto del agua - andas vos aquellas losas ton maves. Este sensualismo beneciano que se remira por todas justes cala hayta too hueros Calleres por la tarde y otra ver a la Calute mara Son biorgio May, dorado por la muerta de sol-Por la noche Museo Correr: en la planta baja recuerdos venecianos, lenanto muy presente. La printira en la planta maralta bien instalada a la moderna y un poco figure en algunos momentos. Magnipicos pumitivos (Icona de la Niver) Etamonte figuración. Estupendo tamaño el de estos dos museos de hoy con importantísimo contenido, se puede obtener un panorama general en una sola visita sin caer en el agotamiento y la confusión que producen los otros. Me estremezco ante la idea que pretenden algunos de un Museo del Prado que llegue hasta Atocha. Otra ventaja de esto es que recogen casi exclusivamente el desarrollo de una escuela y puede seguirse con interés y sin sobresaltos toda una teoría estética.

Carpaccio bien representado aquellos personajes rojos y azules en la Visitación recortándose sobre un fondo gris plateado, me recuerdan al Greco de Talaverilla.

Por las ventanas abiertas del museo viene la música de la Plaza, se puede uno asomar a la balaustrada y descansar los ojos en el mundo sin estar en una clausura esterilizada. Al salir me quedo contemplando toda la extensión de la Plaza con San Marcos al fondo los personajes paseando aparecen como en el cuadro de Carnaccio.

<u>Viernes 4.</u> Visita al pintor Saetti

Muy simpático, me ha llevado a ver un mosaico suyo muy interesante como materia y muy interesante de color jugando zonas grises y negras (granito y piedra negra con espacios claros muy coloreados a veces, rosas, amarillos y rojos de esmalte y de vidrio de Murano). En su estudio de la escuela he podido ver algunos dibujos de trazo muy elegante, y algunos trozos de fresco.

Me invitó a volver por la tarde y estuve con su familia junto al mar en un bar que ellos frecuentan, muy simpáticos todos, este es el lugar de su inspiración y es verdad que ahora lo recuerdo con el mismo ambiente que en sus cuadros. Conversación animada sobre los pintores españoles y algunos puntazos hacia los abstractos. Creo que nos hemos causado buena impresión mutua.

Al mediodía como de costumbre a la Banca del Laboro a ver si puedo cobrar. No han recibido aún los papeles de fondos y con toda

uniseos de hoy con importanti simo contemdo se puede obtener un pranova ma general en una sola visita siv caeven el ajotammento y la confumon que producen los otros, lue extremerce aute la idea que pretenden alguns de un wuses del Frado que llegue trasta Atocha- Otra ventaja de esto es que recojen can exclusivamente de desawrollo de una exenda y mude siçuis con interes y sin sobresaltos toda una teoria estetica Carpaccio bien representado, aquellos personages vojos y arules recordandore sobe un fondo gris plateads me necuertan al breco de Taleverilla Por las ventanas abierta del museo viene la musica de la Plaza se mede uno asomar a la balanstrada y descarrylar to opos en el mundo sin estar eu una daugura esterilizada. Al Saliv and guedo contemplando

Viernes 4 Viseta at mulor Sactle. very simpatico que ha llevado a ver un mosaico suzo une interesante como materia y my interesante de color pigar de zonas crises y negras (granito y niedra nyon con expedios clavos muy coloreados a veces (vosas amanillos) y vojos de esmalte y de vidro Le rumano - in su estudio de la excuela he podido ver algunos dibajos de traro uny elegente , algunos trosos de fresco-The invite a volver nor la tarde y estate con on familia pants al may als in bay que elso felementan, muy sempaticos todos este es el tujar de su inspiración y es verdas ofer abora to recurdo con el mismo as Gente que en sus enadios. Conversación ammado sobre los juntoses espanoles as alpunos juntaros hacia los abstractos. they que un hemos cansado buena impresion untra. Al mediodia como de costumba a la Banca del lavoro a ver si juedo tobrar. no han recibido aim los papales de bordos y contoda amabilidad we han pagado para no tenerus mas tienzes esperando

amabilidad me han pagado para no tenerme más tiempo esperando, ya que mañana cierran. En Francia esto hubiera sido un martirio y una contínua brusquedad malhumorada. Aquí con toda familiaridad.

Sábado 5. Por la mañana exposición Crivelli. Una exposición hecha a la medida de lo que una persona civilizada puede ver en una jornada. Los cuadros bien colocados 4 ó 6 por sala, convenientemente individualizados para poderlos ver de verdad. Buena iluminación y espléndido ambiente en el Palacio de los Dux. En algunos momentos recuerda un Botticelli más patético o a Mantegna más atormentada la forma. Algún retablo y el Cristo Muerto admirables. A la salida todo el gran patio de Honor del palacio estaba convertido en un pic-nic lamentable y esta gente quieren tomar la batuta...

Por la tarde Torcello, de pasada el Colleoni campeaba a pleno sol en aquella explanada tan armoniosa en su desigualdad.

Es formidable la llegada a Torcello, aquel paraje de viñas tan rural y luego el conjunto tan reducido y tan rico exhibiéndose tan modestamente con tan buen gusto. El interior es sorprendente, a diferencia de San Marcos esto cautiva por su simplicidad, por su arquitectura tan simple pero tan personal con aquella nave tan esbelta y aquel gran muro plano del juicio final destacándose con toda su coloración sobre el ladrillo de los laterales. En el ábside la Virgen sola en aquella esfera de oro tiene una majestad tan fuera de lo terreno siendo a su vez tan humana.

Las oleadas de visitantes son periódicas y afortunadamente hay ratos que se puede estar solo. No me sé ir, todos los detalles tienen enorme interés, el pavimento, el iconostasio, las lápidas, la pila de agua bendita, pero sobre todo aquella virgen sola frente a todo un juicio final. Todos los alrededores son encantadores, hace mucho calor y aquella verdura sombría de las proximidades de la iglesia se agradecen como un oasis. El ábside está so-

Gubado 5 = Por la manana soponion crivelli- Una exposición hecha a la medida de la que una persona cevitirada quede ver en una jornada. Los madros bien colocados 406 mol sala, convenientemente individualirados grara proderlos ver de verdad. Suena i luminación y expludido au buente en el Palacio de los Drex. tir alimin momentos remerba un Bottsalli year patities o a Mantegna mas atornumteda la forma i Algun rotable y el Cristo umerto admirable. A la salida tido el Gran patrio de Honor del palacio estaba convertido en un pic-nix lamentable y esta gente guieren tomar la batuta --Por la Tarde Torullo, le parada el Colleoni campeaba a pleno col en agui la explanada tan armonisa en m designalded. Er formidable La legada a Torcello, aguil varage de virias tan reveal y

sorpundente, a deferencia de S. Marcos etto cantiva por su simplicidad, por su arquitectura tan simple nevo tan personal con aquella nave tan estella aguel nurs plans del puris final desta candox con toda se coloración sobre el laduillo de los laterales. En el abride la viren sola en aquella espera de ovo time una magestad tan fuera de la terres ricudo a su ver tan humana-Las oleadas de visitantes son periodicas y afortunedamente has ratos que & mude estar golo. No me se iv, todoscos detalles ti even enorme iliteres, el praviments il ivonostano, la lapidas hiera de agua sendita, nero sobretodo aquella virlen vola frente de todo un pricio final-Today for alterededores son encantedory hace uncho talor y aquella verdura som bria de los protividades de la iglence 4 agraduce como un orsis. El abride esta sobre un camputo verde, En esta, idas he troperado varias veces con una

bre un campito verde. En estas idas he tropezado varias veces conmovedora: una vieja señora de unos setenta años acompañada solemnemente por un viejo gondolero, la señora llevaba el sombrero de él, mientras él llevaba su bolso.

Burano es un campamento lleno de colores donde todo se hace en la calle. La casa no debe servir más que en caso de enfermedad.

Domingo 6. Salida para Rávenna en un pullman CIAT con azafata y turistas todo se puede ver. Capilla dei Scrovegni en cinco minutos y así. Lástima que la parada de Ferrara se ha hecho en un bar y el castillo sin bajar del autobús. Llegada a Rávenna 12,25 simpático y confortable hotel al precio de la pensión de Venecia. Después de comer corro hacia S. Vitale precioso el conjunto arquitectónico por fuera y aún mejor por dentro, lástima de pinturas del XVIII que lo desvirtúan todo (lamentables) al fin delante de estos mosaicos tantas veces soñados y que superan toda imaginación.

En el mausoleo de Gala P. gran impresión con aquella luz cálida del alabastro. Entro en conversación con el guardián y se suman de oyentes un matrimonio italiano de clase cortesana. Me hace toda clase de pruebas con la luz y terminamos muy amigos al retirarme todos me dicen "buona sera profesor"...

En San Apolinar nuevo el mosaico es en forma de tapiz lateral con los dos famosos cortejos la luz de poniente resbala a lo largo del muro dorado incendiándolo todo, desde muy sesgado se ven las siluetas de las vírgenes oscuras de tanto resplandor.

Todavía una visita a la preciosa iglesia de San Francesco con aquel sarcófago de mesa de altar y una cripta inundada en el bajo del ábside.

Y como final la tumba de Dante.

<u>Lunes 7.</u> Callejeando llegué a la catedral que tiene una buena torre cilíndrica de las que aquí se estilan y al lado la sorpresa del Bap-

la junora llevava el zombrero de el mientra, el llevasa su bolso. Burano es un companiento deno Le colores donde todo ce hace en la calle. La casa us dele servir mas que en caso de enfermedad. Domingo 6 = Calida para Ravena en un nuliman CIAT con arafata y tunistas todo se unede ver Capilla dei Scrovegni en cinco minutos y asi. Lastima que la parada de Ferrara se ha hecho en un bar y de cartillo sin bazar dal autobia Algada a Ravena 12'25 sim patico y confortable Hotel al puero de La pention de veneria. Despues de corner corro hacia S. Vitale pucioso el conjunte arguitectorics por fuera y aun ingov for dentes, lastima de pinturas del AVIII que la desvirtion todo (lamentale) al fin delante de atos mosaicos tantas very sonado, y que superan toda imas

4 Se fuman de ozentes un matin momo ituliano de daze artyana. Me hace toda clase de prievas con la luz y terminamos my amigor at retirarme todos me dian En fan Apolinar miero el cursaico 4 en forma de tapis lateral con los dos formosos costigos la lur de pomente ses-fola a tado la largo del muro docado finem kiandolo todo, desde uny sessado se ven las viluetas de las virgenes excuras de tauto replander. Todavia una visita a la precione idens de Jan Francesco con aquel Saccofaço de mem de alter y una cripta inundada en el bajo a " como final la tumba al Dante. Lunes 7 - Callegeando llegue a la cate. deal que tiene una briena torre Giliadica de las que aqui se estilan yal lado la torpuesa del Baptisterio Nesmano que e una maravilla como meranta

tisterio neoniano que es una maravilla como recinto y como decoración. Tan poco divulgada como todo lo que he visto después: los apóstoles sobre fondo azul son formidables, y también los estucos con figuras de profetas que hay abajo. Volví a San Vitale y a Gala Placidia.

Al mediodía con un calor toledano me fui a San Apolinar in Classe, la espléndida basílica se puede contemplar exenta y bien acompañada de algunos pinos. El interior amplísimo está dominado por la decoración azul del ábside en una narración ingenua y encantadora del Buen Pastor. A los lados dos composiciones de patricios y en la embocadura dos soberbios Arcángeles con estandartes en una tonalidad terrosa oscura y oro son lo mejor de todo.

Junto a la estación la iglesia de San Juan Evangelista tiene unos trozos de pavimento en mosaico colocados a lo largo de la pared con unos dibujos medievales en muy pocos tonos sobre blanco, casi a línea. Y algunas decoraciones abstractas formidables en su simpleza. En general la arquitectura de Ravenna tan sobria en ladrillo es de una modernidad asombrosa, al mismo tiempo hay que pensar cuantas cosas del mejor renacimiento tienen su cuna aquí.

Por la noche lo he podido comprobar paseando por los alrededores de la tumba de Dante, en un recinto lleno de buen gusto donde todo se armoniza, los jardines con cipreses, los sarcófagos paleocristianos, las logias de arquitectura reciente, presididas por la elegante fachada del S. Francesco con su torre cuadrada tan esbelta y tan italiana en una semioscuridad solemne.

<u>Martes 8</u> Como final Basílica dei Ariani y otra vuelta a S. Giovani y S. Apolinar.

En S. Vitale le pido permiso al sopraintendente para subir al andamio que oculta la bóveda y esta última visita la hago por fin de cerca, tocando las teselas y viendo detalles que abajo pasan desapercibidos.

con figura, de profeta, que has abaso -Volvia San Vitale y a bala Placidia-Al medio dia con un calor Toledano me foir a San Apolinar in Clare la explendida bantica se puede contemplar exenta y fien aconga trade de algunos prinos. El interior amplisiono esta dominado por la hecoración arul del afride en una narración ingenna y encantadora de Buen pastor. A los (ados dos composiciones de patricios y en la envolvadura dos soberbios Arcangely con estandartes en una tonalidad terroja oscura y oro son lo mejor de Todo. punto a la estación la Islema desauc man Evancelista tiene mos trosos de pavimento en mosaico colocados a lelas go de la pared con uno dibujo ruedie-Water en my pocos tonos sobre blanco. Casa a linea - salgunas decoraciones ab

dad asombrosa, al mismo trango has gre pensar cuantas cosas del mejor renacimiento tienen su cuna aqui-Por la moche la he modido commobar parlando por los almededores de la tumba del Dante, en un recinto llecco de buen suto donde todo ce armonisa to jardines concipuses to sarcofaso pullocustramos, las legias de arquitectura reciente, presididas por la elegante fachada de l. Francesco con su torre ruadiada tau esbella y tau i Taliana en una jeunoscundad folemne Marty 8= como final Barilica de Ariani of the wrette a S. biovani of SApoli-For so vitale a juido percuiso de soma intendente mara subir al andarcio que pulta la foveda- y esta ultima visite la hajo por fin de cerca, locan

Se me han perdido las gafas de manera inconcebible.

A las tres en camino hacia Florencia por una carretera estrecha y sinuosa. En lo alto de la montaña gran panorama. Yo recordaba una Florencia apacible y me la encuentro invadida de un ruido infernal de antes y sobre todo de esas odiosas motos. Pero también la nueva impresión de la Señoría es aún más grandiosa, sobre todo la logia. El campanile del Giotto al comenzar a declinar la tarde sobre un fondo azul intenso y el cupulone parecen obra milagrosa. Doy la vuelta a la catedral y llegó hasta Santa Maria Nov.

A las once de la noche estoy muy cansado, la señoría llena de gene y este ruido incesante de los motores que se hace insoportable.

Miércoles 9 Lástima que todo el encanto de esta Florencia está subrayado lamentablemente por este incesante ruido de los motores sobre todo en la habitación se convierte en una pesadilla sobre todo las odiosas motos. Por la mañana visita a los Oficios, mucha

A las tres en camino pacia Florencia por una carretera estrecha y simora. En lo alto de la montana gran pano rama To recordaba una Florencia apacible y me la incuentro invadide de un mido infernal de autos y sobre todo de sas odiosas motos - Pero Tambia la rueva injuesion de la Señoria es ann mas grandioxa, sobre lodo la logia. El campanile del bioto al comewray a declinar la tarde sobre un fondo arul intenso + el Cupulone pareien obra unitagrosa. Doy la vuella a la catedral y llego hasta sia maria Vor. A las once de la noche estor, muy cangado, la Senona llena de gente y este ruido incesante de los motores que Se have insoportable miercole, 9 = Lastima que lodo el encanto de esta Florencia esti morra gado lamentablemente por este incesante

de de la mentante cel

gente. Las tres grandes Madonnas abren un pórtico solemne al museo, muy bien instaladas bajo un techo alto de grandes vigas, no se sabe cual de ellas preferir si la delicadeza y la feminidad de la de Duccio, la simple humanidad aldeana de la de Giotto o la majestad bizantina de Cimabue. Magnífica Anunciación de S. Martini, los dos retratos de Piero y la batalla de Ucello.

Aquí en la sala de Boticelli que en mi otra visita fue el centro de mi entusiasmo, vuelvo a ratificar mi admiración si no de la manera absoluta de la otra vez. Ante la primavera y el nacimiento de Venus hay que reconocer que no se ha llegado más lejos en este ritmo musical de los contornos ni en la creación de una narración lírica. Ante el retrato de León X de Rafael y la Venus de Urbino doy por terminada esta primera visita.

Por la tarde paseo al otro lado del río, Ponte Vecchio, Palacio Pitti y S. Spirito, ante esa fachada nunca se me ocurriría entrar. El interior grandioso de Bruneleschi por los altares un verdadero museo y el templete central

sente-las her grander madrinas atren in portico solemne al unisco, muy vicu instaladas bajo un techo alto de grandes viças, no se sabe enal de ellas mujeror in la delicadera y la feminidad de la de Daccio La simple humanidad aldeana de la de ciotto, o la majestad bizantina de Cimatue Magnifica Anunciación de S. Martini los dos estratos de Piero y la batalla de Viella-A qui en la sala de Boticelli que en un Ma visita free el centro de un enteriarmo, vid. po a vatificar un admiración se us de la manera absolute de la Olia vez. Si Acute la purmavera y el nacimiento de venos has que reconscer que us le ha llegado marlejos en este n'truo musical dels contornos qui en la Creación de una narración livica Aute el retruto de Leon X de Rafall y Co Vierros de Vibino dos por terminada esta primera Por la tarde pares al Tholado del vis, Porte Nothio, wal. Pitti 4 & Spirit, rute ga fachada

runca se me ocurrina entrer. El interior

una verdadera joya. En la iglesia del Carmine los frescos de Masaccio que al principio aparecen como borrosos (mala iluminación también) van ganando a medida que se les contempla hasta un extremo que no cabe más. ¿Será esta la cumbre de la pintura verdaderamente religiosa? o es una espiritualidad sin más amplia y más humana la que ellas contienen como ninguna otra.

Aun al volver entro en la Trinitá para encontrar el mejor cuadro de Girlandaio. Ante el baptisterio un buen rato, ¿no serán las primeras las puertas del paraíso? Las de Giberti desde luego.

El campanile es algo sobrenatural, cuánta pureza de línea y de color, pero algo más, hay algo allí que no es de este mundo, que parece enteramente un milagro.

<u>Jueves 10.</u> Día de San Lorenzo con un calor que hace los honores del día. Por la mañana visita a Sta Croce, que es un verdadero museo. Impresionante la nave central austera y grandiosa. Precioso artesonado decorado un poco a lo mudéjar pero con una elegancia que no se olvida Florencia.

Las capillas no se acaban de ver bien y es una lástima. La que mejor es la central con la inv. de la Santa Cruz por A. Gaddi. El crucifijo de Donatello con esa reminiscencia gótica lleno de severa majestad, tiene una actitud eterna. Mucho sepulcro grandilocuente está en franca contraposición con el espíritu de la iglesia.

Por la tarde mala jornada, en el Bargelo tan solo media hora porque cerraban San Marcos cerrado ya. Visita a Santa María Novella, poca luz para Girlandaio, y definitiva la Trinidad de Massaccio.

Por la noche rendido de tanta caminata.

<u>Viernes 11.</u> Hoy en cambio el día ha salido redondo. Por la mañana en la Plaza de la Anunziatta visita al Hospital de los Inocentes que aún funciona como inclusa. En el museo

Majario que al principio armeren como borrosos (mala iluminación tambien banganando à medida que se les contemple. hasta un extremo que no cabe mas- sera esta la cumbre de la printura verdaderamente religiosa? o es una espiritualidad run mas amplia y mas humana la que May contieven como unguna otra. Aunal volver entre en la Trivita para monther el mujor cuadro de birlandazo. Aute el fatisterio un buen vate no seran las punuras las puertas del paraiso? la de biberti desde kuço. El campanile es also sobrenatural cuanta pureza de linea y de color, quero also mas, nay also alli que no es de este numdo, que pientes interamente nu milagro. tueves 10 - Dia de san torenzo con un calor que hace los honores del dia. Por la manana visità a Sta Crocce. que es un verdadero muceo, luque. in mante la nave metal quetora e

tos carrillas no se acatan de ver bien y 4 una lastima la que mejor es la central con la inv. de la S1ª Cruz por A. Gaddi. El curifijo de Drnatello con 170 reminiscencia sotica lleus de sever majestad, tiene und actifud elema. Mindro sepulero grandilocuente este au franca contraporción con el espiratu de la islema. Por la tarde mala prinada, en el barsels tan solo media hora porque cur rapon Jan Mario cervado za. Virita a sta Maria Novella- poca luz para binrlandajo. y definitiva la Trividad de Massaccio. Por la moche rendido de tante caminata. Vierres 11 - Hoy encambio el dia ha galido redondo. Por la matiana en la Plasa de la Aumriatte visita al Hoyatal de los mocentes que am funciona como juduja. tu el muses no sa cora una buena

poca cosa, una buena epifanía de Guirlandaio y un precioso luneto de della Robbia, además de los famosos medallones del pórtico.

Esta coloración celeste y blanca de los della Robbia decora toda Florencia añadiendo al tono de la piedra una nota tierna y delicada. Mucho perdería la decoración florentina sin ellos. Y es realmente admirable el estado de conservación de estos vidriados.

Visita emocionante por el jardín del convento. Los chiquillos están esperando su comida sentados en sus mesas o trepando por ellas. Esto no tiene el aspecto de cárcel de Madrid aquí todo es más humano hasta un tolerable descuido.

Con esta preparación inicial en san Marcos toda la mañana. Yo guardaba un buen recuerdo de aquí y retenía en la memoria bastante bien todo, hasta el punto de reconocer a un guardián de aquella fecha que en cuanto le hablé nos tratamos como antiguos amigos.

Pero qué admirable lección esta de San Marco en todos los órdenes. Lección como museo: unidad y armonía en todo el ambiente, nada de saltos en la cronología, todo él es una muestra elocuente de una época de un gusto y de un mismo espíritu. Así se puede gozar profundamente el arte. Y qué lección la del pintor, la del hombre que va derecho a un objetivo sin más complicaciones, con esa difícil sencillez del que vive armoniosamente lo cotidiano y lo vive desde si.

En cada celda como un milagro sobre el mismo muro una ventana a la tierra y otra ventana abierta al cielo ¡a un cielo visto tan humana y tan limpiamente! ¡Qué prodigio es de este arte de dejar eternizada una oración y que sencillo el lenguaje!. Dentro de cada celda sentado ante el milagro nunca me he sentido en mejor intimidad y más próximo a entender algo que nunca acabo de explicármelo, pero hay veces como hoy en que se vislumbra como un resplandor capaz de coordinarlo todo.

tota coloración celeste y blanca de los della Rovia decorace toda Florencia aux diendo al tono de la piedra una nota tierna y delicada. Mucho perdenia la decoración florentina sin ellos. 4 e rellmente admirable el stado de conservación de Mos vidrados. Visita emocionante por el pardindel convents. For disquillos estan experando su comida sentados en sus mesas o Treyando por ellar- Esto no tiene el aspecto de carcel de Madrid aqui todo es mas humano hasta nutolemise descuido tou esta preparación inicial en San Marios toda la nuntana, lo guardaba unos buen recuerdo de agair y reteria en la memorie bastante bien trao harta el junito de xconscer a un guardian de aquella feder que en manto le hable nos tratamos com autiquos anisos Pero que admirable lección esta de San marcos en todos los ordenes. Lecia

de una epoca de un susto y de un misure esperatu - Asi se quede gozar profundamen te el arte. I que lección la del quator la del horubre que va derecho as un obptivo six mas complicaciones, con esa dificil sentiller del que vive avmoniosomente la cotidiano y la vive desde si. tre cada alda como un milação sobre el miseus nuno una ventana a la tierra y otra ventana abierta al ciclo a un cielo visto tan humana y con l'impiamente dui prodizio el de este ente de dejas eternizada una oración y que sencillo el lenguage! Dentro de cada celda sentado ante el milação nunca me he scritido en mejor intimidad 7 mas protimo a cultuder algo que mm ca alabo de explicarmelo, pero que hay veces como hoy en que se vislambracomo un regulandos capas de coordinarlo todo. Por la tarde subida a San Miniato al Monte nada mejor. Primero el panovama

do la aindad derde el monumento a

Rocío Viguera Romero

Por la tarde subida a San Miniato al Monte nada mejor. Primero el panorama de la ciudad desde el monumento a Miguel Ángel. Después subida a la Iglesia, otra lección de Armonía. La fachada blanca rosada y verde con mosaico dorado en el centro que centellea con la luz de poniente. Fachada perfecta de sencillez de equilibrio y de dimensiones. El interior al mismo tono, son tres estancias con la cripta y el coro alto y a cada una de ella se pasa como en los compases de una perfecta sinfonía, cada una con su ritmo. En la sacristía, los frescos de Spinello en inmejorable estado con toda la iglesia que parece recién hecha.

A la salida viendo caer la tarde durante el descenso.

Todavía por la noche un espectáculo más, el Palacio de la Señoría iluminado con antorchas se contempla perfectamente desde el comedor, se oye un concierto de banda abajo en la logia dei Lauci, así termino este día, solo a oscuras viendo el chisporretear de las candelas por las almenas del Palacio.

dorado en el centro que cente lea con la

lus de poniente-Fachada perfecta de seccillez de equilibrio y de dimensione,. El interior al mismo tono, interestancia con la cripta y el coro alto y a cara una de ella se pessa como en los compases de una perfecta sintoma cada una con suntuno tu la sacristia los freses de quinello en innegorable estado como toda la iclesia que parece recien hecha -A la falida viendo caer la torre duran te el de senso Todavia por la noche un espectaculo mas, el Palacio de la Senoria iluminado con autordias se contempla perfectamente desde el comedor, se oge un concierto de banda abajo en la logia dei Lance, are termino este dia, solo a ocuras viendo el chisporro teas de las caudelas nor las almenas del Palacio

Sábado 12. Visita a Pisa

Por la mañana a las 9 y pico en la estación. Una hora de viaje y ya estoy caminando por la ciudad como a mí me gusta, a pie lentamente gozando el descubrimiento. Primero por unos soportales de edificación moderna y luego sobre todo al atravesar el puente por una calle de gran sabor. Soportales en las dos aceras de arcos tendidos sobre columnas muy esbeltas y de poca altura.

El Palacio dei Cavalleri de Vasari un tanto grandilocuente pero suntuoso.

Y por fin ante aquel gran conjunto que se ofrece enteramente en aquella gran explanada. La torre es muy bella pero lo que de momento llama mi atención es el baptisterio, y hacia allá me voy, el púlpito de Niculoso Pisano es extraordinario, he estado mucho rato ante él y sobre todo recuerdo la Natividad, el guardián hace de vez en cuando una demostración de acústica. A la salida ligera lluvia y me voy al camposanto.

Sabado 12 = Vista a Pisa Por la manana a las 9 y nico en la estación. Vua hora de viage 4 ya estos caminando por lacindad como a não me justa, a vie lentamente gozando el deaubiniente. Pinnero por unos roportales de edificación moderna y lueso sobre todo al atravesar el puente por ma calle de gran cator. Soprortales en las dos actras de arcos toudidos sobre columnas my espeltas y de poca altura. El Parazio dei Cavallere de Voran un Tanto grandilo cuente pero suntuoso. I por fin ante aquel gran conjunto que se ofrece enteramente en aquella gran explanada. La torre is muy bella pero lo que de momento llarna un atención es el batisterio, y hacia alla me voy, el pulpito de Nic. Pisaro is extraordinano, he estado mucho rate aute el 4 sobre todo recuerdo la Nativiara el mardian have de vez en enando ma

Entre aquel pulular de gente sobre todo al pie de la torre, este sitio es de un sosiego absoluto, lo que me ha permitido prolongar la visita durante la hora de la comida y gozar de la soledad y de aquel conjunto despiezado como un colosal rompecabezas. Muy bellos algunos trozos de Gozzoli y desde luego superiores a todos, el triunfo de la muerte y el Juicio Final.

Después de comer la Catedral, este otro púlpito más monumental no llega al del Baptisterio siendo realmente admirable pero la cantidad de figuras ofrecen un conjunto abigarrado y no consigue el orden y la armonía del anterior.

La subida a la torre ha sido el número de primera. Realmente he pasado un rato malísimo, yo no podía ver aquella gente en el aire subiendo y bajando los escalones exteriores de lo alto sin sentirme atormentado por un vértigo atroz. El impudor turístico alcanza aquí su más alta y profusa exhibición, las mujeres con la preocupación por su seguridad dejan en plena libertad sus faldas y lo que sea. A duras penas me siento en un rinconcito abrigado a donde he llegado casi a gatas. Dos jovencitas en cueros se empeñan en hacerse una fotografía allí mismo y ni a las jovencitas ni a la catedral ni a nada puedo mirar a mis anchas con aquella endemoniada cornisa. Aún tengo ánimos para subir al último tramo que no llega a ser tan cruel como el otro pero que tiene una subidita que ya sé.

La torre torcida hace aún más inestable todo aquel pavimento y también es la culpable de aquel gentío. Los infinitos puestos y tiendas que se alinean en todo lo largo exhiben una profusión infinita y variadísima de torres inclinadas a todas las escalas y para diversos usos; como lámpara, como botella, etc. Solamente hay un denominador común: el mal gusto y la puerilidad pero deben de vender toneladas, sin embargo, busqué infructuosamente los relieves del púlpito y me tuve que venir sin ellos.

tentre aquel judular de gente sobre todo al me de la torre este sitio es de un soriego abroluto, lo que un ha premi tido prolongar la visità durante la hora de la comida y sozar de la soledad 4 de aquel conjunto despresado como un colosal rompecaberas. Muy bellos algrinos trosos de Gosoli y desde luego superiores a todos, el Triunto de la Mue te & el purcio Final. Despues de comer la catedral, este obro pulguito mas monumental un llega al del Batisterio siendo realmente redunivale nevo la cantidad de figuras oprecen un conjunto abigarrado gost no consigne el orden y la armonia del anterior. La subida a la torne ha sido el mune to de posseva Realmente he parado un rato malisimo zo no podia ver aquella sente en el aire subjendo y bajando los escalones exteriores de to alto his sentione atormentado nor un vertigo atros. El impendor

en plena libertad suo faldas y lo que sea. A duras pienas me siento en un rinconcito abrigado a donde he llegado case a gatas, hos pavencitas en cueros se empe tran en hacerse una fotografia alli nuisno y midlas povencitas ni a la catedral ni a nada puedo mirar a mis ancha son aquellendemoniada torrasa Aun teugo anmos para sutival ultino tramo que no leça a ser tan enuel como el otro pero que tiene una hibideta que ja za. La torre torcida hace ann mas inertable todo aguel pavimento y también y la culpable de aquel jentio - tos intimtos puestos estiendas que se alineau en todo lo lavço exhiben una profusion infinita y variadisima de torres inclinadas a todas las escalas yeara diversos usos; como lampara, como botella etc. solamente has un denomi vador comme et mal juste y la mierlidad pero deben de vender tonelada,

<u>Domingo día 13:</u> No ha estado nada mal el día de hoy a pesar de que me encontraba un poco desganado y como anunciándose ese estado de ansiedad que algunas veces he padecido en estas ocasiones.

Por lo pronto se presenta la ciudad más apacible, mientras desayuno observo la plaza de la Señoría casi desierta a pesar de ser más tarde que de ordinario.

Me voy directamente al Museo de la Academia. Las esculturas de Miguel Ángel abren el acceso presididas por el imponente David. Los esclavos esbozados en la piedra dan una impresión de fuerza aún mayor en esa lucha por salir del bloque. Todo Rodin está aquí. La Piedad es también otra fuerza queriéndose desatar.

Entre la mucha pintura, deliciosa los casetones de una puerta por T. Gaddi. Un magnífico Perugino, y muy en su sitio aquel S. Juanito de Rafael lleno de convencionalismo.

Muy buen rato en la capilla del Palacio Riccardi contemplando la cabalgata de los Reyes Magos de Gozzoli de un buen gusto y una gran delicadeza en la narración del tema. Estas pinturas son un documento máximo, junto con las de Ghirlandaio de la sociología de la época.

En San Lorenzo ante la tumba de los Medicis, vuelvo a encontrar mal acomodadas aquellas esculturas en los sarcófagos.

Por la tarde en Sta. María de Fiore, el interior no tiene ni con mucho la suntuosidad de afuera, es imponente la dimensión, sobre todo el hueco de la cúpula pero nada más. El color tristón y las líneas sin espíritu alguno.

Después de mi empresa en Pisa no puedo hacerle este desaire al gran Bruneleschi y subo a lo alto del cupulone, la ascensión es interesantísima entre la doble pared de la cúpula y aun crece la admiración por el constructor. Arriba en la linterna he gozado más apaciblemente de todo del panorama que en Pisa.

Domingo dia 13 = No ha estado nada mal el dia de hoy a presar de que uce incontraba un poco desganado y como anuliandore en estado de ausichad que algunas veres he padecido en estas ocanous. Por la pronte se presenta la ciudad mas agracible, Mientras desaguno obres ero la plaza de la Serioria can devista a presar de sor mas larde que de ordi uano. The voy directamente al muses de la academia. Las esculturas de Uniquel Augel abren el acceso presididas por el improvente David. Los esclavos estosa dos en la predici dan una impresson de fuerza aun mayor en sa lucha por galir del bloque. Todo Rodin esta agen- La Piedad es tambien otre for ra queriendose desatar. Textre la mucha printera, deliciosas los continue do una mosto un T. Raddi.

New buen rato en la capilla del Palacio Riccordi contemplando la caval guta de los Reyes Mayos de Greedi dex un tuen gusto y una delicadera en la narración del tema. Estas pinturas son un documento maximo, funto con las de Guirlandais de la sociológica de la moca. En san torenzo ante la timba de los medias, vulvo a encontras mal acomodadas aquellas esculturas en to serviolago. Por la tarde en SIA Maria de Fiol, el interior no trene in con mucho latoutro sidad de ntuera, es imponente la dimen sion, sotu todo el muco de la cupula pero mada mas, El color triston y las lineas sin expiritu alguno. Degrues de mi empresa en Pisa no price do hacele este desaire al gran Brusherchi y suts a le alte del cupulone, la asclusion es interesantisima entre la I do umedo de la Primula y aun agres La linterna es un templete colosal, realmente aquí las escalas tienen otro régimen.

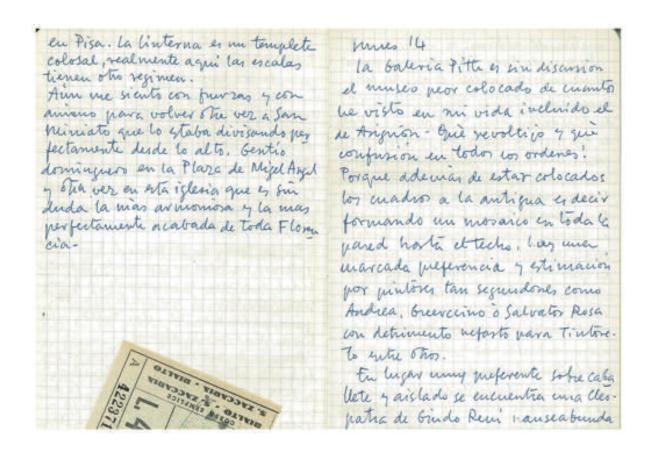
Aún me siento con fuerzas y con ánimo para volver otra vez a San Miniato que lo estaba divisando perfectamente desde lo alto. Gentío dominguero en la Plaza de Miguel Ángel y otra vez en esta iglesia es que es sin duda la más armoniosa y la más perfectamente acabada de toda Florencia.

Martes 14

La Galería Pitti es sin discusión el museo peor colocado de cuantos he visto en mi vida incluido el de Avignón. ¡Qué revoltijo y que confusión en todos los órdenes!

Porque además de estar colocados los cuadros a la antigua, es decir, formando un mosaico en toda la pared hasta el techo, hay una marcada preferencia y estimación por pintores tan seguidores como Andrea, Guercino o Salvator Rosa con detrimento nefasto para Tintoretto entre otros.

En lugar muy preferente sobre caballete y aislado se encuentra una Cleopatra de Guido Reni nauseabunda, casi de risa, que parece un mal Vicente López. Y todo así. En cambio hay Tintorettos a cinco metros de altura.



Lo preside todo Rafael como genio supremo, y la verdad es que los hay superiores. Algunos retratos como el de Magdalena Doni y los demás retratos de esa misma época son verdaderas joyas, llenos de encanto y de perfección como para reconciliarse con él para toda la vida. Pero la Virgen de la Silla, tan alabada, tiene todos los gérmenes de la putrefacción que más tarde cultivarán los rafaelistas empezando por Ingres. La composición en el círculo no está resuelta, se desplazan hacia arriba, y no acompaña la parte de la izquierda. Está mucho mejor resuelta en la Sagrada Familia de Miguel Ángel aquí en Uficci.

La manga blanca y dorada de la donna Velata anuncia todo el Rococó como si fuera una cornucopia.

Las explicaciones de los guías están a tono, vengan anécdotas.

El mejor Filippo Lippi.

Buen cuadro el San Sebastián de Sodoma a pesar de....

Por la tarde entro por fin en el Palacio Vechio que tanto he contemplado desde fuera. Realmente esta vista desde la Pensión Sasseti será de las cosas inolvidables de Florencia.

Grandes estancias, grandísimo el Salone del Cinqueccento, pinturas a tono, mucha de Vasari bastante aceptable. Las escalas de estos palacios es lo que sorprende y como estamos en vena de "escalador", también subo a la torre de Arnolfo y aún trepo por una escalera que rodea por fuera una de las cuatro colosales columnas del remate. La sensación de estar en el aire es total, las personas se divisan como puntos en la plaza.

metros de alterra. Buen cuadro el San sevartian de to preside todo Rafael como somo Soctoma a vesarde .-supremo o la verdad la que los hay Por la Tarde entro vor fin en el Palars Vechio que tanto la contem superiones. Algunos retratos como el plado desde fura, Realmente esta de Masdalena Doni y los demas retratos rista desde la Pension Sassett sera de 4a misura epoca son verdaderas de las coras enolvidables de Florenciapopas, llenos de encanto y de perfeccion Grandes estancias, grandisimo el como para reconciliarse con el para salone del cinqueccento, pinturas a toda la vida. Pero la Virgen de lafile tono, uncha de Vasavi bastante tan alabada tiene todos los germing aceptable. Las escalas de estos pala. de la putrefacción que mas tarde Gios es lo que sorprende y como cultivaran los vafactistos emperar Marmos en vena de "Gialador" lamdo por Ingres. La composicion en el bien subo a la torre de Arnolfo, y circulo no esta resulta se develaza ann hepo por unca escalera que rohacia arriba y no acompany la dea nor quera una de las cuatro colorales columnas del remate - La parte de la izginerda. Esta unicho unijor resulta en la lagrada Fami Sensacion de Istas en el ane es ha de huguel Angel agui en Uficci. Total las previonen se divisan como La manga blanca y dovada de ca puntos u la plara donna Velata ammera todo el Roxoco. como se fuera una cormiconia

Martes 15

Jornada tranquila. Hoy con la festividad casi todo está cerrado. Por fin encuentro abierto el baptisterio y puedo ver los mosaicos de la cúpula que resplandecen como un ascua.

Por la tarde callejeando llegó hasta Sta. Croce, quiero volver a admirar el artesonado de aquella enorme nave. El Cristo de Donatello con la solemnidad y la majestad de un Cristo gótico, tiene un amarillo viejísimo como de cera virgen.

La misa está dicha a la española por un sacerdote juguetón que hace un sermón de retórica alegre y gesticulante, poco franciscano.

Miércoles 16

Desde muy temprano estoy levantado para venir a Siena y aprovechar la ocasión de ver el palio.

El tren sale lleno de Florencia y aún se colma en las estaciones intermedias con un público parecido al de los trenes botijos para los toros del Puerto. Junto a mí tres alemanes me dan la tabarra.

Siena está toda adornada de banderas y con gentío por todos lados. He tenido suerte con el hotel, pues todos los signos de encontrar habitación eran nefastos. La búsqueda de la maleta me cuesta varios recorridos en autobús. Llego hasta la catedral. Alegrísima la impresión de esa torre con maillot de gondolero.

El interior cálido y también rayado, muy lleno de gente. No hago más que echar una ojeada al púlpito y todo quedará para mañana.

formada tranquila, Hoy con la feotividad casi todo esta currado. Por fin encuentro abierto el baptioterio y unedo ver los mosaicos de la cumila que resplanderen como un ascua-For la Tarde callegrando llego haste Hu Croce, guiero volver a admiras el artesonado de orquella enorme nove El cristo de Donatello con la solem midad y la majertad de un cristo gotico tiene en amanilo viejesimo como de cera virgen La misa esta dicha a la espacolo por un lacerdote preton que hace un servion de retorica alique y gestian lante, poco tranciscano.

Microber 16 Desde my temperano artiz levantado para venir a liena y aprovection la El tren sale lleno de Ftorencia y ain le colina en las estaciones interme. dias con un publico parecido al de los Trenes botijos peara los toros del Puerte. funto a mi tres alemanes me dan la laboura. Sieva está toda adornada de bandevas y con gentio por todos lados. He terrido suerte con el hotel puer todos los signos de enconhas habitación eran refestos. La busqueda de la maleta pa me cuesta varios recorridos en autotus. Hego harla la catedral. Alegrisiona la impression de es a torre con maillot de gondolero. El interior calido y Cambien raya do nome Mona do conto No los muas

Duermo un poco de siesta y me despierto oyendo los tambores redoblar en la calle, me encuentro con las comitivas y tengo ocasión de ver muy de cerca las evoluciones de los abanderados. Cerca de la catedral el gentío aumenta y echo mano de mis conocimientos de semana santa sevillana para entrar en la plaza mezclado con una "contrada".

El señor obispo presencia desde un balcón de su palacio la llegada de las comitivas que le saludan a golpe de tambor y ondeando sus banderas.

Trabajo me cuesta entrar en la plaza, por unos momentos me creí perdido, pero después de algunos achuchones se resolvió todo en un buen puesto, aunque hay que pagar como una barrera en los toros. Están entrando las comitivas en la plaza. El espectáculo es realmente digno de verse, la inmensa plaza engalanada con colgaduras y ese inmenso gentío en el centro, a pesar de todo a mi derecha veo entrar durante más de una hora un verdadero torrente, yo no sé cómo se las arreglan, pero parece como si no cupiera un alfiler. Es la mayor cantidad de gente que he visto en mi vida.

La entrada de las "contrade" está muy próxima y puedo ver los alardes de virtuosismo que hace cada pareja de abanderados como saludo, después a todo lo ancho de la plaza se ven agitarse incesantemente las banderas y lanzarlas muy alto en el aire.

No paran de entrar y la variedad de trajes es muy atractiva, así que al cabo de más de una hora no resulta monótono sino al contrario muy variado. Al fin hace su entrada el Palio en una carreta muy decorada tirada por cuatro enormes bueyes blancos.

Duevomo un poco de siesta y me despierto oxendo los tambores redolla en la cable une encuenté con las comitivas y tenco ocasion de ver my de cerea las evoluciones de los abanderado. Cerca de la catedral el gentio anmenta y celo mano de mis conscimientos de semana sanla sevillame para entrar cula pla 2a merclado con una "Contrade" El seuros obigos presencia derde un balcon de su palacio la llegada de las comitivas que le saludana solpe de tambor y ordeando sus banderas. Trabajo me mesta entray en la plana, por emos momentos me ere perdido, pero despues de algruns achuchones se repoloio todo y en un buen puesto amque hos

El espectaculo es realmente diguo le verse, la immensa plaza engalanada con colsaduras y se innueso centro en el centro, a presar de todo d mi derecha veo entras durante may de una hora un verdaders torrente go no se como se las arreglan, pero parte como sin no cupiera un artiler Es la mazor cardidad de gente que lu visto en mi vida la entrada de las "contrade" esta muy proxima o quedo ver los alardes de vistuorismo que hace cada pareja de abanderados como saludo, despus a todo le ancho de la plaza se venagi. targe incesantemente las banderas y Caurarlas muy alto en el aire. No maran de entrar y la variedad de trajes as emy atractive, an que al cato de mos de una hora no resulta monotono vino al contrano my

A mi derecha se colocan en unas gradas todos los personajes del desfile.

Por fin salen los caballos que van a intervenir en la carrera (diez) montados a pelo por unos jinetes que visten como un pijama muy ligero de vivos colores.

La carrera es vertiginosa y el griterío inenarrable, todo sucede en un abrir y cerrar de ojos, tres vueltas a la plaza como una exhalación, en la última vuelta y en una curva asesina que luego pude comprobar, el que iba en cabeza cayó del caballo que siguió solo la carrera. Los que iban los últimos se zurraban a fustazos.

Después de la carrera la algarabía invade todas las calles y el contento se celebra como en todas las fiestas populares a lo burro.

Desde mi cuarto oigo los tambores redoblar con garras a las once y media, parece que va amainando algo la cosa. Nada de eso, vuelven a la carga.

Jueves 17

Hoy ha sido un día señalando, hoy he aprendido muchas cosas y desde luego he gozado momentos inolvidables.

Por la mañana en la Pinacoteca me ha sobrecogido el conjunto extensísimo de la pintura sienesa del 300. Aparte de unos primeros iconos y de un retablo de Duccio que lo recuerdo ahora con toda precisión, lo que más huella ha dejado es este amplio panorama que se descubre a través de esta pintura, unas matizaciones de color que cantan entre tantos dorados, un lirismo, una tonalidad afectiva, tierna, delicada, de un profundo lirismo. Toda aquella planta alta es una verdadera revelación, es una amplísima zona de implantación, una de las mejores raíces del mejor renacimiento.

Un paseo hasta S. Agustín, que tiene un gran cuadro de Perugino, y en la capilla Piccolomini un buen Sodoma, un S. Martini y un Lorenzetti.

A un derecha se colocan en unas grada never 17 todos los personages del despete. For fin salen los catalles que van a in Hoy ha hido un dia senalado hoy he amendido muchas cosas o tervenir en la carrera (diez) montado desde luego ne gozado momentos a pelo por unos jinetes que visten como un prijama my ligero de vivos colores. enolvidables. Por la manana en la Pinacoleca La carrera es vertiginosa 4 el gritero me ha sobre cosido el conjunto exten inenarrable, todo sucede en un abir fisimo de la pintura sinesa del 300. y cervar de ojos, tres ouetas a la plan Aparte de unos primeros iconos y como una exalación en la ultima de un retablo de Duciro que lo recuer vuella y en una curva asesina que do alvora con toda pueision, lo que luego pude comprobar, el que i ba en mas huella ha dejado es este angelos Cobera caró del caballo que siguió panorama que se descubre a traves solo la carriera. de esta printura, mas matisaciones to, que iban los ultimos se zurraban de color que cautan entre tantos doraa fustaros. bispuis de la carrere la algarabia en dos, un livisuro una tonalidad afecvade todas las calles y el contento se tiva tierna delicada de un profundo celebra como en todas las fiestas popus livismo. Toda aquella planta alta 4 una verdadera revelación es una besde mi marts origo los tambores ecloser amplisima zona de implantación con gamas a las once y media parce una de las mejores vaices de mejor

He terminado la mañana paseando en la Catedral.

Por la tarde, en el Palacio Público, dos obras fundamentales frente a frente. Aquel condotiero misterioso caminando tan seguro y tan solo en un fantasma de caballo dorado por aquel paisaje árido y solo, bajo un cielo azul profundo, y enfrente aquella virgen bajo dosel acompañada de dos compactos grupos de ángeles y de santos.

Qué dos obras tan distintas y tan complementarias de un mismo pintor. Aquel palio tan heráldico y tan litúrgico acoge tan humanamente al grupo celestial que lo hace vivir delante de uno con un resplandor muy verdadero. La distribución de la escena es perfecta de equilibrio, de jerarquía, de cromatismo. ¡Qué bien rodeada está aquella virgen y qué luz de iglesia hay allí dentro!... De iglesia en día solemne como un ascua. Y lo paradójico es que al lado de esta pintura tan humanizada, lo que resulta sobrenatural como una leyenda o casi mejor, como un sueño muy perseverante, es aquel caballero caminando entre castillos, entre lanzas, entre tiendas de campañas, todas desiertas en un paisaje lunar. Queda entre aquella inmensidad inerte el gesto del caminante mirando un horizonte que nosotros no vemos y tan solo él lo sigue como hipnotizado.

Este es el milagro de la pintura. Pero la sala contigua de Ambrosio Lorenzetti es otra maravilla como revestimiento cálido de unos muros. Aparte del mucho encanto que tiene la narración, aquella pintura en su conjunto tiene una ambientación y una calidad de color insospechada e insospechable en esa fecha. Al lado de esto la pintura florentina contemporánea (excepción de Masaccio) es fría y sin el menor sentido de la ambientación crómática del color como nexo entre las cosas.

Perugino y en la capilla Piccoloni ni un bulu Sodoma, un S. Martini y un losenseti. He terminado la manana parean do en la latedial-For la tarde en el falacio Publico dos obras frendamentales frente a frente Aguel condotiers unisteriors carninan do tan seguro y lan solo en un fantasma de caballo dorado por aquel naisas arido y solo, bajo un ciclo asul profas do y impente aquella vivgen bajo dod acongranada de dos compactos grupos de orugeles y de sontos Que dos obras tan distintar y lan com plementaria, de un mismo pintor. Figuel palis (an heraldico y lan literação acoge tan humanamente al grapo celestial que la hace vivir de lante de uno con un resplandor muy verdadero. La distribución de la escon es perfecta de equilibrio, de devarquia

Solemne como un ascua. Tho paradopico is que al lado de esta pintura tan humanizada le que resulta sobrenatural como una uzenda o casi enepor como un meno muy prevseverante es aquel caballero camiwando entre castillos entre lauras, enthe tiendas de campatras todas desistas en un paisage lunar, Queda entre aquella, in mensidad inerte el serto del camenante univando un lionismote que ressolios us venios y lan dolo el lo signe como hipnotizado tote es el milapo de la printura. Pero la sala contigua de Ambrogio borenzeti 4 Tha maravilla como vevestimiento calido de unos nuros Aparte del mucho encanto que tiene la narración, aquella pintura en su conjunto tiene una ambientación y una calidad de color insospechada e insorpedable en ha fecha. Al lado

La capilla es muy bonita y muy cálida con un magnífico cuadro de Sodoma. Y va la tercera sorpresa. Jacopo della Quercia. Jacopo della Quercia. Hoy he repetido muchas veces tu nombre y hasta me parece que es la primera vez que lo escribo, pero ya has entrado entre mis grandes admiraciones, entre mis preferencias y eso que no he visto nada tuyo completo. Solamente lo entrevisto me ha bastado. Arriba en aquella logia abierta al campo yo he visto entre aquellos despojos más, mucho más que había visto antes en imágenes completas. Aquellas figuras tremendamente mutiladas, tremendamente corroídas conservaban una huella tan honda que aún así tenían elocuencia.

Jacopo della Quercia aquellas figuras han perdido muchos detalles maravillosos, lo sé por aquella mano de la virgen que sostiene al niño, lo sé por aquella boca que asoma aislada del bloque que fue la cabeza, lo sé por aquella figura semidesnuda que es la que mejor se conserva dentro de su mutilación, pero en todos aquellos despojos se conserva misteriosamente el alma, queda presente y vivo el

espíritu que a pesar de tantas mutilaciones no se ha querido marchar, no lo han podido matar. Eso es lo que me ha impresionado esta tarde "serán cenizas más tendrá sentido" así yo he podido ver toda la dignidad en toda la elegancia de aquellas figuras, todo el prestigio de unas actitudes llenas de aristocracia, el vestigio de unos ademanes mesurados y sublimes, cargados de vida y de significado todavía.

Este es otro milagro de la escultura.

He paseado después por las calles más solitarias de Siena al tiempo que se hacía de noche.

Dicen los entendidos que el Palio de este año ha sido de los de primera, y que hemos tenido esa suerte. Además del que cayó del caballo y que yo vi, cayeron dos más y los tres están en el hospital.

anubicutación con mática del color como nexo ente las coras-La capilla 4 mmy bonita 4 mm calida con un magnifico enadro del Sodoma. 4 va la tercera sormera. Sacopo della Enercia! Jacopo della Querria, Hoy he repetido unchas veces tu nombre y harta me parece que es la primera vez que la esento, pero ya has entrado mthe wis grander admiraciones, entrenie preferencias y so que no he visto nada tuzo completo, folamente lo entrevisto in ha bartado. Arriba en aquilla logia abicha al campo go lu visto entre aquellos despojos mas, mucho mas que habis visto antes en imagenes Completes - Aquellas figuras tremenda. mente mutiladas, tremendamente corpides conserbation una huella tan honda que aun an terrian elocuencia. Jacopo della Omercia aquellas figuras han perdido unudros detalles maravi-(losos, lo se nor aquella mano de la

por aquella figura semides unda que es la que mejor se conserva dentes de su untilación, pero en todos aquellos hespopos se conserva misterioramente el alma, queda presente y vivo el espirotu que a pesar de tantas umbilaciones us se ha querido mardiar, us le han prodido renatar. too or lo que une ha i mpuen onado esta tarde "ceran ceniras mas tendra sentido" así yo he modido ver toda la discridad y toda la elegornica de aquellas figuras todo el pulstissio de unas actitudes llevas de anistociacia, el vestigio de unos ademanes mesurados y sublimes, cargados de vida y de significado todavia tate is the unlagro de la exculturathe pareado des pues por las calles mas solitarias de siena al tienque que se havia de noche. Dian los entendidos que el Palio de este año ha sido de los de juimera,

4 Gent bearings trained and a ste Adous

Viernes 18

Había dejado intencionadamente para esta mañana el museo de la ópera del Duomo. Quería inaugurar así la mañana con la Maestá de Duccio. Era de las cosas que desde hace mucho tiempo deseaba admirar, y es difícil que con una expectación así, con una serie de ideas ya preformadas en la mente no hay una cierta dificultad para entrar en la realidad cuando ésta se presenta.

A mí me ha pasado otras veces, por ejemplo con Renoir, aunque después todo se concilie siempre la imagen que nos hacemos nos tiene un poco desplazados y este sesgo siempre nos coge de improvisto. Pues nada de eso ha ocurrido hoy con la Maestá. La realidad no ha hecho más que superar con creces y en todas sus dimensiones la idea que me tenía preformada, siendo así que desde el primer momento he podido gozar plenamente aquel espectáculo maravilloso.

Está muy bien instalada, hasta casi demasiado bien, con aquellas cortinas de pliegues impecables y aquella oscuridad de escenografía. Pero es lo mismo, desde la primera ojeada aquel espectáculo se apodera de uno para no soltarlo.

La primera impresión que tuve ante las escenas de la pasión la recuerdo muy bien, es el fuerte impacto que producen aquellos dos tonos de rojo, el minio intenso y el carmín y aquel campo flameante los azules y los verdes intensos. Después ya empezaron a aparecer con individualidad los personajes: aquel ángel blanco ante las tres Marías, Jesús ante Pilatos, etc

¡Y la Virgen! verdadera Majestad, pero qué tierna y femenina Majestad, nada más preciso para describirla que aquel gesto pasmado y tierno que tienen los ángeles que se asoman por encima del respaldo del trono.

Viernes 18 = Habia de jado intencionadamen te para esta manana el muses de la opera del Duomo. Quena inaugura asi la manana con la Maesta de Duccio Era de las coras que desde hace unicho tiempo dereaba admirar, y es dificil que con una espectación an con una serie de ideas ya preformadas en la mente no haza una cierta di ficultad para entrar en la realidad enando esta se guesenta, an me ha parado than vices you excuple con Renar aurque desques todo se concilie siene free la imagen que nos hacemos nos tiene un poco desplarados y este Sesso sierujue nos coje de improvisto. Peres nada de eso la ocurrido hoy con la Maesta, la realidad us ha hecho man que superar con creces ex

que desde el vienes promento he prodido Gozar plenamente aquel exectaculo waravilloso. Esta um bien instalada liarta casi demanado bien con aquellas cortinas de plieques imperables y aquella oscuriand de excenografia. Pero es lo unismo desde la juinera opeada aquel espectoculo se apodera de uno para un soltar. La primera impresión que ture ante las escenas de la massion la recuerdo uny bien es el fuete impacto que produceu aquellos dos toños de rojo, el unino intenso y el carmin y aquel campo flaverante los asules y los verdes intensos, Derpues ya emperaron a aparecer con individualidad co personages: a guel angel blanco ante las tres marias, jens ante Pilato etc.

¡Qué cuadro que escena, qué relumbrón dorado todo él centrado por aquel azul intenso! Es mejor renunciar a toda descripción de pormenores. Sé que la impresión deslumbradora que he recibido esta mañana ha de durar ya toda la vida.

Es de los cuadros que he podido ver bien a mis anchas. Todo lo favorecía, la instalación, el público pasaba casi desapercibido (hablaban en voz baja). Dos horas aproximadamente y se pasaron en un soplo. Así se puede ver pintura y adentrarse bien en un cuadro.

El resto del museo puede decirse que ha servido de intermedio para descansar un poco los ojos. Recuerdo aquellas tres gracias en la taza de una fuente y por arriba algunas orfebrerías.

Después me he ido como todos los días a la catedral.

Es de los interiores de iglesias más gratos, más homogéneos y hasta reposado en lo que cabe de toda aquella suntuosidad y aquel rayado tan sugestivo.

El púlpito es el centro y el cetro. Los relieves tienen la misma calidad y la misma elaboración que si fueran unos marfiles gigantescos.

No hubiera sido completa mi visita a Siena sin este paseo de esta tarde hasta S. Domenico, el panorama de la ciudad es maravilloso. La gran iglesia está en obras, a pesar de todo entro por todos lados. Los frescos de Sodoma ni fú ni fá.

¿Cuándo empieza y dónde termina la casa de Sta. Catalina?

gesto pasmado y tierno que tienen los anceles que se asoman por encima del respoldo del trono. Orue cuadro que excena, que relumbron dorado todo el centrado por aquel asul inte So . Es mejor genniciar a toda desara cion de pormenses. Se que la impu sion deslumbradora que he recibido esta ruanome la de duron za todo la vida-Es de los cuadros que la podido ver bien a mis anchas, Todo lo favorecia la instalación, el público pasaba casi desapercibido (hablaban en voz baja) dos horas agueximadamente y se pasavon en em sopolo Asi se puede ver printara y ordentrarge bien en un cuadro. El reste del umres quede decirse

aquellas tres gracias en la tara de una fuente y mor arriba el grunas offebrurias, per mue, une he ido como lodos los dias a la catedral. Es de los inteniores de islesia enas gratos, mas homogênes, y hasta reposado en lo que case de toda aquella sentuonidad y aquel razado tan sugestivo.

El púlipito es el centro y el cetro. los relieves tienen la misma validad y la unisma elaboración que se fueran unos marfiles sigantescos.

No hubiera sido completa mi visita a biena sin este paneo de esta tarde has ta s. Domenico, el panorama de la ciuded s mavavilloso la guan islesia Ma en obras a pesar de todo entro por ledos lados. Los frescos de Sodoma mifir mi fa.

No se sabe si se está dentro si se está fuera, la calle está inmediata, se oye a los niños jugar y uno está en una galería que da a una escalera y ésta a otra galería y así una sucesión de planos, de recintos abiertos por los lados, tan solo limitados por columnas, alguna vez una reja, o una baranda, y así de vez en cuando una puerta y una capilla, yo no sé cuántas capillas. Recuerdo un Cristo pintado sobre una cruz bizantina que miraba firmemente. Recuerdo aquella imagen preciosa de la Santa en un altar con una cara moderna modernísima llena de atractivo y es del siglo XIV.

Escaleras, columnas, arcadas, logias, capillas... encantadora casa de Santa Catalina, cuánto podría aprender aquí un buen arquitecto andaluz.

Es el mismo ambiente arquitectónico de las pinturas de Duccio.

Sábado 19

Muy de mañana salida para Arezzo. Me voy paseando hacia la iglesia más alta que hay en la ciudad y que está en el centro, poco antes de llegar tropiezo con una iglesia de fachada insignificante sin revestimiento que resulta ser S. Francisco. Están diciendo misa en el altar mayor y espero oyéndola mientras entreveo algunos personajes tan conocidos para mí.

Hay colocado un gran andamio, pues empiezan ahora una restauración importante. A pesar de que perturban la visión de una buena parte, de la mitad derecha, con lo que se ve hay bastante que admirar. La sensación de grandeza, de monumentalidad y de equilibrio es lo primero que salta a la vista.

esta in mediata, se one a los mois jugar y uno este en una galería que da a una escalera y este a otra gelevia y ani una sucession le planos de reciutos abiertos por los lados, tare solo limitados por colon essas, alguna vez una reja, o una baranda y an de vez en cuando ma puerta y ma capilla, zo wo Se cuartas capillas. Recuerdo un cuisto printado sobre una enos fizanteua que univaba fijamente. Recuerdo aquella imagen preciosa de la santa en un al las con una cava insderna urodernisma llena de atractivo 7 4 del sido XIV. Ercalevas, columnas, arcadas, logias camillar ... encantadora casa de sta catalina, cuanto podia aquender again un buen arquitecto andaluz Es el mismo ambiente argentectionico

Sahado 19 Muy de monana salida para Arerro he voy harlando hacia la iglenia mas alta que has en la cindad 4 que está en el centro, poco ante, de llegar tropiero con uma iglenia de fachada insignificante sin reves. timiento que resulta ser S. Franlisto. Estandiciendo miser en el al las mayor y espero oyendolo mie Tras entreves algunos personajes tan conocidos para mi. Hay colocado un grou andamio pues empierone allora una vestan racion importante. A pesar de que perturban la vision de una louena parte de la mitad derech. con to gue se ve has bustante

Son, indudablemente, los murales más perfectos que he visto hasta ahora. Y no sé hasta qué punto una obra así no mereciera la pena sacarla de esos muros y colocarlas bien instaladas a la altura de la vista: sería fantástico, porque los detalles que se pueden alcanzar demuestran un acabado perfecto.

La composición es tan ajustada que no hay un detalle que no responda a una meditación.

Aquella Anunciación. Aquella batalla. Aquellos personajes de grandes tiaras. Las cruces...

Estuve mucho rato, lo ví a mis anchas, y después me marché a la catedral, enorme y en plan de obras.

En el lugar más inesperado, junto a un imponente sepulcro gótico, la figura grandiosa y aplomada de la Magdalena con una dignidad imponente, aquella figura maciza recoge su manto que se pliega de manera rotunda pero, jy aquella mirada ensimismada centrípeta con los ojos semientornados!

Aquí tomo la decisión de ir al Borgo de Sansepolcro, veremos a ver, porque también quisiera Urbino.

De momento me marcho a Asís en un tren que se va llenando de gente y en Perugia rebosa.

Menos mal que poco después de la salida se vé a lo lejos Asís al pie de un monte más alto y más redondo que todos los demás que se

que salla a la vista. for indudablemente los murales was perfector que he visto haste ahora. Tno se hasta que nunto una obra asi no mereciera la pena sacarla de esos muros y tolocarlas bien instaladas a la altura de la vista: sena faritartico. por me los detalles que se pueden alcantor deinestran em acabado perfecto. La composición es lan asvolada once no hay un detalle que no responda a lua meditación. Aguella anunciación, Aguella batalla, Aguellos personajes de craudes tiavas, las cruces... Fitale weedles not 1 to 100

chi a la catedial, enovue y en whom de obras. En el lugar ma, ine perado junto a un impronente segua ero gotico, la figura grandina y aplomada de la masdalena con una diguidad imponente aquella figura mariza recoze su manto que se pliega de manez votunda pero, y aguella mirada ensimiguada centrineta con los opor semientor nados! Agri tomo la decision de ir al Borgo de Sanse polero veremos a ver prorque tambien quisiers Unbino. De momento me marcho a Agis en un tren que se va llenando de jente y en Perugia rebosa, Meuos mal que noco desime

llama el "Subasio". La pequeña ciudad se presenta en una ladera muy pendiente, casi en perspectiva caballera grisácea y delicada sobre un fondo de verde intenso.

La subida es muy pendiente y todo el aspecto de la ciudad es impresionante en su unidad medieval. Es un pueblo limpio y todo de piedra, de una piedra muy bonita, rosada una y otra muy clara, que están talladas como las hachas prehistóricas a golpes muy amplios y esto da una bellísima calidad a los muros.

La calle de San Francesco es larga y silenciosa, apenas hay gente, cuando llego a la Basílica está cayendo la noche. La impresión de aquel conjunto como una proa sobre la extensa campiña es imponente. Entro en la iglesia superior, pero no se vé nada, todo está en una profunda oscuridad, solo se ven dos lucecitas a lo lejos muy tenues.

esta carendo la noche, la imprealto y mas redondo que lodo Sion de aquel conjunto como una los demas que se llama el proa sobre la extensa campina Subasio" la pequena cuidad es emponente. Entre en la Illina Se presenta en una ladera muz Superior pero no u ve nada, toprendiente casi en perpertiva cado esta cu una profunda oscuriballera prisacea y delicada sobre dad, solo se ven dos lucesitas un fondo de verde intensoa la lepos erus tennes subida es my wendrente y todo il aspecto de la ciudad es impresionante en su unidad medieval. Es un pueblo limpio y todo de predra, de una piedra my bonita vosada una y sha my clava gru estan talladas como las liachas prehistovicas a foller run amplios o esto da una bellicima calidad a los muros. La calle de san Francesco es

Domingo 20

Amanece lloviendo, una lluvia insistente y cerrada que ofrece pocas esperanzas. Desde la terraza del hotel no se ve nada absolutamente más que un gris muy extenso, donde anoche se divisaban tantas luces lejanas.

No tengo más remedio que tomar un taxi para ir a S. Francisco. Entro en la iglesia inferior, que ofrece el aspecto de una cripta inmensa, cálida y ferviente. Las bóvedas son bajas pero no se ven bien las pinturas por la poca luz. A la mitad de la nave se desciende aún a la sepultura del santo.

En el crucero superior empiezo a descubrir maravillas, entre otras la Virgen rodeada de ángeles de Cimabue, e inmediatamente las escenas del Giotto. Después de recorrer varias veces las naves inferiores, se sube a un pequeño cementerio rodeado de un claustro de techo bajo. No para de llover.

Arriba en la basílica superior, con muy buena luz, pude ver a todo lo largo de la nave la sucesión de escenas de la vida de S. Francisco por Giotto que son maravillosas. Ese color azul cobalto hace resaltar el blanco nacarado de la arquitectura, lo mismo que se ve en el campanile de Florencia.

El paseo de por la tarde es largo y quien se limite en Asís a ver solo S. Francisco no sabe lo que se pierde. Se ha quedado un día claro. Luce espléndido el sol y la lluvia reciente ha puesto a todo un color fresco. Todo el conjunto de Asís es maravilloso. No he visto una casa que desentone, ni una calle que no tenga un sabor.

Amonice Morriendo, una lluvia insigtente y cerrada que ofrece llocas mujouras. Desde la terrara del hotel us se ve mada atrolutamente mas que un pris my extenso, donde anoche se divisaban tantos lues leja-No tenço mas remedio que tomor un taxi para ir a s, Francisco, Entro en la Isleria inferior que ofrece il aspecto de una crita i unenta, calida of pervioute has botteday son bazus pe To no se ven bien las pinturas por la poca luz. A la mitad de la nave Se descrende aim a la seguitura del gants. tu el curcero hiperor impiero a dear his comment

escenas del Giotto. Deques de recorrer varios veces las maves inferiores, se sube a un peque us cementerio vodeado de un danstis de techo bajo. No para de llour. Arriba en la basilica su perior con my buena dur jude ver a todo lo largo de la nave, la sucesion de Grenas de la vida de l. Francisco wor firtto que son maravillos, Ese color and cotalto hace resaltar el blanco nacarado de las arguitecturas lo misuro que le vi en el campanile de Florenciathe pases de por la tarde 4 largo y quies set se limite en Asis a ver solo S. Francisco to take to que se pierde. Se ha quedado un dia claro, luce toplendido d'sol 7 la lluvia reciente mesta a todo un color fresco. Todo el conjunto de Aris is maravillos, No he visto una cara que desentine, un una calle que no tenca cu labor. Hay que trepar; wine

Hay que trepar: primero a la Catedral de San Rufino que tiene una espléndida fachada, con grandes rosetones, enmarcada severamente por dos laterales fachadas de piedra rosada. El interior suntuoso sin más, solamente en una capilla junto al coro está la virgen del Pianto, una Piedad que recuerda a las castellanas, del siglo XIV yo creo.

Subiendo por unas calles estrechas y muy empinadas este barrio superior de casas más modestas es un encanto. Las ventanas adornadas de flores y todo muy limpio. Se llega al anfiteatro del que no queda más que el trazado, en lo alto, muy arriba se ve el castillo, la Roca Magiore, separada del caserío un buen trecho. Solo se une por una larga línea de murallas. Ahora se está asomado a la otra vertiente abrupta y honda.

No se hace demasiado pesada la caminata al castillo, se está demasiado distraído con el paisaje para notarlo y desde arriba en la proa misma se ve muy bien el emplazamiento de Asís en el lomo de este monte, cayéndose ha-

cia la inmensa llanura, tan bonitamente cultivada que es como una gran urbanización del campo.

Hago la bajada por un sendero junto a un contrafuerte largo y así bajo algunas calles en zig-zag hasta alcanzar el monasterio por la parte alta, quiero andar por allí y verlo desde muy abajo mientras cae la tarde.

Se me olvidaba que la tarde comenzó con la visita a Sta. Chiara, preciosa iglesia gótica de una nave, con unos arcos (tres) botantes enormes en uno de los flancos, que la hacen muy escenográfica.

En el interior además del sepulcro de Sta. Clara en la cripta, cuya momia está custodiada detrás de una reja por una monja fantasmal con el velo echado que va repartiendo estampitas. Arriba el Cristo de San Francisco el que dicen que le habló, es muy bonito y recuerda al de Sta. Catalina de Siena. Pero hay uno enorme en el presbiterio del siglo XIII imponente.

rosetony, enmarcada severamente por los laterales fachadas de piedra mada. Il interior suntuoso sin mas solamente en una capi la funti al coro esta la virgen del Pianto, una priedad que vecnerda a las caste llanas, del cids XIV yours. Subjectedo por unas calees estrectas o my empiradas the barrio superior de casas mas modestas & un encants las ventanas adornadas de flores y Todo mus limpio, se llega al antiteeater del que no queda mas que el travado, en lo alto, um arriba Le Le el castillo, la Roca Magiore, separa da tel caserio un buen trecho, solo se me por ma large lines de murallas Ahora x esta asomado a la otra vertiente abrupte y honda. No le hace demanado perada la communata al castillo, re esta demaciado distraido con el maicase nova

monte, cayendore hacia (a inminen Ulamura Tau bonitamente cultivada que y como una gran enbanización del campo. Hago la bazada por un sendoro junto a m contrafuerte large, , are base alguman calles en zig-zaz wasta alcanzar el monasterio por la parte alla, quien andar por alli y verto desde nun ala le mientra, cae la tarde. Le me olvidada que la tarde comenzo con la visita a sta Chiara, preciosa isless cotica de una nave, con unos arcos (tre botantes enormes en uno de los flanco, que la hacen uny secus grafica. tu el interior ademas del sexulcio de ste clara en la cripita, cuya rusuria este custodiada detias de una reje por una monja fantasmal con il velo echado que va repartiendo estampulas. Arriba el cristi de Jan Francisco el que dicen que le hablo, es my bombo 4

Lunes 21

Las pinturas de Arezzo me han abierto un deseo incontenible de seguir a Piero della Francesca y a las cinco de la mañana me estoy levantando para hacer la única combinación que me es posible con San Sepolcro.

A pesar del madrugón merece la pena ver este inmenso valle despertándose sumergido en una densa niebla tan baja que sobresalen como islotes los tejados más altos algunos árboles y alguna torre, parece como si una nieve muy blanca lo tuviera cubierto mientras que a la derecha aparece sonrosado un pueblo sobre un campo azulado como si fuera de Mantegna.

Aquí la gente madruga, a las siete de la mañana hay más gente por las calles de Perugia que en Madrid a las nueve. Preciosa plaza ésta de Perugia.

Llego a San Sepolcro a las ocho y media e inmediatamente me voy a la busca de mi único objetivo aquí.

Las printeras de Arezzo un han atias un disco incontenible de seçuir a Piero della Francesca y a las cinco de la manana me estoy levantando marci hacer la unica combinación que me es possible con dansepolero. A perar del madregon merce la pena ver este immenso valle despertandose gumergido en una densa mebla lan baja que sobresalen como isloter los Teja dos mas altos algunos arboles, 4 alguno torre, parker como se cina mere cuis blanda la tuvieva cubierto mientra, que a la derecha aparece son vrorado 'un pueblo sobre un campo arulado como a fuera de Mantegua. Agui la jente madriga a las siete de la mañana hay mas jente por las calles de Penyia que en Madrid a las Preciosa plaza esta de Perricia

De momento desilusión; me entero que la Madonna de la Misericordia está en restauración en Florencia. Me abren por fin el museo (o lo que sea), y me encuentro de manos a boca y en el lugar más insospechado que pudiera figurarme, la impresionante resurrección de Piero.

Es una sala grande y descuidada de tipo municipal. Estamos en el Ayuntamiento y el Salón responde a tal.

Recuadrado sobre el muro blanco se yergue la imagen severísima del Cristo en un color lívido que aún lo acentúa la túnica o manto rosa que cae por el hombro izquierdo. Como fondo hay un cielo azul verdoso y unos montes de una extraña coloración violácea que infunde al ambiente una extraña luminosidad. El friso de abajo pesante con las figuras macizas entrelazadas y más achatado, o mejor dicho muy aupado, parece como el relieve muy policromado del sarcófago. Extraños estos personajes sobre todo el que alarga la cabeza que sobresale de perfil en un extraño y afectado dormir.

de un unes objetivo agui. De moments desilusion; me entero que la madonna de la Misericordia esta en vestauración en Florencia. Me abren por from el numes (o lo que sea) y une encuento de cuanos a boca y en el lugar ruas in sospechado que undiera figurarene la impresionante resurrección de Piero to una sala grande y descuidada de tipo umuniqual, Estarnos en el Aguntanniento y il salon responde a tal. Recuadrado sobre el muro blanco se zerque la imajon severisima del ensto en un color livido que ann lo acentia la tunica so o manto rosa que car por el hombro irquierds, lorus fonds hay in ciclo arul verdoso y mos montes de ma extrana coloración violacea que infu de al ambiente una estrana lumnosi. dad. El friso de a bajo prescrite con las figuras macisas entrelazadas o mus

Todo el cuadro se centra en la majestuosa frontalidad del Señor que mira severamente con aquellos ojos ribeteados y las pupilas hondas y sin brillo, y el rictus amargo de la boca.

Como modelado aquel cuerpo es perfecto y los pliegues del abdomen de un verismo casi flamenco.

Pero qué armonía más extraña y más lograda la de aquellos tonos de color, el tierra violeta acordándose con el azul del cielo formando una familia (los árboles como columnas se funden en un color verdoso) y sobre ésto el resalte del rosa y amarillento del desnudo en aquel gesto decidido y viril que acentúa la pierna que se apoya en el borde del sepulcro.

Hay un pequeño jardín próximo donde descanso un poco. ¡Se me sienta al lado un ciego! ¡Qué coincidencia!... Un torreón muy macizo también recuerda, lo que más, a Piero, el resto del pueblo no tiene gran personalidad salvo una portada de Iglesia románica con unas figuras artesanas muy negras y muy interesantes.

Hay también en el museo un trozo de fresco de Piero que representa un obispo joven y enérgico de mirada penetrante hacia lo alto. Como está sobre el suelo al igual que todos los restantes cuadros del museo puedo ver muy bien cómo este pintor lleva todo muy meditado de antemano. Se ve la trepa dibujando no solo los contornos esenciales, sino distribuyendo zonas de modelado.

Hay un gran Signorelli por las dos caras y un buen Perugino.

Apenas se sale por la carretera para Urbino se comienza a subir una elevada colina en vueltas tan cerradas que al poco tiempo se ve muy abajo a nuestros pies el pequeño poblado que constituye San Sepolcro.

Nuevamente se atraviesan los Apeninos por una altura que no llega a los 1.000 metros, pueblos muy pequeños y mucho sube y baja

sobre todo el que alargu la casera que sobre sale de perfil en un extrano n afectado dornir. Todo el cuadro se centra en la magestrion frontalidad del senor que univa severamente con aquelles opos releterals y las junguilas hondas y sin buillo, y el victus amorço de la boca. Como modelado aquel curpo es perfecto y los pliques del abdonien de cun vensus can flamenco. Pero que armonia mas extrance y mas lograda la de aquellos tonos de alor el tierra violeta acordandose con el arul del ciclo formando una familia (los arboles como columnas se funden en un color verdoss) y sobre esto el resalle del rosa y amaritento del desnudo en aguel gests decidido y vivil que acentra la pierna que se apoga en el borde del Sepulcio. Man em peque no parden proximo don- tra pies el prequeno poblado que cons-

necessar to que mas, a Piero, el vesto del pueblo no tiene gran personalidad Salvo una portada de Iglesia romanica con was figures artesanas um negras y eyen interesantly. Hay Tambien on it muses in hose de fresco de Piero que representa un obispo loven y energico de univada penetrante tracia lo alto, Como esta sobre el sullo al igual que todos los restantes cuadros del unses juedo ver my bien como este juntor leva tido my meditado de ante mans, se ve la trepa dibnjando us solo les contornos esenciales, sino distribuyendo zonas de modelado Hay un gran Signotelli por las dos cavas y un buen Perugino. A junas se sale nor la carretera mara Ortino se comicura a subir una elevada colina un onellas lan cerradas que al pocotienzo se ve miny abajo a nuede gente al autobús. Urbino se alza también sobre una empinada colina y se presenta en lo alto con la gran fachada del Castillo de Federico de Montefeltro que se eleva como un gran pórtico de la ciudad. Es muy airoso ver desde muy abajo aquellas dos torres cilíndricas de ladrillo con las tres balconadas en medio de piedra blanca.

Llueve ligeramente y la subida se hace por escaleras hasta el Hotel Italia inolvidable por su dueño.

Urbino es la ciudad con fisonomía más provinciana de las que he visto hasta ahora; cuando salgo a dar un paseo son las seis de la tarde y las calles vecinas a la plaza están muy animadas, de gente joven (hay universidad de verano) y en la plaza de la república los lugareños charlan a pie firme.

Martes 22

Yo conservaré de Urbino un buen recuerdo muy esquematizado. De una parte el castillo con su fachada al campo y en su interior el cuadro de la Flagelación de Piero della Francesca.

¡Cuántas veces he pensado en este cuadro! Anoche me entretenía en calcular las dimensiones, llegué a la conclusión de que tendría 1,20 mt. de ancho.

Mi entrada en el museo ha sido una incontenible carrera en su busca, hice lo posible por detenerme viendo algunas cosas antes, aquellos salones con grandes chimeneas y techos altos, un buen Bellini; nada era inútil.

La sala es pequeña y allí están los dos cuadros, muy distintos. Mientras la Madonna tiene una matización más suave el de la Flagelación se ofrece desde el primer momento con contrastes muy violentos.

Fruttos my pequenos y uncho sube y basa de sente al autobres -Orbino se alza tambien sobre una empinada colina , se presenta en lo alto con la gran fachada de castillo de Federico de montefelho que u deva como un gran portico de la ciudad, to muy airoso verdes. de any abajo aquellas dos tornes cilia Aucas de ladullo con las her balconadas en medio de priedra blancatheeve ligeramente y la subida se have not exceleras hasta il Hotel Italia inolvidable poi su dueno · Vibino e hasta alwara la cindad con fisoromia mas provinciana de las que he visto hasta ahora; cuando solgo a dar un pareo son las seis de la tarde y las calles vecinas a la plara estanemy animadas, de jeute

Marty 22 = To conservare de Vobino un buen recuerdo muy esquematizado. De una wante il cartillo con su fachada al campo y en su interior el cuado de la Plaselación de Piero della Frances Cuantas veces he pensado en estecuado. Anoche me entreterria en calcular, las dimensiones legue a la conclusion de que Tendria 1'20 mt. de ancho. mi entrada en el unisco ha sido ma incontemble carriers en su busa hire to provible nor de tener me viondo algunas cosas antes, aquellos salones con grandes chimeneas y techos altos. un buen Bellini, nada era iruntil. La sala es pegueña y alli estan los dos enadros, um distintos. Miento la Madonna tiene una matización

Domina aquel tono marfil de la arquitectura y destacan como piedras preciosas los tonos vivísimos de los trajes. Yo no creo que exista un cuadro más denso, más mental, más intencionado como hecho plástico, y mejor resuelto en todos sus puntos como un grandioso teorema.

La oposición de la mitad derecha a la mitad izquierda se logra con un equilibrio perfecto rompiendo completamente con el principio de la simetría. Los personajes se insertan sobre el fondo como sobre una cuadrícula pero con las tres dimensiones y mientras la parte derecha sugiere la profundidad por una serie de planos frontales toda la parte izquierda lo hace en planos oblicuos con sus puntos de fuga.

Hay detalles como éste en toda la arquitectura, están escamoteadas las líneas curvas hasta el punto que los dos únicos arcos que figuran en ella están tan solo sugeridos, pues delante hay un personaje que los tapa con la cabeza. La curva la asumen allí aquellos gestos congelados de los personajes.

Otro detalle muy significativo: la naturaleza asoma solamente por un árbol del fondo y debajo de él la sugerencia del jardín está hecha por un paño con flores y de tal manera consigue congelar aquello y meterlo en un orden geométrico.

En fin yo no sé cuántas cosas habrá que meditar aún de este cuadro.

Yo solo sé que me pasé la mañana entera delante de él (cuatro horas) con solo un pequeño intervalo para asomarme a los demás salones y ver nada menos que aquel retrato encantador de Rafael que ahora vuelo a encontrar aquí con gran alegría.

Y aún me costaba trabajo marcharme, decirle adiós a aquel cuadro, ¿hasta cuándo?... ese cuadro que yo creo que es el que más me ha gustado o fascinado de toda mi vida.

Domina aquel tono monfie de la arquitectura y detaran como predas hulcioner to tonos vioisimos de los traver. " o no ne que exista un mado was don'to, mas mental, mas interior. hado como hedro plastico, y mejor garnelto en todos que printos como un grandios terrema, La oprovicion de la mitad derecha a la metad izgunerda se logra con un equilibres perfects vorysiends completamente con el principio de la simo tria. Los personages se insertan and fondo como cobre una cuadricula pero con las tres dimensiones y mientras It parte devecha suriere la profundidad por una serie de planos frontales toda la parte izquierda la hace en planos oblices con sus puntos de fuça May letales como este estada la digui

solo sugaridos pues delante hay un personage que los tapa con la cabera. La curva la asumen aski aquellos certos concelados de los prersonages. This detalle my junification : la natura lera asomo solamente por un arbol del fondo y debajo de el la jujercucia del ardin esta hecha por un paris con flor y de tal manera consigue conjelar a quell y meterlo en un orden geometrico. tu fin go no se cuanter cosas habra que meditar aun de este cuadro. To solo se que me pare la manana entera delante de el (cuatro horas) con solo un pequeno intervalo para asoma me a los demas salones y ver nada meno que aquel retrato incantados de Rafael que atrova ventro a encontra agui con gran alepia-I am me estaba trabajo marcharme

Salida para Rimini después de comer, adiós desde abajo a aquella grandiosa y alegre fachada del palacio rosa, para encontrar el mar en Pésaro y muy poco después entrar en la inmensa colonia veraniega que forma la Riviera Adriática. Durante veinte kilómetros se anda por un paisaje de lonas de colores y de en cueros vivos, algunos vivísimos ya en las proximidades de Rimini la densidad veraneante llega a un extremo que yo no había conocido antes. Por aquí se pueden encontrar los mejores monumentos de Rimini sin que sea necesaria mucha suerte, porque los otros los históricos están prácticamente cepillados por la guerra.

Reconstruido e inacabado queda el magnífico T. Malatestiano, con una fachada admirablemente equilibrada y un interior suntuoso sobre todo en el comienzo. También aquí pude ver y admirar lo que queda del fresco de Piero della F. sobre todo la composición, pues el dibujo se conserva bien: "Segismundo Malatesta (simpático tipo) orando ante su patrono".

A la caída de la tarde me fui a pasear cerca del mar.

Salida nava Rimine despue, de comer, adios desde abajo a aquella fraudita y alegre fachada del pulacio vora, para encontrat de mand en Peraro y muy poco despues enthar en la inmensa coloma veramiga que forma la Riviera Adriation. Drevante vein te kilometros se anda por un parjage de lonas de colores, y de encueros vivos, algunas vivisimos ya du las protimidades de Rinin la dentidad verament · Meja a un extremo que zo no habia conocido antez. Por agui se pueden encontray los majory monmentos de Rimini sun que the necesaria mucha fuete. HOVque los otros los historicos estar

ina cabado queda el magnifico
T. Malatestiano, con una fachado
admirablemente equilibrada y
un interior suntuoso sobre todo es
el connienzo. También agai pude
vel y admirar lo que queda del
fresso de fiero della F. sobre todo la
composición, pues el dibujo se conserva
brien: se gismundo Malatesta (si impo
tico tipo) orando ante su patrono-)
A la carda de la tarde un funa
paren cerca del mar

Miércoles 23

Del castillo de Segismundo queda poca cosa, y lo poco que queda apenas se puede ver, porque todos los alrededores están invadidos por un inmenso zoco. Hileras apretadas de puestos vendiendo todos lo mismo, pañuelos, trajes de baño, etc. Y una apretada clientela semidesnuda.

Me fui otra vez junto al mar y después de pensarlo mucho no me decidía a bañarme.

Una última vuelta por el templo de Alberti para dar por terminada mi estancia en Rímini y al mediodía el tren camino de Bolonia.

Gran empaque el de esta ciudad, sobre todo por esta extensa zona del centro, con sus grandes y variados soportales.

Luego, paseando hasta el pie de Gariseda y Ansinelli, las dos torres famosas, pero también por aquí el ruido infernal de los motores me martiriza. Tengo que tomar la calle que va hacia la universidad, bellísima y tranquila en aquellas horas.

Hay buenas librerías cercanas a la Plaza Magiore y la iglesia inacabada de San Petronio se levanta altísima. Todo aquel conjunto en su diversidad se conjunta muy armoniosamente. Y los soportales, los infinitos soportales, son los que prestan a la ciudad su verdadera fisonomía. Muchas de las columnas son de ladrillo, unas ochavadas, otras redondas. En general el ladrillo y el torno rojizo son los que predominan.

La fuente de Neptuno está perfectamente emplazada entre las dos plazas, es un verdadero acierto.

Miercoles 23 = Del cartillo de segirundo queda poca cora, y lo poco que quedo apenos se puede ver, porque todos los alrida dores estan invadido por un immen so 2000. Hileran aqueladas de puestos vendiendo todos lo mismo, parmelo trayes de bano etc. y una ajulada clientela senidesunda. the fine The ver junto of many despues de perisarlo mudro us une decidi a barrarus. Una ultima vuella por el templo de Alberti nava dar nor terminado un estancia en Rimini y al undiodia al treu carrino de Bolonia. Gran empagne et de gla ciudad where todo nor esta extensa romanda centro, con sus grandes y variado 1 montale

famosa, pero lambien por agen el ruido infernal de los molores une martiriza. Tengo que lomar la calle que và hacia la universidad, bellisima y tranguila en agriellas horas-May buenas librerias cercanas a la Plaza Marcione y la igleria inacabas de San Petronio se levanta altisima. todo aquel conjunto en su diversidad se conjunta my armonoramente 7 los soportales, cos infinitos soporti les son los que questan a la cindad zu verdadera fisonomia. Muchasde las columnas son de ladrillo mas ochavadas, otea redondas. En ceneral el ladullo y el tono roji zo son los que juedonn nanon fuente de Nepteuro esta perfectamente un plasada, entre las dos ulana o .. . Indi

Jueves 24

La iglesia de San Petronio tiene una nave central de enorme altura, y las naves laterales muy estrechas contribuyen aún a acentuar esta proporción. Cuadros de Francia y de Costa, mejores los segundos.

Pero el conjunto realmente significativo lo guarda la pinacoteca. Debo de reconocer que está aquí recogida toda la pintura que me gusta menos, en versiones realmente ejemplares. Están todos: los Carracci, Parmigianino, Dominiquino y sobre todo Guido Reni, este amaneradísimo y monótono pintor llamado Frascis. Con Guido realmente me desahogué, no puedo comprender cómo podía ser éste el pintor preferido de Goethe y es que el amigo también asomaba la oreja. Hay una sala casi completa de obras suyas, grandotas y desde luego grandilocuentes y desabridas, con el rabo del ojo estoy viendo un cuadro que desentona aquí y que ocupa el lugar preferente: es un retrato de menos de

un metro de alto, un retrato de señora muy sobrio de color y de composición, parece un buen Van Dick, sobre un fondo todo negro destaca la cabeza que mira de frente rodeada de una toca y una delicada gola de gasa. Se despega mucho de tanta figura almibarada y convencional. Mi sorpresa es que también es de Guido Reni (un retrato de su madre), ésto lo explica todo, aquí pintó, y nada más si no fuera porque de cerca se nota una pincelada prolija, y una elaboración que tiende al preciosismo, podría compararse a un Velázquez, pero le falta aquella justeza de modelado, aquella economía de color, y esa pastosidad inconfundible.

La Iglesia de San Martino es más bonita de proporción. Veo que aquí se repite un tipo de interior con columnas en ladrillo, muchas veces ochavadas y pintadas de rojo lo mismo que los nervios de las bóvedas y las guarniciones de los arcos, y el resto de color crema u ocre muy claro.

la igleria de lan Petronio trene una nave central de enorme al lura y las naves laterale my estrecha contribuyen arun a acentrar está morros cion. Cuadros de Francia y de Costa niejose los segundos. Pero el conjunto realmente siruificativo lo guarde la prinacoteca De bo de reconocer que esta a aqui recogida toda la printura opue cue gusta menos, en versiones realmente exemplares, totan todos: los carracci, Parmicianino. Dominiquino y sobre todo Emido Remi, as este amomeradisimo y monotous quitor lamado Francia Con Guido realmente me desahogue no puedo comprender como podia ser este el juntos que ferido de Goethe 45 que el arrigo tambien asomata la trees. Han ma cala can comulda

el rato del ozo estos viendo un cuadro que desentona orgen y que ocupe el lugar preferente; es un retrato de menos de un metro de atto, un vetrato de senora muy sobrio de color y de composición parece un truen Van Dick, & la cabera que eniva de frente vodea da de una toca y una delicada çole de gasa, se despeça unelo di laula figura al unibarada y convencional his sorquesa es que l'ambien y de bris Remi (un retrato de su madre) esto lo explica todo, agai muto y nada me si no fuera porque de cerca se nota una pinulada prolija, y una elabore cion que tiende al queciosismo, poda compararse a un Velazquez, pero a falta aquella justera de modelado aquella econsinia de color, y era parto hidred instrumentallo

Por la encrucijada de las dos torres sale una calle realmente hermosa y de una gran armonía toda ella, con soportales naturalmente. Bastante avanzada la calle está la iglesia con una magnífica tabla de Cimabue, una madonna preciosa.

Pero la que es más bella, la pequeña placita porticada toda ella con unas columnas muy delgadas y bóvedas de arista que luego corren a todo lo largo del flanco de la iglesia en una galería deliciosa. Todo este conjunto abierto a la calle presta sin embargo un recogimiento muy característico.

Se está y no se está en la calle, un poco lo que pasaba en Siena con la casa de Sta. Catalina.

La comida de Bolonia es con mucho la mejor de la Italia que hasta ahora he recorrido, mucho mejor preparada, con más refinamiento. Los mismos escaparates de las tiendas lo demuestran.

El museo Cívico es un gran conglomerado de antigüedades apiñadas en vitrinas casi imposible de ver. Es una instalación antigua y sórdida. Muchas cosas interesantes se descubren con trabajo.

Pregunto por una cosa de Jacopo della Quercia que no está visible, y el guardián me acompaña con la amabilidad que aquí se acostumbra, por una serie de salas cerradas no sé por qué, que ocupan otro tanto de lo que está visible.

repute un timo de interior con colum nas en tadrillo, unchas veces ochavadas & winterday de ropo lo unsuro que los vervios de las booldas y las querniciones de los arcos, y el resto de color gema " ocre my claro. Por la enemicipada de las dos torre, sale real neute hermona q de una gran armonia toda ella con soportale, natural mente, toda ella, Bay Tante avansada la calle està la iglesia con mamagnifica tabla de cimabre, una madrina preciosa. Pero to que is my bella, la preguena placita con porticada toda ella con was columnas um delgadas y boolder de arista que luego corren a todo lo largo del flanco de la ifleria en una galeria deliciosas Todo este conjusto assisto a la calle presta sin embayo un recognisanto un característico,

La counda de Rolona y con mucho la ruepor de la 1 Talia que trasta anova he recorrido, undo mejos pueparada, to mas refinamiento. Los mismos escapa rates de las trendas lo demisitian. Fl runseo Civilo is un gran conflorerad de autiguedades aguiradas en vitrinas can imposible de ver, to una instalación antiqua y sordida. Unden cosas interesa ter se describren con trabajo. Pregunto un ma cora de facopo della Bura que us esta visible, y el guardian me acompany con la amabilidad que agus se acostimbra par una serie de salas cerradas no se por que, que o cupan Tho tanto de lo que esta visible.

Viernes 25

Todavía antes de tomar el tren para Venecia, tengo tiempo de dar un último paseo por estas calles tan bonitas, y también cómo no, tan ruidosas.

En el tren una señora muy charlatana. Otra vez la entrada en Venecia es algo indescriptible de par, de belleza, de refinamiento. Realmente Venecia se lleva la palma, esto quedará como un testimonio de otra vida, de otra mentalidad, de otra cultura que en las demás ciudades italianas se encuentra ya ahogado, perdurando penosamente en un ambiente que ya es extraño y hostil.

Qué delicia pasear otra vez por Venecia con otra medida del tiempo, con otro clima, en una sensación infinita de bienestar. Se anda descuidado, se puede pensar en lo que uno quiere, mirar y dejarse llevar sin otra preocupación.

Pocas veces en mi vida, he gozado más del puro hecho de vivir, de poder relacionarme con todas las cosas de mi alrededor tranquilamente sin sentirme continuamente arrinconado, cediendo el paso.

Venecia quedará como un testimonio de otra vida que ya empieza a ser imposible, de una espiritualidad que ya no puede desarrollarse en otras latitudes. Aquí se añora lo que se pierde con tanta conquista.

Sin proponérmelo, de una manera puramente casual, me encuentro al lado del Palacio Grassi donde se celebra una exposición que bajo el título de "Arte e contemplacione" recoge a una serie de pintores de la tendencia más abstracta.

Es una lástima no haber llegado antes, falta tan solo una hora para cerrar y merecía la pena haber tenido más tiempo para reflexionar, para quedarme por allí perdido en vez de andar preocupado por el recorrido. Si esto

Viernes 25 Todavia auter de tomas el tren para venecia, tengo tiempo de dar en ultimo pares por estar caller tan bountar, y tamfile como no tan raidosas. En el hen una senova muy charlatam. Otra ver la entrada en Veneria es also l'udescriptible de par, de bellera, de refélearnients. Realmente Verreia se lleva la palma, esto quedara como un testimonis he otis vida de the metalidad de otra cultura que en las otras cindades italianas se encuentra ya alcogado, ver deviando penoramente en un ambiente que ya es extrano y hostil. Que delicia warrar tha ves por venera con otia medida del timpo, con otio dima en una sensación infinita de bicueston. Se anda descuidado, se puede pensar en la que una quiere, mi var & departe llevar in the pursupa

cosas de un abredidor tranquilament Sin sentir une continuamente arrivcon do, cediendo el paro. Venecia quedara como un testimorio de The vide que ya empiera a ser inposible, de una expiritualidad que za no puede desarrollarse en otros latitu hes. Agen se amora lo que se prierde con tauta conquista. Sin proponermelo, de una manera puramente casual me incuentro al lad del Palacio Grassi doude se celebra una exposicion que bajo el titulo de Arte e contemplacione" vecoge una serie de pint res de la Tendencia mas abstracta. Es una lastiena us haber legado antes falla lan solo una hora para cerrar y burcia la pena haber terrido mas tienzes para reflexioner, para guidar me por alli perdido en vez de andar preocupeado por el recorrido. Si esto se blega a producir bubiera sido una suet se llega a producir hubiera sido una suerte, porque era precisamente el momento de relacionar lo que yo tenía rondándome por el cuerpo.

La exposición es muy interesante y muy aleccionadora. Cada pintor está representado en una o varias salas separadamente con una buena cantidad de obra. Empieza muy bien con Tapies y sigue nombres tan conocidos como San Francis, Dubuffet - Mark Rothko - Van Velde - Fontana - Jasper Jones, Vale y otros, en general todos con mucha obra y con obra importante... ¿Pero qué decir de todo esto? Yo no puedo dejar de pensar que esta nueva aventura del arte sea de las cosas más sugestivas que pueda ofrecer nuestra época y que una serie de conquistas son ya indudables. ¿Pero esto qué? A través de la no figuración se llega a una figuración casi fastidiosa y lo que a mí me parece peor, se llega al amaneramiento. Los cuadros de Dubufet, de Fontana, Francis son la repetición en distintas escalas de una misma nota.

Es como el que ha encontrado felizmente una nueva calidad sonora, una nueva calidad musical en tal o cual sonido indudablemente bello y sugerente, pero no sabe relacionarlo o no puede, con nada, y toda la musicalidad la obtiene repitiendo en grados distintos la misma nota.

Yo comprendo que toda la nueva posibilidad de expresión artística tiene que entrar forzosamente en una nueva construcción del alfabeto. Hay que elaborar todo un nuevo sistema y esto no se improvisa. Yo no creo que el problema esté en figuración o no figuración. Todo es figuración en la pintura o todo si se quiere es abstracción. Yo estoy de acuerdo en que alejarse de la tiranía de la anécdota, de la descripción inmediata y que para esto quizás sea muy saludable alejarse del sujeto, pero no para encerrarse en un más o menos afortunado encuentro, o en el desarrollo, indefinido de un efecto puramente técnico y pasárselo de una mano a otra.

blemente fello y sugerente, pero no salu

La reposition es euro interesante y mmy aleccionadore. Cada juntos esta repulsentado en una o varias salas separadamente con una buena cautidas de obra trugueza uny bien con Tapia 4 liceum norribres tan conocidos, como San Francis. Dubuffet - Mark Rothko Van Velde-Fortone Asser form, Vally otros on general todos con unitre obsa y con obra i suportante Pero que desir de todo esto? To no puedo dejar de pen sor que esta uneva aventura del arte sea de las cosas mas sujestivas que junda Muccer unestra epoca y dere una serie he conquistes son gh indudable. Fens esto que? A traver de la us figuración se llega a una figuración can fastidioga y to que a un un parece per se Vega al amanera miento. Los cuadros de Dubufet, de Fontana, Francis ron la rejeticion en distintar escala de una misma nota. Es como el que lan our matrada lelinamente una univa

relacionarlo o no puede, con mada, y 4 toda ba musicalidad la obticue rejutiendo en grados lististos la misma nota To commends que toda la mero posibilidad de expuesion artistica tiene que entras for zosamente en una mura cons trucción del alfabeto. Has que elabor todo un unevo sistema y esto no se impo visa. To no cilo que el problema este en figuración o no figuración. Todo es figuración en la juntura o todo si seguiere es abstracción, To esto de acuerdo en que hay que alejara de la tironia de la anicdota de la desorigición inmediata y que paraesto quirassea mus saludable alejarce del sujeto, pero no para encerrarse en una may o menos afortunado encuentro, o en el desarrollo indefini

Dubufet por ejemplo entra ahora en una etapa de una mayor síntesis digamos así o de mayor abstracción, de una parte hay unos cuadros que consisten en una superposición de salpicaduras de distintos tonos, esto repetido en varios tamaños con el mismo color. O una escultura en papel macerado y teñido que tiene exactamente la misma calidad de una escoria de carbón de tren. Lo mismo que las salpicaduras tienen exactamente el mismo valor que el pavimento contínuo que casualmente encuentro en otro sitio.

Fontana abre unos labios sajando lo lienzos y pega trozos de vidrios de color, el otro juega con unas manchas de color, todo esto da una sensación, una calidad, un clima; bien, pero es que luego se repite indefinidamente sin que uno vea más objetivo que el que inicialmente se ofrece en el primero. Más interesante que todo esto me parece a mí lo que intenta Tapies.

En primer lugar me gusta de este pintor la mesura, la sobriedad, y en todos sus cuadros se le ve preocuparse por varios problemas desde una misma raíz. Sus materias, sus contrastes, sus tonalidades, llevan un ritmo, aspiran a trascender hacia otra cosa, hacia un sujeto que se presiente vagamente pero con fuerte intensidad emotiva, en resumidas cuentas, en cada cuadro, hay más o menos perfilado un por qué, un para qué.

En casi todos los demás no hay más que un academicismo frío, a cuenta de unos efectos de orden técnico juzgado ya premeditadamente con variantes puramente superficiales.

Dubufet por excuplo entra alora en una etapa de una mayor sinteris disa mos así o de maros abeliacción, de una parte has uno cuadros que consisten en una superpronción de salpicaduras de histiatos tonos esta repetido envavers tanianos con el cuiscus color, O una escultura en papel macerado y tenido que tiene exactamente la misma calihad de una escoria de carbon del Trento mismo que las salpicadoras tienen exactormente el mismo valor que el pavimento continuo que camalmente encuentro despues en otro sitio. . Forland abre unos labios sajando los hienzos 4 juga trosos de vidiros de color el Tho pueza con unas manchas de color, Todo esto da una sensación una calidad un clima; bien, pero es que luego se reprite indefinidamente sin que uno vea mas objetivo que el que i nicialmente se opiece en el primero. Mas interesante que todo esto ene parece a mi lo que intenta Tapico.

En primer lugar une gusta de exte printer, la mesura, la sobriedad. 7 en todos sus cuadros se le ve preocuparte por varios problemos derde una misma vais. Sus materia, sur conta ter, sur tonalidades, llevar un vilnes amiran a hascender hacia oha cosa kacia un sujeto que se presiente vajamente pero con fuerte intensidad emotiva, en resurvidas cuentas en cada cuadro hay was a menos perfitado un por que, un para que. . En lasi todos los demás us hay my que un ocade mismo frio, a cuenta de un efecto de orden tecnico jugado ya memeditadamente con variantes puramente superficiales.

Sabádo 26

Otra vez a San Marcos, a dejarme llevar en aquel interior espeso y cálido tan cargado todo él de espiritualidad. Yo creo que es la iglesia que mayor impresión me ha causado de religiosidad. La arquitectura es tan afortunada que al menor desplazamiento que se hace se logra una nueva visión de todo el recinto. Hay que hacer una gran esfuerzo algunas veces para captar su esquema. Es maravilloso ver la cantidad de espacios que se crean dentro de aquella unidad, unas veces recogiéndose en zonas muy íntimas al lado de espacios con un amplio desarrollo y todo en un paso gradual armonioso, sin rupturas bruscas de colores.

Las grandes bóvedas doradas parecen de metal, de un bronce muy antiguo cuajado de esmaltes de colores. Y qué gran acierto la distribución de la luz entrando siempre rasante por los infinitos huecos que como troneras la soplan hacia el interior. ¡La penumbra clara de San Marcos! A lo mejor radica en eso su fuerte impresión de religiosidad. ¡Cuánta riqueza y cuánta sobriedad a la vez!... porque la cosa es que siendo todo muy rico, suntuoso, nunca se acusa esto escandalosamente, hay que llegarle de cerca.

En la cripta ya todo es un puro esquema.

Entro al vecino palacio de los Dux, que es el gran complemento. Cómo se acordan estos dos edificios. En aquellos salones se percibe otra suntuosidad más mundana, pero la que es formidable es la sensualidad que ambienta todo. Aquellos salones tan próximos al

Subado 26 = The ver a San Marcos, a dejarun llevar en aquel interior espero y calido tan cargado todo ce de espiri. tualidad, "o cue que 4 la iglisia que mayor impresion me hacansado de religionidad. La arquitectura o tan aportunada que al menor desplaramiento que se hace se logra una uneva visión de todo el recin-To. Hay que haver un gran extuerso algunas veses hava capitar on esque ma, Es maravilloso ver la cantidad de espación que se crean dentro de agnella unidad, unas veces recogian Lose en Zonas rung jutimas al lado de espaciós con un amplio desa armonios, sin rupturas bruscas

colores. I que gran acierto la distribucion de la luz entrando sienza tau rasante por los infinitos hue cos que como troneras la soplar hacia el interior, ha permutra clara de son Marcos! a lo mejor radica en eso su fuerte impuerrot de religiosidad lumba riguesa y cuanta sobriedad a la vers. . perque la cora es que riendo todo un rico. suntuoso, nunce se acusa esto esca dalosamento, hay que llegarle de cera tu la cupila ya todo is un puro grema. tertro al vece no gialació de los Des que es el gran complemento, comi se acordan estos dos edificios. a aquellos salones se perciscota sunte Sidad mas mundama, pero la que es formidable es la sensuali mar bañados de olor marinero que entra por aquellas ventanas con una luz cegadora que inmediatamente se disuelve en aquella amplitud.

Y Tintoretto, otra vez Tintoretto con esa fuerza descomunal como otro elemento más, como un estremecimiento a veces, otras como una gran sacudida. Los escorzos de Tintoretto son los mejores escorzos de la pintura, en él todo aquello es natural, las figuras se colocan así obedeciendo a su propia gravedad. Hay tal relación en el movimiento de las figuras con el ritmo total del cuadro que el grado de inclinación se hace como fatalmente a favor de las zonas de mayor carga dinámica.

Y lo que es admirable incluso en los cuadros con miles de figuras es que nunca se llega a un movimiento desordenado y loco, sino a concentraciones mayores o menores de una gran energía vital.

Recordar al lado de éstos los cuadros de Rubens, por ejemplo, son un batiburrillo, un amasijo de gente apretujada y amorfa, que gesticulan inútilmente.

El aire circula por los cuadros de Tintoretto algunas veces con un slibo de callejuelas estrecha.

Por la tarde me fui al Lido y me bañé en un agua templada y en una calma de bañera, un poco como gallina en corral ajeno como denunciaba demasiado bien mi color un tanto crudo.

Habrá que venir al festival cinematográfico.

Canados de olor marinero que entra por aquella, ventanas con una lus cecaciora que inmediata mente se disuelve en aguella amplitud -7 Tintoveto, oha ver Tintoveto con era fuerza descommonal como The elements was como un estre mecimiento a veies, otras como una gran sacudida. Los escorzos de Tintoreto son los mejores escor sos de la pintura, en el, Todo aque lo es natural, las figuras se colocan así obedeciendo a su propia · Gravedad. May tal relacion en el mori miento de las figuras con el vitus total del enadro que d grado de inclinación se hace como fatalmente a favor de las 20mg Le mayor carga dinamica

movimiento desordenado y loco, sino a concentraciones majores o menores de cura gran energia vitas Recordar al lado de istos los cuada de Rubens por ejemplo son un batiberrillo un amazigo de jente aque tujada y amorfa, que gerticular imitimente.

Fi aire circula por los cuadros de tinto rete algunas occes con un silbo de callejus estuda.

Por la torde me fri al Lido y me bains en ma agna templada y en una calma de barieva, un poco como galeina en corre agens como dermiseba demaniado bien mi color un tanto crudo.

Habra que verier al festival cinematografi

Domingo 27

Segunda visita a la Galería de la Academia, muy necesaria.

A Carpaccio hay que verlo en esta serie maravillosa de Sta. Úrsula que es un conjunto verdaderamente inolvidable. Es curioso lo desigual que es este pintor incluso en el dibujo, he visto cosas suyas desilvandas y flojas, y aquí en cambio todo está definido y ajustado.

Una de las cosas que mejor se logran aquí es la relación de la arquitectura con los personajes, y los términos que a través de ésta se determinan.

Los pormenores están llenos de exquisitez.

Otra cosa que veo en este pintor es que las figuras grandes a tamaño natural pierden todo el encanto.

Por eso aquí en Sta. Ursula los tamaños son a su medida en una escala perfecta para el pintor.

Nuevamente Tintoretto, ¡qué extraña invención como escenografía la del traslado del cuerpo de San Marcos!

Y otra vuelta a Piero.

Como museo es el mejor instalado de Venecia y además significativamente junto a la Escuela de pintura como debe ser.

Por eso agui er sta Urgula los Domingo 27 tamarios son a m medida en una Segunda visità a la baleria de escala presenta para el printos. la Academia, my necesaria-Nuevamente Tintereto, que extrana A Carpaccio has que verto en esta invención como escenografía la del serie maravillosa de gha Uvsula traslado del energio de Son Marco: que es un conjunto verda deracuente Totra vuelta a Piero. como unseo es el mujos instatado inolvidable. Es curioso lo designal de Venecia y ordenias significativomes gue es este printer incluss en el te pento a la Esencia de printina como dibuyo, he visto cosas huyas desilva debe serhadas y flojas, y agui en cambio todo esta definido y ajustado. Una de las cosas que mejor se lograr agui es la relación de la arquitecminos que a traves de esta se de les por pormenore, estan llenos de 4quisites. . . a to winter

Lunes 28

Mi cumpleaños: es tremendo a estas alturas no haber pasado aún la adolescencia.

Con algún esfuerzo hago la mudanza de Pensión. Me doy cuenta inmediatamente de lo que he ganado con el cambio. He encontrado un rincón ideal, esta pensión de la Salute, siendo grande está repartida en pequeños pabellones muy tranquilos que convergen en un jardín donde está el comedor de verano. Aquí se respira, la otra pensión era demasiado estrecha.

Por la tarde al palacio Pesaro, donde está instalado el museo de arte moderno. Poca cosa de interés, las obras de pintores importantes son pequeñas salvo Kandinsky. Interesante dibujo de Klee y algunos Matisse.

Este pintor Afio me interesó desde el primer momento no sé por qué me gusta el ritmo de sus cuadros, la coloración y esas lineaciones que discurren con una vida muy particular.

Santomaso y Birolli quedan por debajo.

Un Saetti, sobrio, cezantiano.

Una buena escultura de Moore (cabeza con casco).

Por la noche voy al festival del Lido una película rusa "Paz al que entra" de dos directores muy jóvenes. Me entero de esto después con sorpresa pues lo que aparece en el film es mucha maestría un poco a lo Einsestein pero de gran calidad. Magníficos los actores masculinos. El argumento no es una gran cosa, pero el pormenor de cada escena muy bueno en general. A la salida espero ver en la otra sala la salida de las grandes vedetes; desilusión... y una pequeña actriz rusa muy simpática.

Hunes 28 un ampleanos: 4 tremendo à exters alterras no haber pasado aim la adolescencia. Con algun estuerzo hago la undon ra de Pension. Me dos cuenta inne diatamente de lo que le ganado cos ce cambio. He eucontrado un nucon ideal, esta pension de la Salute, sien do grande está repartida en pequenos publicones orus trongen los que con vergen en un jardin donde esta el comedor de verano. Agui se respira la The pension eva demariado estre cha. Por la tarde al palació Pesars, donde Mà instalado el nurses de arte unoderus. Poca cosa de interes, las obras de mintoes innortantes son requeso

Erte printer Afro un intereso desde el juiner momento us se por que que gusta el vitur de sur cuadros la coloración, y eras lineaciones que discurren con una vida muy parti cular. Santomoso y Birolli zuedan vor debas Un Saethe, sobrio, cerantians. Una buena excultura de Moore (cabera cor casco). Por la noche voy al festival dellid una preticula rusa Par al que entra de dos directores muy povenes. Me entero de esto desques con sor presa pres to que aparece en el film es uncha maestria en poro a la Einsestein per. de gran calidad. Magnificos los actos masculinos. El degemento no es mua yvan cora, pero el pormenos de cada escena my bueno engeneral.

Martes 29

Ya había intentado otra vez venir a Ca D'oro, un palacio gótico que se ve desde el canal con una fachada maravillosa. El interior está al mismo tenor en cuestión arquitectónica. Qué buena vida debían llevar estos tíos, y cuántas exigencias hay que tenerle para imaginar una morada así. El paso del exterior al interior se hace por una serie de gradaciones muy suaves, sin rompimientos bruscos. Nada de esa brusca transición del exterior con el interior nada más que franqueada la puerta sino al contrario. Se entra por un patio que desemboca a una extensa galería cubierta y sostenida por columnas que ocupa casi toda la planta baja y desde la que se llega a un pórtico abierto sobre el canal.

La planta alta también está presidida por una extensa galería con habitaciones a cada lado y hacia la fachada con una interrupción de columnas y cristales se llega a una terraza con balconadas sobre el canal. Y en la otra planta con más intimidad se vuelve a repetir lo mismo pero con balcones más pequeños.

La cuestión es que se logra un tránsito gradual de luz, de intimidad, de poesía, en todo el recinto, en toda una gama muy extensa. Hay una gran variedad en cada espacio y siempre la posible apertura hacia afuera con una gran discreción de tal manera que nunca se está en descampado. En Sevilla se logra esto algunas veces por ej. en la casa de Pilatos pero aquí está el mar en la propia puerta.

marter 29 = ga habia intentado dha vez venir a Ca'doro un palacio botico que se be desde el canal con una fachada maravillosa, El interior esta al misuro tenor encuestion arguitec-Torrica, Our buena vida debian llesar estos tios, y enantas exorgencias hay que tenerle para imaginar una movada asi, El paso del exterior al interior se hace por una serie de gradaciones my maves, sin rom. primiento brucos, Nada de esa tra ca haveision del exterior con el interior nada may que pouqueada ha puesta sino al contrario. Se en ha por un patro que desenboca a una extensa galería cubierta y gosterida por columnas que ocupa

La planta alta tambien está presidida por una extusa galerio con habitaciones a cada lado 7 hacia la fachada con una interup ción de columnas y cristals se llega a una terrasa con balconadas solu el canal. 7 cu la otra planta con mas intimidad se vuelve a venetir to misuro vero con balcons mas he quenos. la cuertion es que se logra un tran zito gradual de luz de intimidas de poesia en todo el recinto en lodo una gama um extensa. Hay una evan vorished en cada espacio y nempre la posible apertura hacia afuera con una gran discrección de tal manera que una se está en descampado, tu sevilla se logra esto algunas veces por ej. en la casa de Difatos mora a con esta el mas

Como museo no tiene gran importancia. Un buen desnudo de Ticiano y algunas cosas más. El Mantegna está en Mantua.

Sigo el paseo por las calles ya conocidas y me adentro hasta Santa María del Orto donde está enterrado Tintoretto. Ya tengo agotados los calificativos pero me encuentro aún con dos grandísimas telas suyas espléndidas sobre todo el juicio final. Hay otras más pero la que se lleva la palma es una presentación de la Virgen en el templo que podría figurar en la antología más exigente que se hiciera del pintor.

Un buen cuadro de Cima da Conegliano, muy luminoso.

Por la tarde voy a la isla de San Giorgio Magiore.

Preciosa iglesia desde que se entra, grandes Tintorettos como es de rigor, lo mejor "La cena" oscura y en diagonal. Espléndida la sillería del coro y lleno de poesía el San Jorge de Carpaccio.

Pero lo mejor de todo es el panorama desde la torre. San Giorgio tiene un emplazamiento que ha acreditado a todos los fotógrafos y ha hecho picar a todos los pintores. Desde aquella torre se está como en el centro de este gran espectáculo que es Venecia, por cada una de sus caras como en los cuatro puntos cardinales cambia la escena. Lido está lejano y el gran espectáculo lo da esta gran ciudad inundada hasta el límite preciso para existir en el agua y en la tierra. Aquí los hombres han superado al creador logrando el amplio anfibio más hermoso de toda la naturaleza.

El sol está poniente grande y rojo.

Tancia. Un buen des unds le Ticiano y alpung cosa mas-El Mantegna esta en Mantia-Sigo el paseo por calles za conocidoes of me adentes have Santa Maria all orto donde está enterrado Tintreto Ta tenço agolados los culificativos hero me encuentro ain con dos frandisimas telas surus explendidas sobe took il pricio final. Hay otres mas pero la que se lleva la palua es una presentación de la Vivgen en el templo que podia figurar en la autologia mas exigente que se miciera del pintor. Non buen cuadro le Cirro da Cowegliano my luminoso. Pro la larde voy a la illa de san lain min Marcial. Presion irlania

"La cena" oscura y en diagonal Explendida la pilleria del coro 7 llens de poésia el san lorge le Car-Laccio-Pero lo mejor de Todo es el nanova ma desde la torre. Son biorgio tie un emplaramiento que ha acredi Tado a todos los fotografos y ha lu do picar a todos los pintore. Desde aquella torre se está como en el centro de este crom espectacul que es Venecia + por cada una de gue caras como en los cuatro quelos cardinales cambia la escena. Lido esta lejano y el gran espectaculo to da esta gran ciudad inumdada hasta el limite preciso para exist en el agua y en la tierra. Agui los trombres han superado al creador lotorante et media - una timens

La punta de la Salute destaca hundiéndose suavemente en el agua con un tono azulado y entre el enjambre de casas se abre la explanada de San Marcos con la gran torre que desde aquí se justifica.

Miércoles 30

Ya tenía ganas de venir a Santa Maria Gloriosa dei Frari, la iglesia de los franciscanos. El nombre ya la hace apetecer pero sobre todo el famoso Ticiano, la Asunta me tentaba como es natural. Desde la misma entrada lo diviso al fondo resplandeciendo como un ascua. Mi sorpresa más grande es que no sé por qué me lo imaginaba azul y me lo encuentro rojo y dorado pero de una manera inusitada. Realmente este cuadro justifica todo, yo que me preguntaba donde está Ticiano encuentro aquí la respuesta, una respuesta categórica, definitiva, de esas que no dejan lugar a dudas. ¡Cuánta belleza Dios mío! en ese cuadro, cuánta aristocracia. Voy y vengo por la iglesia, hay muchas cosas que ver aquí, desde la tumba humilde de Claudio

la junita de la Salute destaca hui-Microsler 30 diendose suavemente en el agria Ja teria canas de venir a Santa Man con un tono arulado y entre el Cloriora dei Frani, la igleria de los enjambre de caras se abre la expla-Franciscanos. El mombre ya la hace hada de Jan Marcos en la wan aguetices pero sobre todo il famoso Torre que desde agen ce justifica Ticiano, la Asunta une tentaba como es natural. Desde la unisma entra da la divisa al fondo resulandeuer do como em ascua. Mi sormesa ma. Grande es que no le prosque une la im gruaba arul y me to encuentro voso y dovado pero de una manere 1 misi lada. Realmente ste cuadro pustifica todo go que me pregunta. ba dorde esta ticiamo encuentro agui la respuesta, una respuesta cate gorica, definitiva, de estes que no dejan lugar a du das. Cuanta belles Dios unio: en ese chadro, enanta aristocracia. Von a venen mor la

Monteverdi con unos claveles sobre ella, hasta la pomposidad y retórica de Canova, diseñada por él mismo.

Hay otro Ticiano muy bueno, hay una tumba con esculturas de Rizo delicadísimas. Hay un Bellini que es una verdadera joya en la sacristía, de los mejores, de los más encantadores.

Todo lo domina con un poderío sobrenatural la Asunta, en cada ida y venida me quedo allí encandilado. De pronto empiezan a sonar unas notas de órgano, transparentes y líquidas que invaden dulcemente toda la iglesia, salen milagrosamente de detrás del cuadro y se quedan resonando como un agua ondulada, no sé qué es lo que tocan pero suena a gloria, es una música tan pura como la de Vivaldi.

En la iglesia vecina de San Roco otros grandes Tintorettos.

Por la tarde un paseo por esta orilla vecina de la Giudecca. Entro por fin en la iglesia de la Salute. Grande y suntuosa al estilo mundano como un gran palacio.

La iglesia de San Sebastiano es mucho más modesta que casi todas las demás que he visto, también de dimensiones más reducidas. Solamente son suntuosos los techos de grandes molduras doradas con pinturas de Veronés muy buenas, con grandes alardes de perspectivas. También los techos de la sacristía.

La tumba es también discreta.

Realmente de los tres grandes venecianos hay que hacer nueva recapitulación. A Veronés yo lo tenía muy sobrevalorado, los buenos cuadros del Prado, en especial el pequeño

de Clandio Monte verdi con mos claveler sobre ella, hasta la promposu y vetorica de l'anova, disenada nos el mismo. May tho Ticiano my buens, hay Una tumba con esculturas de Rizo delicadisimos. Hay un Bellini que es una verdadera, joya en la Sacristia de los mejores, de los mas encantadores, Todo la donnina con un poderio sobre natural la Asunta, en cada ida y benida me quedo alli encandilado Terro De prosito enpiesan a sonar unas notas de orçano, transparento " Liquidas que invaden delcemente toda la igleria, salu milagrosamen te de de tras del cuadro y se quedan resonando como un agua ondulada no si que es lo que tocan pero mesa

Thos grandes Tintoretos Por la tarde un poseo por está onila vecina de la bindeca. Entro por fin en la iglinia de la fainte, grande 4 suntuora al estilo umadano com un gran palacis. La illeria de San debartiano es un des mas modesta que casi todas las de man que he visto, tembren de dimen siones was reducidas. Solamente son suntrioros los techos de grandes moldos doradas con junturas de Veronis uns buenas con grandes alardes de perspectivas. También los techos de la sacris tia. La tumba es tambien discreta Realmente de los hes grandes Vene cianos hay and hacer uneva recapi. tulación. A verone, yo lo terria emos

Moisés y el Jesús entre los doctores que tanto me ha gustado siempre junto con la gran tela del Louvre de las bodas de Canaa me lo habían puesto siempre a gran altura. Aquí baja un poco o más bien bastante. Tintoretto lo eclipsa y todo lo más que puede conseguir algunas veces, como en el palacio Ducal, es mantenerse discretamente al lado del coloso.

El color de Veronés es muy tierno y muy luminoso, pero la construcción del cuadro nunca llega a tener gran solidez.

Ticiano solamente con la Asunta puede ir donde quiera, aparte de este cuadro, nuestra colección de Prado es más rica que la de Venecia. De Tintoreto ya está dicho, es el Rey.

Por la noche he ido al festival de Lido. Una película italiana Il Brigante de Renato Castellani. Este cine de la Arena es muy simpático, es un gran anfiteatro al aire libre con una descomunal pantalla de proyección. Antes de comenzar, como una media hora, ya estoy sentado en mi butaca y al poco tiempo está lleno a rebosar.

La proyección dura tres horas, demasiado, y la película siendo de calidad no es tampoco extraordinaria, se divide el argumento en una cuestión social y socializante algunas veces con ramalazos de mitin. Y el final del protagonista no es tampoco muy airoso que digamos, volviéndose contra su pueblo por una injusticia que ellos no han cometido sino el barón.

que tants une ha gustado siempre sento con la gran tela del son vore de las Bodas de Cañas me habian pur to siempre a gran altura. Aqui baja un poco è mas bien bartante, Tin-toreto lo eclipsa y todo lo mas que puede conseguir algunas veces como en el palacio Ducal, es montenerse discretamente al lado del coloro. El color de Veronès es my tiermo y muy luminoso, pero la construcció del cuadro muca llega a tener gran solider.

Prado es mas rica que la de Veneria. De Tintoreto ya esta dicho quel Rey.

tote cine de la Arena és eus simuatico es un gran auficatio al aix libre con una descommal prantalla de progreción Autes de comenzar, como una media hova, ya estor sentado en un butas 4 al voco tiempo esta lleno a rebon La projección dura tres horas, demas do, y la pelicula siendo de calidad no es tampoco estraordinaria, se div de el arguments en una cuertion Social y Socializante algunas veras con ramalaros de untien. Tel fina del protagonista no estampoco muy airoso que digornos, volviendose conti Su pueblo por una imposticia que ello no han cometido sino el baron.

Lunes 31: Padua

Los autobuses salen cada media hora así que no hay más que llegar a besar el santo.

Este jardín de la Arena está cerrado por los muros de un anfiteatro romano y allí está la capilla Scrovegni que la otra vez vi tan apresuradamente.

Si digo la verdad, en mi primer encuentro se me vino muy encima tanto encuadramiento coloreado.

Ahora delante de estos cuadros no puede uno menos que asombrarse de dos cosas: de toda la invención que aquí se hace y de la gran actualidad que todo esto tiene para nuestra sensibilidad. ¡Qué gran sentido para componer, para repartir la escena, para dejar espacios solos! La expresividad humana del Giotto se logra no tanto en los rostros (siéndolo mucho) como en las actitudes to-

tales que da a sus personajes. Es asombrosa la matización y aún más este dibujo rotundo totalizador comprendido todo él en un esquema muy simple, de unas cuantas líneas esenciales.

Yo no sé cuántos diagramas podrían obtenerse de esta geometría tan sensible y tan expresiva.

El color es el mismo que tiene por las tardes el Campanile de Florencia sobre el cielo intenso. Sí, el color central de la pintura florentina es el azul cobalto, como el de Venecia es el rojo con luz dorada.

Se habla siempre de la simplicidad ingenua de Giotto cuando lo que se ve es una mente poderosa y clara con un espíritu de síntesis como ha habido pocos. Al lado de estas pinturas se echa en cuenta, cuánta prolijidad y cuánto efecto de segundo orden ha descarriado tantas veces a los pintores.

tueves 31 = Padua Los autobrises salen cada media hora an que no hay mas que llear y beson et santo. Este jardin de la Avena esta cerm do por los umos de un antiteatio romano y alli esta la capilla Scrovegur que la otra vez vi lan aquesuradamente. Si diço la verdad un Juiner encue Two se we wino uny encima tanto encuadra miento coloreado. . Aliora delante de estos cuadros no unede uno uneus que asombraise de dos coras; de toda la invención que agui se hace y de la gran actualidad que Todo esto tiene para unedia sensibilidad. One gran sentido para com-

en los rostros (siendolo undo) como en las actitudes totales que da a sus personages. Es asombrosa la matización y ain was the dibujo rotundo tota lizador comprendido todo il en un esqu ma my simple, de unas cuantas live esenciales. "To no se cuantos diagramas podura obtenerse de esta scometría tan sencible of lan expuesiva. El color es el mismo que tiene por las tardes el Companile de Florencia sobre el cielo interes. Es, el color central de la juntura Morentina es el arul cobalto, como el de Veneria es el vojo con luz dorada. Le habla Sienque de la simplicidad in. scuma de biotto cuando lo que se vé es una mente poderora y clara con un espiritu de sintesis como han habido pocos. At lado de estas pinturas se

El patio de la vieja universidad está cargado de "trofeos". La fecha de construcción de aquel patio debe coincidir con Vesalio.

El Santuario es imponente de dimensiones, y con un interior impregnado de devoción alrededor de la tumba del santo. En el claustro están yantando apaciblemente algunos ciudadanos de aspecto pueblerino, repartidos en grupos.

El Cristo de Donatello preside solemnemente el altar mayor, es un Cristo más renacentista que el de Sta. Croce y en resumidas cuentas lo que gana en belleza ornamental lo pierde en espiritualidad.

El Gattamelata está muy bien emplazado y con un magnífico aplomo sugiere, yo creo, todo el movimiento que este tipo de representación escultórica es capaz de dar. Lo estoy viendo muy bien mientras como en la terraza de un restaurante próximo.

En el vecino oratorio de San Giorgio unos frescos de Altichiero y en la inmediata Scuola de San Antonio unos de Ticiano juvenil bastante interesantes.

El Museo Cívico lo recorro con pocas ganas por no dejármelo atrás, casi no recuerdo nada más que el gran patio, los dos Giorgione eran insignificantes.

El Palacio de la Ragione es un inmenso edificio del S. XIII con unas arcadas muy bellas.

En el interior de los Eremitani no pude más que deplorar la salvajada que hicieron con Mantegna. Lo poco que queda es espléndido lo que hace aún más sensible la pérdida.

unos frescos de Altichiero y en la inm El patro de la viera curiversidad esta hiala scuola de s'Autoris unas de Triciare cargado de trofeos la fecha de construcción prevenil partante interesantes. de aquel patro debe coincidir con Vesalio. El chuses livito la recorré con pocas El Santuario es imponente de disseu gunas por us dejamuels atras, can no se-Siones. 7 con un interior impugnado cuerdo nada mas que el gran patio, hos de devocion al rededor de la temba del dos biorgione evan insegnificantes. farito. En el claintro estan gantando El Palacio de la Ragione es un in menso apacielemente algunos ciudodasos de edificio del S. XVI con unas arcadas uns aspecto purblerino, reportidos en grapio. bellar-El cristi de Donatello meride solennamen-En el interior de los Eservitani no pris te el allas mayor es un enste mas renacea unas que deploras la salvajada que hia tista que aquel de Sta croce y en resurinvon con mantegna. Lo proco que quede das cuentas lo que gana en ollera oras M explendido lo que hace am masten. eneutal to pierde en espiritualidad. sible la verdida. El Gattamellata esta muy bien emplazado y con un magnifico aplomo sugieve to creo, todo el movimiento que este tipo de representación excultorios force es capas de day. Lo estre viendo hut hier mienton como en la terra

Vienes 1 de Septiembre

Ya hay que pensar en marcharse, difícil momento, porque me costará dejar Venecia. Quiero volver a ver algunas cosas de las más fundamentales.

Nueva visita a la Asunta de Ticiano. Realmente si tratamos de hacer un análisis de cuáles son los elementos más esenciales del cuadro, los que le hacen único entre los mejores, no son aquellos que pudiéramos llamar figurativos o narrativos. Me doy cuenta, por ejemplo, que al tiempo de elegir alguna postal para conservar algún recuerdo opto por no tomar ninguna, ya que los datos que en ellas se recogen son los que menos me interesa del cuadro, por no decir nada.

O sea, que independientemente de la narración o de la figuración, lo que se impone del cuadro convirtiéndolo en una obra de primera magnitud son de una parte toda la gradación cromática que se desarrolla como una gran sinfonía sobre una clave dominante: el rojo. Y después los valores espaciales, aquellos espacios dorados profundos infinitos limitados por esas masas densas y cargadas de las figuras, o sea los elementos abstractos en el buen sentido de la palabra. Es decir aquellos en que la figuración no es anecdótica sino ambiental, aquellos en que la narración no está pormenorizada sin que es esencialmente sugerente y que permite un mejor alojamiento en nuestra sensibilidad y una más entera adaptación.

El resto de la mañana lo paso en Scuola de S. Roco, ante aquella inmensidad que se impone toda ella como una fuerza sobrehumana. Para qué hablar de tal detalle o tal otro, es la totalidad cerrada e infinita de aquella pintura la que arrastra como un torbellino, que termina como en un mar que es aquella Crucifixión.

Viernes 1 de septiembre Ta hay que neusar en marcharse, dificil momento porque une costava dejan Venecia - bruiero volver a ver alguna cosas de las mas fundamentals. Nueva visità a la Assula de Ticia us. Realmente si tralamos de hacer un analisis de curls son los elemento mas esenciales del cuadro, los que le lacen unico entre los ruegores, no son aquello, que judieromos lamas figurativos à carrativos. Ru don cuenta por ejemplo que al trempo Me elevir algema portal para conser var algun recuerdo ogeto por uo tomes uniguna, ya que los datos que en ellas Se vecagen son la que me nos me intere. In del cuadro, por us decir uada. Osea que independientemente de la marración o de la Licuración lo que

de una parte toda la gradación evou tica que se desarrolla como una gran sinfonia sobre una clave dominante: e vojo. I les pues los valores espaciales. aquellos espacios dovados profundos infinites limitedes por oras masas densas y cargadas de las ficuras o sea los elementos abstractos en el buen senti do de la palabra. Es decir aquellos en que la figuración uo u anecdotica sino ambiental, aquellos en que la narración no esta pormenon rada si que es esencialmente sugerente y que bevuite un mejor alojamiento en muestra sensibilidad y uma mas entera adaptación-El resto de la mañona lo paro en la Scuola de Si Roco, alte aquella in men Sidad que se impone tode ella como una fuerza sotrehumana, Para ju

1. 1 Par 1. +1 A) +11. +1

Por la tarde un recorrido por el extremo Este que no había visitado. San Zacarías tiene una bonita fachada y un interior confortable y muy ornamentado de columnas y retablos.

En la Scuola de San Giorgio degli Schiavoni la bellísima colección de Carpaccio precursora de Sta. Úrsula, es un ambiente maravilloso el de este recinto proporcionado, íntimo. La tonalidad cálida de los cuadros de Carpaccio que es verdaderamente un narrador maravilloso, lleno de exquisitez y de intimismo.

Reconozco que San Francesco della Vigna me ha dejado indiferente a pesar de Sansovino. Tiene esa coloración gris de mármol y blanca que hace tan fría, e igualmente fría encuentro la fachada de Palladio que se viene muy encima y no encuadra con esta proporción tan armoniosa que tiene toda Venecia. Y aquí por fin otra vez en San Giovani e San Paulo, sentado ante el Colleoni recordando la otra vez tan próxima y tan lejana de mi primera visita con una gran nostalgia de tener que dejar todo esto.

Para que no falte nada, por la noche cinco conciertos de Vivaldi por los virtuosos de Roma.

ria cucuento la fachada de un tor bellino, que termina como Palladio que se vime my encima lu un mar que es aquella Conxifixión y no encuadra con esta proporcion las Por la tarde un recorrido por el ar morriosa que tiene toda Venecia. extremo to te que no habia visitado Tagui por fin Tha ver en lan bio-San Zacaria, tiene una bonila fache vari e San Pamlo, sentado ante el Colleoni recordando la Tha ver da y un interior confortable y muy tan proxima y lan lejama de m ornamentado de columnas y relatios. primera visità con una gran nortaltu la Scuola de San biorgio degli gia de tener que dijas todo esto. Schravon la belligima colección Para que uo falte de nada, por la de Carpaccio premisora de Sta Uvsula noche cinco conciertos de Vivaldi por es un ambiente mavavilloso el de los virtuosos de Roma. erte recents proporcionado, intimo la tonalidad calida de los cuadros de Carpaccio que es verdaderamente un narrador maravilloso lleno de esquisiter y de intimismo-Reconsico que Jan Franceses delle Vigua me ha dejardo indiferente a plesar de Sonsovius. Tiene esa

Sábado 2

Quiero recorrer San Marcos detalladamente. Subo a las galerías altas donde se ven vis a vis los mosaicos y se descubren cosas nuevas. También la perspectiva de la iglesia desde aquí arriba se ofrece distinta.

En la terraza de la fachada los caballos son espléndidos, perfectos, montados casi al aire en unos capiteles. ¡Lástima que estos mosaicos altos de la fachada como los de los tímpanos los hayan cambiado resultan tan confusos, tan complicados y al fin y al cabo tan banales estos!...

Hay una boda bendecida por el cardenal, el presbiterio muy bien adornado y la Pala d'Oro resplandeciente.

Por la tarde hago algunas compras y veo nuevamente al pintor Saetti que está de regreso. En la Academia quiero también decir adiós a algunos pintores, sobre todo a Giovanni Bellini y Carpaccio, extiendo la visita a la gran sala de Primitivos.

Por la noche hay en Lido la proyección de "Giudizzio Universale" de de Sica. Grandísima expectación; me costó verdadero trabajo encontrar una plaza y como siempre que todo esto ocurre: decepción al final.

La cosa es que el tema podía prestarse yo creo a algo mucho mejor y en la primera mitad todo iba muy bien, después se fue viniendo abajo y terminó de cualquier manera.

Por el pasadizo de la Salute oigo resonar mis pasos en medio del silencio en la pequeña placita junto al brocal del pozo hay una pareja distante, no se hablan, no hacen más que mirar hacia lo alto.

Orniero recorrer San Marco, deta-Madamente, Subs a las galaras altas donde se ven vis a vis los mosaicos y se describran coras unevas. Tambien la perspectiva de la igleria desde agni uvriba se opice histinta. tu la terrara de la fachada los caballo son explandidos, perfectos montados can at aire in imos capiteles. Lasti. ma que estos mosailos altos de la fachada como los de los tinguanos los hayan cambiado resultan lou "confusor, lan complicador y al fin y al cabo lan banales estos!.. Hay runa boda bendecida por el cardenal, it pressiters my bian adornado y la Palad'oro resplande-

ter la Academia quiero tambien deci delies a algunos printores, sobre todo a Giovanni Bellini y Carpaccio estren do la visita a la gran sala de Primitiro Por la mode hay en hido la mozeco de "bindizzio Univergale" de le Sica. Gran. disince expectación; une costo verdadoro trabajo encontrar una plaza y como ricume que todo esto ocurre: decepción at final. La tora es que el tema podra puertars yo we, a also mucho mejor y en la primara united todo i ba muy bien despute todo fue viniendo abajo o termino de malquier momera Por el paradizo de la Salute oijo resonow wis paros en medio del silvucio en la pequena placite junto al brocal del poro hay una pareja distante, no se hablan, no hacen mas que miras

hacia lo alto.

Domingo 3

Voy primero al Palacio Rezzonico donde está el museo del siglo XVIII que recordaba vagamente de la otra vez. La verdad es que no hay cosas de importancia y en general la visita fue de muy poco interés. Solo una farmacia de la época...

El museo de arte oriental está en el mismo edificio del de Arte Moderno, ¡curiosa circunstancia!

Hay muchas cosas, muy aglomeradas y en realidad más bien es un museo folklórico que de arte propiamente dicho de lo que hay muy pocas piezas.

Sin embargo hay una gran colección de armas y armaduras, de utensilios y de telas.

En algunos trabajos de incrustaciones se tienen bien ganado lo de "trabajo de chinos" sobre todo en aquel gran biombo.

Por la tarde hay gran animación en el Gran Canal. Se celebran las llamadas Regatas históricas, que la gente sigue con muchísimo interés pero en realidad el mejor espectáculo lo dan aquella cantidad de gente flotando sobre balsas a todo lo largo y las banderas y colgaduras dándole su carácter festivo.

El resto de la tarde la paso con Saetti en el muelle de detrás de la Academia en una charla bastante animada a propósito de la Exposición "Arte e Contemplazione" mientras se pone un sol rojizo por detrás de los muelles.

de chius" sobre todo en aquel gran Donnues 3. bionebo. Vor junioro al Palació Rezonico Por la larde hay gran ammación donde esta el emses del siglo XVIII en el bran Canal Se celebran las que recordaba vaçamente de la otra Ucumadas Regulas historicas, que la ver. La verdad is que un hay was gente sique con uncuisiono interes de importancia y en jeneral la visità pero en realidad el eneros especta frie de uns poes interes. Solo una culo le dans aquella cantidad de gente flotando sobre balsas a todo formación de la epoca.... to largo of las bounderes y volgaduras th huses de arte oriental esté en landale on caracter fostivo. el mismo edificio del de Aste Mg derus, curiosa circumstancia: El resto de la larde la pasa con lacti Hay undras coras, my aglome en el muelle de de tras de la Acade. vadas y en natidad mas bien una en una charla bartante una 'es un runses foltibrico que de arte da a proposito de la Exposición "Arti propriamente dicho de la que hay e Contemplazione mientias ce pou un fol rojezo por de tras de los mulle my pocas pieras. Sin embargo hoy una gran colecus de armas y armaduras, de entensilios

Lunes 4

Aún está mañana temprano voy con Saetti a ver en la iglesia de San Vitale un magnífico cuadro de Carpaccio que está en el altar mayor. Espléndido San Vitale sobre un caballo blanco ante dos figuras de santos, mientras en la parte alta por una galería sobre unas arcadas aparecen encontrándose unas figuras femeninas.

La iglesia no tiene culto y sirve para hacer exposiciones de pinturas, aún hay cuadros colgados y otros muchos sobre las paredes, es un espectáculo lamentable ver aquellos cuadros mediocres, chillones, desmontados y por detrás asomando como testimonio el de Carpaccio.

En la vecina iglesia de S. Stefano hay dos grandes Tintorettos en la sacristía.

Y ahora un último adiós a la plaza de San Marcos a las estrechas y animadas calles vecinas.

En todo este tiempo que me queda hasta tomar el tren, se me van los ojos detrás de todo lo que veo. Es esta la ciudad que más profundamente me ha cautivado de cuantas he visto. Desde aquí se piensa en el resto del mundo como algo diferente, con otras costumbres, con otro estilo, en Venecia como en una isla maravillosa el tiempo ha transcurrido de otra manera.

Llego al caer la noche a Verona; larga caminata hacia el centro en busca de un hotel, y no he tenido mala suerte con el San Lorenzo, vecino al castillo. Mi habitación da sobre el río. Paseo hasta la plaza Bra donde se encuentra el gran anfiteatro romano.

Después por la vía Manzini que se parece algo a la calle de las Sierpes hasta la Plaza Erbe, que se presenta oscura y misteriosa con la alta torre del reloj presidiendo.

hunes 4 Aim esta uramana tempuano voy con Saetti a Ver en la iglesia de San Vitale un magnifico mado de Carpaccio que esta en el al las major. Explendido San Vitale sobre un caballo blanco ente dos figuras de santos mientias en la parte al ta por una guleria sobre unas arcadas yearecen encontrandose mus figuras femeninas. la iglinia no tiene culto y sirve para hacer exposiciones de printars, aim hay wadros colgados y otros muchos , sobre las paredes, es un espectaculo Camentable ver aquellos mados medio cres, di llones desmortados y por delias aromando como testi monio el de carpaccio. tu la vecina i cleria de 1, ste fano la Plaza Erbe que se presenta orcura hay dos grandes tintoretos en la samis-

das calles de vecinas. Entodo este tienzes que me gueda hasta tomar el tun se me van los ojos detras de todo lo que oco. Es esta la ciudad que mas profunda mente me ha cantivo do de cuantos he visto. Desde aqui se prienza en el resto del umado como also diferente, con That costumbus con otro estilo, en Veneria como en una isla maravillosa el tienzes la transce rrido de otra unanera. Mego al caer la mode a verona; las

la canninala hacia el centro en bus in de un hotel, y no he tenido mala queste con el san torenzo, vecino al castillo. Lui habitación da sobre el rio Pares harts la plaza Bra donde se en un ha el gran anfiteatio Romano. Despues por la via manzini que a parece also a la calle de las Sierpes hasta

Como en un restaurante muy agradable que da sobre la plaza, al aire libre, y después me adentro por la plaza dei Signori hasta las tumbas Scaligeri que están inmediatas. Todo este recinto es impresionante y aún se aumenta este misterio con la gran oscuridad que lo envuelve, apenas más luz que la de la luna y las tumbas en cambio encendidas y silenciosas en una eterna vigilia.

Bonita escenografía la de la casa de Julieta y precioso balcón.

Me voy a dormir bastante tarde.

Martes 5

La iglesia de San Zeno es una maravilla románica del siglo XII. Muy alegre al exterior y con un interior a doble planta en el coro. Hay una pila baustismal en piedra negra que tiene yo creo cerca de los 3 metros de diámetro y los relieves en bronce de la puerta que son bellísimos es una pena que están allí expuestos a un robo fácil porque las piezas son fácilmente aislables.

Por quedarme aquí mirando, he perdido el tren y mientras espero al otro hago un itinerario parecido al de anoche, solo que lo extiendo al otro lado del río hasta el teatro romano que tiene un bellísimo y pintorescos emplazamiento.

Comienza a llover un poco y cuando llego a Mantua a eso de las 12 continúa una lluvia no muy fuerte pero persistente.

ble que da sobre la plaza, al aire martes 5= libre y despues une adentes por la La Iglerio de Sun Zeno es una marrac plara dei signon heesta las tumbas scathe romanica del siglo XII- Muy alega liger que estan inmediatas. Todo este al exterior y con un interior a doble recento es impresconante of ann se wanta en el coro. Hay una pilaban annente este misterio con la gran ortigruel en media negra que tiene zo curidad que la envulve, yeuras mas creo ceren de los 3 metros de diametro. luz que la de la luna, y las tembas en 7 los relieves en bronce de la pruerta que cambio encendidas y silenciosas en son belligimos es una yena que esten alle una clerua vicilia. expuestos a un vobo facil perque las Bomba escenografia la de la casa pieras son facilmente aistables. de Juliela 4 pacioso balcon Por quedarene agui univombo, he pe me ory a dormir bastante lande. dido el teen y mientras espero al otro has un itimerario parcido al de anothe solo que lo extrendo al otro lado del vio hasta el texto romano que tiene un bellisimo y unitoresco emplaram ento lower un poes y cuand Meço a Mantia a exo de las 12 contini ema thereta no mon breating in a si

Voy buscando refugio en los soportales hasta llegar al palacio Ducal, donde me entero con gran estupefacción que la Mostra Mantegna no se inaugura hasta el día 7.

Menos mal que aquí estas cosas tienen arreglo. Pedí hablar con el secretario y con los mayores gestos de desolación que pude improvisar le expliqué el caso diciéndole que estaba desesperado.

En vista de ello me otorgó el permiso para las dos y media pues ya era tarde. Volví puntualmente después de comer y pude comprobar que alcanzarían la fecha por los pelos como nosotros. Pude estar todo el tiempo que quise. El tríptico de la iglesia de San Zeno que yo venía de ver es de las obras mejores, estaban allí los de la predela, uno del Louvre y otro de Londres N.G.

Tambien volví a encontrar el cristo muerto de Milán, y faltaba naturalmente el nuestro del Prado que estaba ¡reemplazado por una fotografía!.

La Camera degli Sposi es muy hermosa, la tonalidad general muy sobria y el dibujo muy apretado. He podido comprobar el amor por el detalle acabado hasta extremos de lo más minuciosos. ¡Qué grandes diferencias entre este Mantegna y los venecianos que vengo de ver! En el color, en el dibujo hay ya otras direcciones.

Está un trozo de los Eremitani de Padua y se completa la exposición con una serie de dibujos y de aguafuertes que he podido ver muy bien porque no habían puesto todavía el cristal.

La iglesia de San Andrés, vecina, es otra de esas maravillas de equilibrio y de proporciones de L.B. Albeti. En la primera capilla está la tumba de Mantegna con su retrato en bronce de gran carácter y su armas nobiliarias.

Regreso a Verona al caer la tarde.

hasta legar al palacio Ducal, donde we enters con your estrape faccion que la Mostra mantegna no se inaugura harta el dia 7. Menos wal que agui estas coras tienes arregle. Pedi leabler con el secretario y con los mayores gertos de desolación que pude improvisor le expliqué el caso diciendole que estaba desesperado-En vista de ello une otorgo el permiso para las dos y media que ya eratande Valor juntual mente desques de cours y pude comprebar que alcansarian la fecha por los pelos como nosotros. · Pude estar todo el tienzes que guise El triptico de la igleria de san Zeno que yo venia de ver es de las obras mijos estaban alli los de la quedela emo des Louve y other as Loudies N.G. También volor a encontrar el exista

La Camera degli sposi a my cermosa la tonalidad general my sobria y cl hibups my apretado. He podido com quobar el amos por el detalle acabado hasta extremos de lo mas minuciosos. Drue grandes diferencias evitu este Mants us y los veneciones que venço de var! en il color, en el dibujo has ya otras direcciones. Esta un troso de los Exemetam de ladua 4 se completa la exposición con una serie de dibajos y de agnatuerte, que he poolido ver un bien porque no habian puesto toderia el cristal. La igleria de San Andres, vecina, es obs de eras maravillas de equilitico y de proporciones de L. B. Alberti. En la juimera capilla está la tumba de Mantega con su retrato en bronce de gran caracte 4 sus avenas ustiliarias. Regieso a Verona al caes la tarde

Miércoles 6

Llego a Milán a eso de las 11, ya el tráfico de aquí es el de las grandes ciudades, pero yo creo que el ruido italiano es el más estridente de todos. Esto se aumenta con que en una gran extensión de la plaza del Duomo se están haciendo obras y el ruido es infernal.

La Ambrosiana está cerca del Hotel y me voy derecho allá. La instalación es deficiente.

Es muy interesante el dibujo a tamaño definitivo de la Escuela de Atenas de Rafael, y muy aleccionador, esta gente se iban al muro sabiéndose bien la papeleta. El dibujo es muy acabado y se sigue fielmente en la pintura como puede comprobarse en una gran fotografía que hay junto.

Lo más cuidado de todo es la sala de Leonardo, y lo leonardesco. Realmente ninguno de los dos cuadros atribuidos tiene a mi parecer aparte de la estampa que es bellísima en los dos, una factura de gran maestro. El códice Atlántico está en un gran estuche cerrado y archicerrado. Lo que hay en las vitrinas son facsímiles. Pregunto por el director dispuesto a avanzar y me dicen que estará a las dos y media, en vista de ello vuelvo a la hora en punto. Es un viejo sacerdote (monseñor) quien me recibe en una sala de la biblioteca y me habla en tono de confesionario, en vista de eso yo también adopto el mismo tono devoto y comienzo a decirle, padre me acuso de quere ver los originales de Leonardo de Vinci etc... el padre como el que echa la penitencia se va al lado y me señala unos grandísimos volúmenes que son las reproducciones facsímiles y me entrega unos índices, diciéndome: elija lo que quiera ver y se lo traerán aquí. Mi sorpresa fue comprobar que tanto aparato como había arriba era pura teatralidad y los originales los tenían allí cerca y me los trajeron inmediatamente. Desgraciadamente no hay casi ningún dibujo anatómico, casi todo son máquinas y mecanismos.

Microber 6 Lego a Milan a crode las 11 ya el trafico de nopui es el de las gran les cindades pero yo mo que el mido italiano es el mas estridente de todos, to to se aumenta conque en una gran extensión de la plaza del Duomo se estan haciendo obras y el ruido e, insternal. la Ambroriana esta cerca del Hotel y me voy derecho alla la instalación a deficiente. to my interesante el dibujo a lama no definitivo de la Escuela de Atenas de Rafael, y my aliccionador, esta Unte se i van al muro sabiendore bien La prapeleta. El dibujo es uma acabado of se signe fielmente en la printina como fruede Comprobarte en una gran toto- similes y nie entrega unos indices dicis brakin and land south -

cringuno le los dos cuadros atribuido tiene a mi narecer a parte de la estam pa que es fellisima en los dos, una factura de gran maestro, El Códia Atlantico esta en un gran estuche cer to y ardicerrado, to que hay en las vitinas son facsimiles. Pregnito nov el director dispuesto à avanzar y ene dicen que estara a las dos y media, en vista de ello vuelvo a la hora en junto Es un viero sacerdote (monsenor) quien ene recibe en una sala de la biblioteca 4 erre habla en tous de confesionarie un vista de eso yo también adopto el misus tous devoto y comienzo a decirle padre une acuso de querer ver los originales de leonardo de Vinci etc.. el pas como el que echa la pentoncia se va at lado y me senata uno grandision volumenes que son la reproducciones fac

Es estremecedor ver todo aquello que no se entiende nada, pues la escritura está al revés pero queda una huella en todas de trabajo desvelado, febril, de soledad llena de ansías.

La Galería Poldi Pezzoli es al contrario una casa exquisita. Cuando se sube por aquella aristocrática escalera, con una fuente de mármol muy ancha al pie, se tiene la impresión de estar en casa de un gran modisto. Los salones son todos del más acabado refinamiento y la colección también. Hay unas colecciones de vidrios, de porcelanas chinas, de orfebrería, de armas, verdaderamente co-

losales, más que en número en calidad y sobre todo en gusto. Todo es exquisito como la perla de la colección el famoso perfil que siempre creí que era de Piero della Francesca ¿y ahora lo catalogan como Pollainolo? Piero está representado con un macizo fraile y junto a la ventana hay un Guardi exquisito (no hay otra palabra) para calificar aquel trozo de gris azulado por donde asoma Venecia muy tenue.

Los dos Cranach (Lutero y su mujer) nos dan más que la reproducción.

era pura teatralidad y los originsles cos terrian alli cerca y une los trages von in mediata mente. Desgraciadamente no hay easi ningun dibujo ana ternico, casi todo son magninas y necanismos. Es intremicedor vertodo aquello que no se entiende nada que la seritura esta al reves pero queda una huella en todas de trabajo des velado, febril. de soledad llena de ausias. La Galeria Poldi Peroli es al contravio una casa exquisita, Cuando se sube · por aquella anistocratica escalera con una fuente de marind muzancher al pie se tiene la impression de star en casa de un gran modisto. Los salons son todos del mas acabado refinamia to y la colección también. Hay unes

daderamente colorales, mas que en numero en calidad y sobre todo es graste Todo es egquisito como la perla de la colección el formoso perfil que siemp crei que era de Piero della Francasca y als ra lo catalogue como Pollainolo? Piero está representado con un masiro fraile y funto a la ventana hay un Guardi esquisito (no hay otra palabra) nara calificar aquel trozo de gris arulad pror donde asoma Venecia uny terme por dos cranach (Intero y su muyer) uo dan mas que la reproducción

Jueves 7

Derecho a la Galería Brera que me cuesta trabajo reconocer.

Mucho rato delante de estos tres cuadros de Giovanni Bellini alineados. Cada día me siento más atraído y más cautivado por este extraordinario pintor que es realmente el padre de la gran pintura Veneciana. Tres cuadros de tamaño aproximado y muy distintos entre sí. La Piedad dramática, con una tonalidad lívida, con un dibujo incisivo. Aquella virgen encantadora con el niño de color dorado cálido como el pan con una cara bellísima. Y la otra Madonna precursora de Ticiano, ante este último cuadro confirmo mi sospecha de que la que hay en el Prado atribuida a Giorgione es de Bellini, se parecen hasta en el verde cinabrio del fondo.

treves 7 Derecho a la baleria Brera que une cuesta trabaso reconocer. Mucho vato delaute de esto tres cuadios de Giovanni Belline alineados. Cada dia une siento mas atraido I mas cantivado nos este extraordina vio printer que es realmente el padre de la gran printura Veneciana. Tres cuadros de tamano agnoximado y my distintos entre si. La Piedad dramatica con una tonalidad livida con un dibujo incisivo. Aquela virgen encantadora con el mino de color dorado calido como el par con una cara belligima. I la otra Madonna mecuriora de Ticiano, oute este ultimo cuado confirmo mi sorpecha de que los que tray

En dos pequeñas salas que se comunican están enfrentados dos cuadros que me ha sido muy interesante comparar, el uno los desposorios de Rafael el otro La Virgen rodeada de ángeles y de santos con el Duque Federico orante.

Los dos cuadros tienen un planteamiento idéntico: la mitad inferior es un friso de figuras dando cara al espectador, la mitad superior una arquitectura exterior que se corona con una gran cúpula en el de Rafael, interior pero también redonda de Piero.

En Rafael los colores son muy vivos, las figuras muy gráciles, muy lineales, con mucho contorno caligráfico, las caras todas bonitas para seducir.

En Piero la tonalidad va del gris al gris azulado y de ese ambiente que envuelve al cuadro como una bruma emergen unas tonalidades amarillas y rosas en una escala de valores semejantes solamente la virgen central es más oscura.

tu dos pequeñas salas que se comunica estan entrentado dos cuadros que me ha sido muy interesante comparara el uno los desposorios de Rapuel el otr La Virgen rodeada de angeles y de faute con el Duque Federico orante. los dos cuadros rimen un planteami to identico: la unitad inferior es un fuso de figuras dando cara al especti dor, la united superior una avguiter tura exterior que a corona con ma gra cupula en el de Rafael, interior per tambien redonda de Piero. tu Rafael los colores son my vivo las figuras my graciles my lineal con mucho contorus caligrafico, (as caras todas bonitas mara seducir. For Piero la tonalidad và del enis al guis arulado y de se ambiente que em bulve at cuadro como una bruma evercen una toughidade amanillas

Las figuras todas caen pesadamente sobre el suelo, las cabezas no se inclinan graciosamente como en Rafael, todas caen verticalmente sobre el tronco. Las caras acusan un gran carácter pero no hay gran preocupación porque parezcan bellas, los ojos pequeños y apretados, las narices más bien anchas.

Hay un curioso detalle en las bocas de los dos cuadros, en los dos hay un amaneramiento. Mientras Rafael repite una boca muy pequeña y bondadosa, Piero les hace describir una curva que baja las comisuras y les hace avanzar el labio inferior ligeramente acentuando el carácter.

las figuras todas caen pesadamente sobre el suelo, las cabezas no se incliuan gracioramente como en Pafael today caen vertical mente sobre el tromo las caras acusan un gran caracter pero us has gran preocupación por que parer com bellas. los ojos preguenos 7 agustados, las marices mas bien anchas Hay un curioso de talle en las bocas de los dos cuadros, en los dos has un amanera miento, Mientras Rafael repute una boca muy neguena y bondadosa. Piero les hace describir una curva eper baja las comisuras of les hace avanzar el labio infevior ligeramente acentrando d caracter.