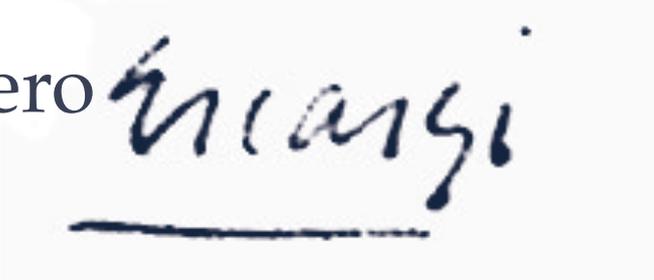




José Romero 

Legado material e inmaterial.
Valoración cultural

TOMO III

Universidad de Sevilla

Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Programa de doctorado Arte y Patrimonio

Línea de Investigación Teoría, Análisis, Conceptos, Crítica y Difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural

Universidad de Sevilla
Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría
Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas

José Romero 

Legado material e inmaterial.
Valoración cultural

TOMO III

Memoria para optar al grado de doctor presentada por
Rocío Viguera Romero

Bajo la dirección de la doctora
María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

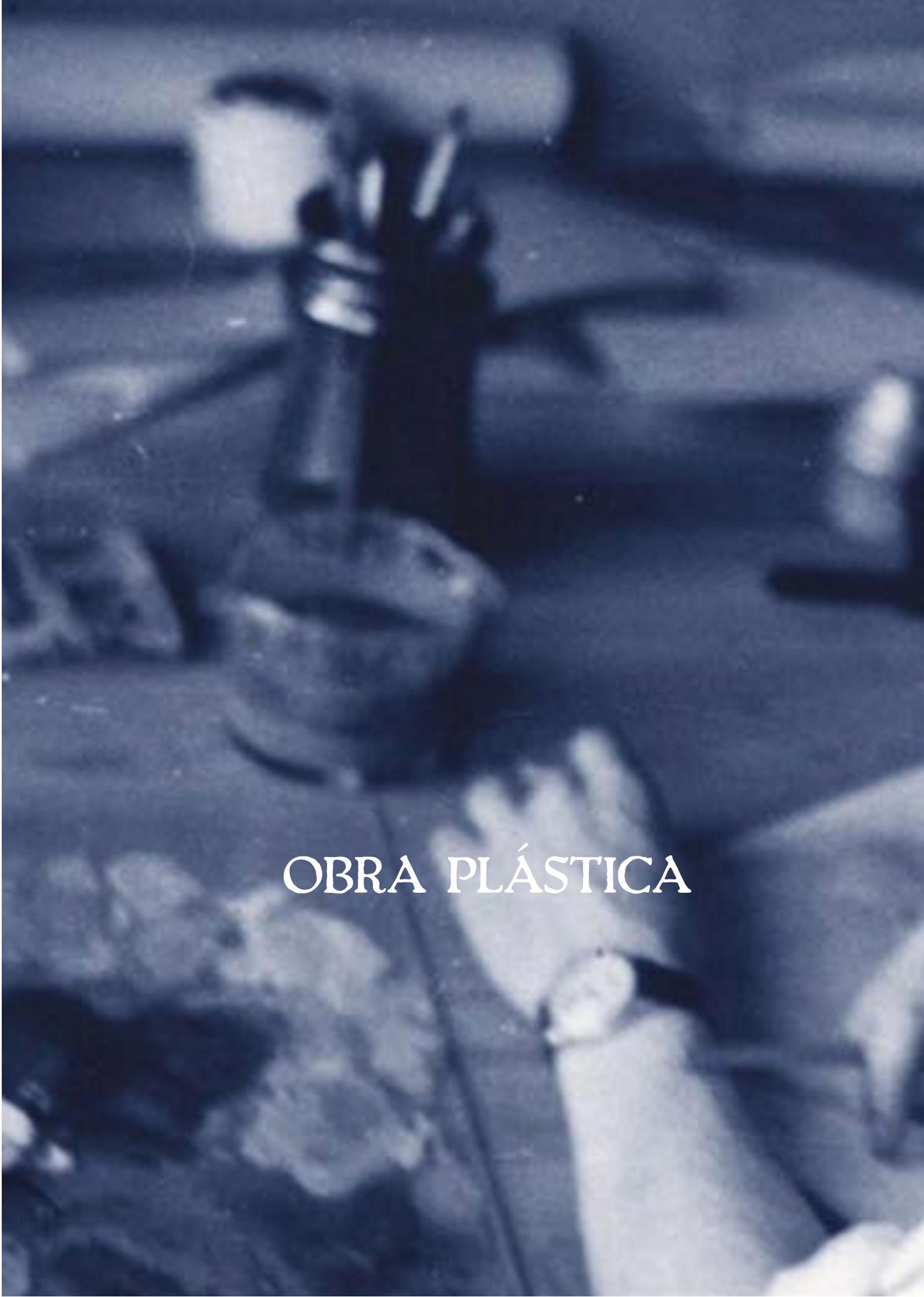
Sevilla 2017

ÍNDICE

TOMO III

OBRA PLÁSTICA

- I. Registro de Obra
 - I.1. Obra Plástica
 - I.2. Ilustraciones
2. Índice de Apéndices Documentales de Registro de Obra
3. Apéndices Documentales de Registro de Obra

A blue-toned photograph showing a hand holding a pen, poised to write on a document. The scene is slightly out of focus, with the background showing a desk and a lamp. The overall mood is professional and focused.

OBRA PLÁSTICA



FICHAS DE REGISTRO OBRA PLÁSTICA

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Guitarra.

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

1

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,20

ANCHO

23,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Guitarra cubista realizada en témpera a cuatro colores. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Aire de balcón.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

2

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1938

ALTO

39,00

ANCHO

30,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo original titulado "aire de balcón" realizado para una ilustración de la revista Vértice nº 10. Mayo 1938.p (23). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

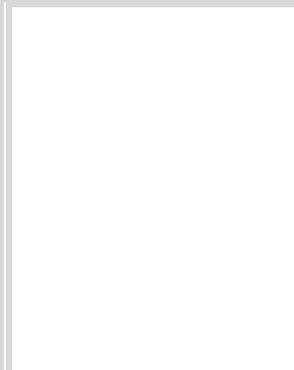
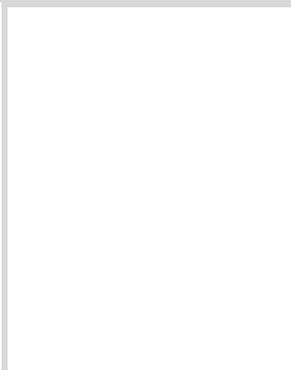
José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ángel.	Dibujo tinta	3		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	44,00	28,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Ángel portando espada en la mano derecha y pluma en la mano izquierda, realizado a tinta, está firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". Presenta deformación importante de soporte en el tercio superior provocado por una fuente de humedad y pequeño desgarro en el lateral derecho, manchas, pequeñas roturas de soporte en el borde izquierdo y superior. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de María Fernanda Thomas de Carranza	Dibujo lápiz	4		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1946	38,50	27,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato a lápiz de María Fernanda Thomas de Carranza, mujer de Pepe Caballero. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi 46". Existen otros dos retratos de María Fernanda realizados por Escassi. Ver imágenes anexas. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje con dos torres.	Acuarela	5		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	17,40	22,30	0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje con dos torres y muro almenado realizado con acuarela y dibujo de contornos reforzados con tinta negra. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje con casas y torre.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

6

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,50

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo con lápiz grueso y carboncillo. Presenta un doblez vertical en la zona media. Por el reverso y reutilizando el soporte presenta dos vistas con mar de fondo. (ver imagen anexa). No se encuentra firmado. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Mazón*. Su legado



TÍTULO

Dos paisajes con mar al fondo.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

7

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,50

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dos vistas enfrentadas con mar al fondo, posiblemente Mazagón. Por el reverso paisaje de casa y torre (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Campesina.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

8

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

28,00

ANCHO

21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de mujer campesina con flores en el regazo sentada en un banco con nabos a su izquierda. Ligeramente deformado por el borde superior. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Tres columnas con cruces.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

9

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de la plaza de las tres columnas del Barrio de Santa Cruz de Sevilla. Realizado sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada de iglesia mudéjar con espadaña.	Dibujo lápiz	10		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,50	16,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de portada de iglesia mudéjar con espadaña. Realizado sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Es un boceto preparatorio de una obra con color, presenta los nombres de los colores sobre los espacios reservados para ello. Por el reverso dibujo a lápiz de espadaña dibujado en la mitad superior,(ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Espadaña.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

11

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de una espadaña realizado sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Por el reverso, portada mudéjar con torre y espadaña.(ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Portada de Iglesia con torre

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

12

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

18,10

ANCHO

12,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz con sombras difuminadas de una portada esquematizada y pájaros volando en el cielo, realizado sobre papel reutilizado, es visible un sello en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista de Iglesia con Torre.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

13

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

23,00

ANCHO

17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de portada de Iglesia con torre y arcos realizado a lápiz sobre papel con sombreado difuminado, el papel está dibujado por ambas caras, y por el reverso presenta la misma vista esquematizada (ver imagen anexa). Presenta un leve doblez en la esquina superior derecha. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Portada de Iglesia con torre.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

14

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

23,00

ANCHO

17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo esquematizado a lápiz con sombras difuminadas de Iglesia con torre. Por el reverso la misma vista(ver imagen anexa). Ligero dobléz en el soporte de papel en el ángulo inferior derecho, presenta diversas manchas de color rojo y azul en la zona central e inferior derecha. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista de Sevilla con río y Torre del Oro

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

15

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de una vista de Sevilla con río y Torre del Oro al fondo realizado en hoja papel de cuaderno de gusanillo. Por el reverso dibujo de fachada con inscripción "cancelas de Rodrigo de Triana". (ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apunte de Rejas

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

16

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de fachada con cancelas con texto inscrito en el ángulo superior izquierdo "Cancelas. Rodrigo de Triana. Santa Ana . 1 gris. 33 mil." realizada sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Por el reverso vista de Sevilla con rio y Torre del Oro (ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio vegetal.	Acuarela	17		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	16,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de hojas vegetales realizado con acuarela y tinta sobre papel de acuarela de grano grueso. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista de Triana desde Sevilla

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

18

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,00

ANCHO

18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vista de Triana desde Sevilla realizada con lápices de colores y aguadas de color sobre cartulina gris. Existen otros apuntes y obras sobre la misma vista. (ver imágenes anexas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Figura femenina en movimiento.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

19

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

22,00

ANCHO

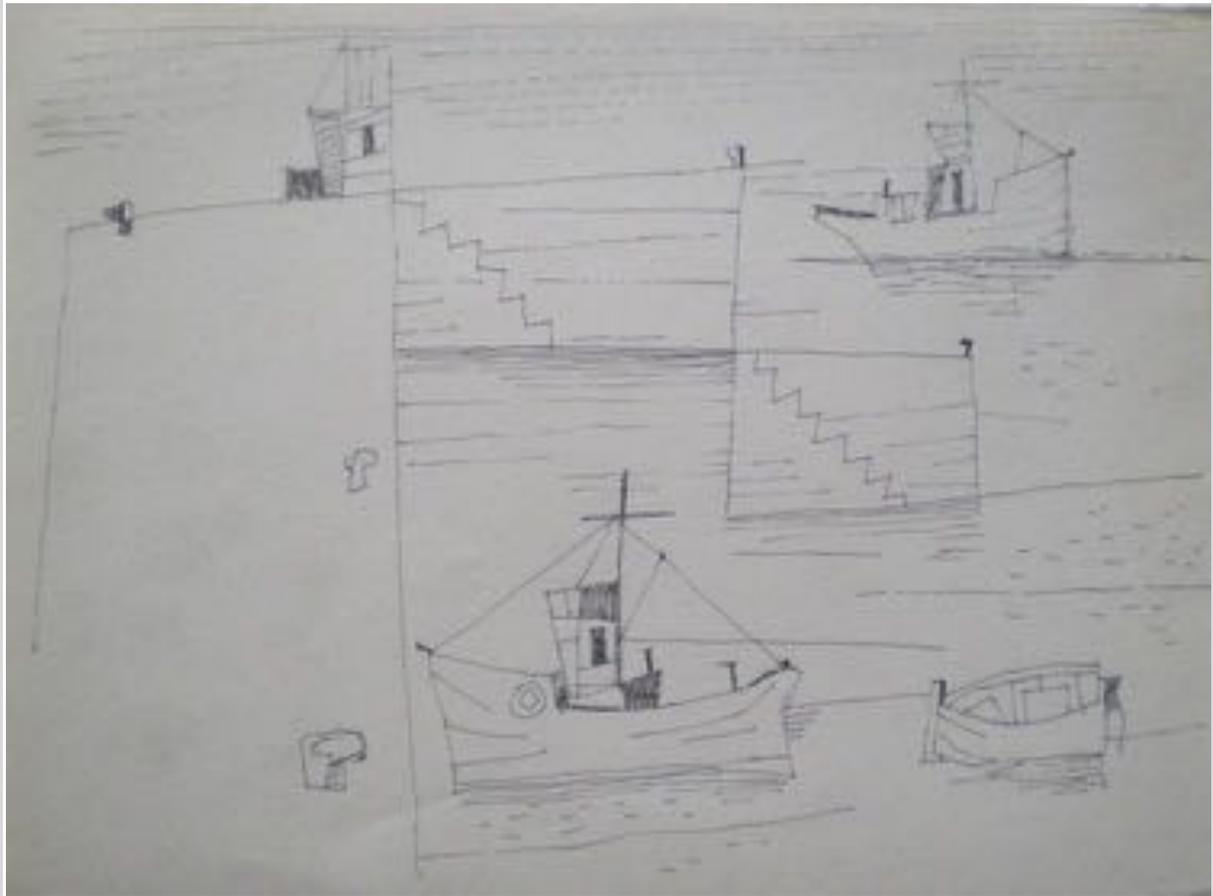
14,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarela de figura femenina en movimiento en coral, gris y morado sobre papel. Dibujo previo a lápiz. El soporte celulósico es muy fino y de muy baja calidad, presenta una alta acidez y al no se el adecuado para esta técnica pictórica se encuentra deformado. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Muelle con barcos.	Dibujo tinta	20		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	15,00	21,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado en tinta negra de un muelle con barcos. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Iglesia y caserío.	Dibujo lápiz			21
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	17,00	23,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de casas e Iglesia realizado a lápiz con sombras difuminadas. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Vista nocturna de pueblo.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

22

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,00

ANCHO

16,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado en acuarela y tinta negra, representa a un caserío con torre al fondo. Realizado sobre una hoja de cuaderno de gusanillo. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Casas con mar al fondo.	Acuarela	23		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,00	16,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Vista de casas con mar al fondo realizado en acuarela sobre hoja de papel de cuaderno de gusanillo. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Figuras bailando.	Dibujo tinta	24		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	16,50	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado con tinta sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Representación esquemática de cuatro figuras bailando en círculo. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Pueblo con Torre 2	Dibujo lápiz			25
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	15,50	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo esquematizado de pueblo blanco con torre al fondo realizado a lápiz con sombras difuminadas. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Pueblo con torre 3.	Dibujo lápiz	26		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	15,50	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de pueblo esquematizado con torre al fondo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Redes y Peces.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

27

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

16,00

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Técnica mixta. Utiliza acuarelas, tinta china y toques puntuales de algún material graso, posiblemente ceras. El papel utilizado es de acuarela de grano grueso. Existen bocetos previos de la obra (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Iglesia con arboleda.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

28

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de Iglesia realizado con lápiz blando y acuarela sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Por el reverso se encuentra un dibujo de tres personajes togados. (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Tres personaje togados.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

29

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de tres personajes togados en los extremos y figura femenina al centro realizado sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Por el reverso se encuentra dibujado un paisaje (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Iglesia y vegetación

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

30

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado a lápiz con sombreado rayado y difuminado ,de Iglesia con torre y vegetación. La misma vista tambien la realizó en acuarela (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO

Paisaje con árbol.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

31

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

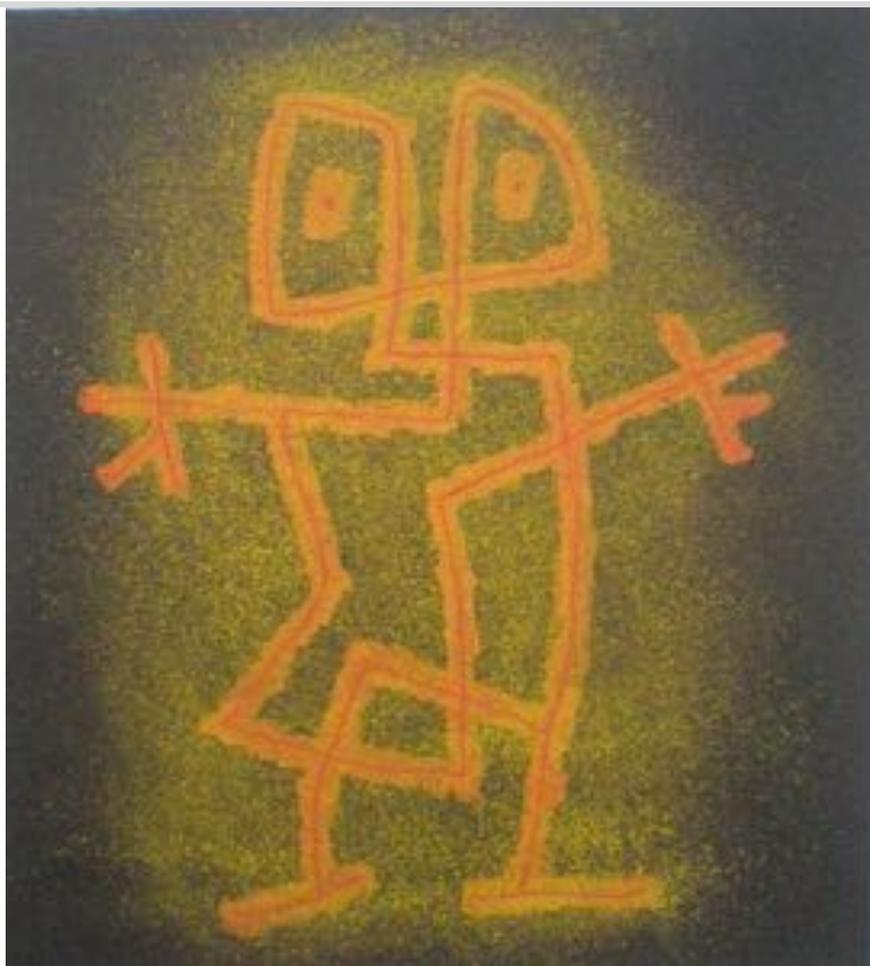
24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje realizado a plumilla con tinta negra sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Monicaco.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

32

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Figura humana esquematizada realizada sobre cartulina negra y ejecutada con tempera a pincel y estarcido. Titulado por José Romero Escassi, esta misma representación la ejecuta en escultura titulándolo de la misma manera (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje marino.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

33

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

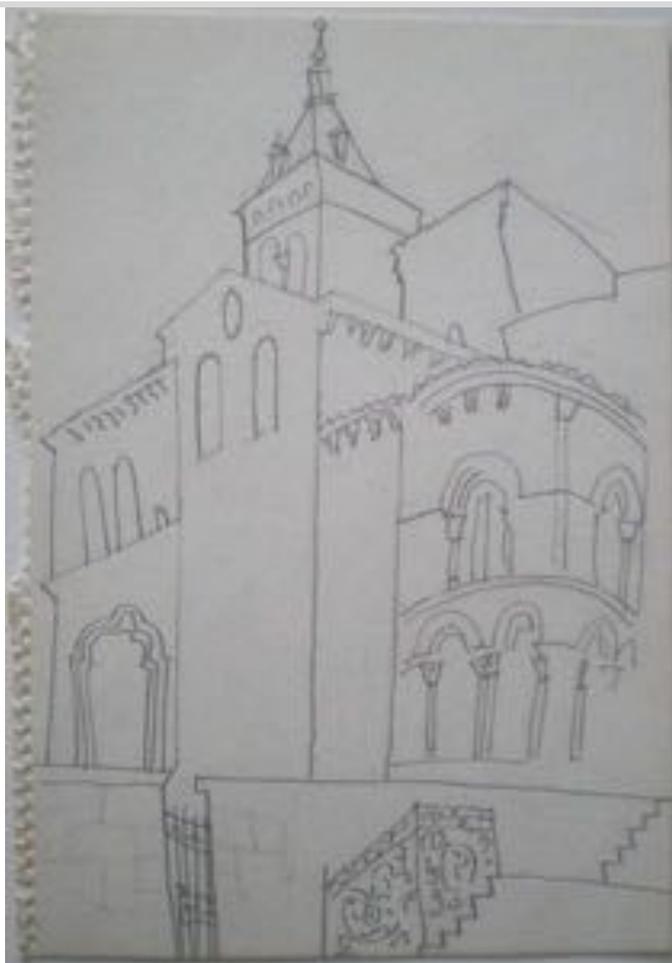
28,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje marino realizado con acuarela . Existen otros apuntes sobre el mismo tema (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Torre.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

34

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,30

ANCHO

17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Iglesia con Torre realizada a lápiz sobre hoja de cuaderno de gusanillo. Por el reverso se encuentra dibujado un grupo de figuras en movimiento (ver doc anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Figuras femeninas en movimiento

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

35

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,30

ANCHO

17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz y tinta negra de cuatro figuras femeninas realizado sobre papel de cuaderno de gusanillo. Por el reverso dibujo a lápiz de Torre (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Casas con torre almenada

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

36

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

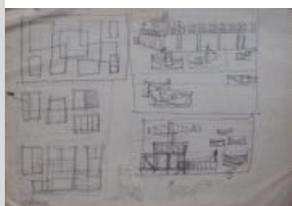
24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz de casa con torre almenada realizado sobre papel de cuaderno de gusanillo. Corresponde a una vista del Barrio de Santa Cruz. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Muelle.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

37

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarela realizada sobre hoja de cuaderno de gusaillo con vista de un muelle. Se han localizado algunos apuntes sobre el tema (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Figuras.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

38

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

18,00

ANCHO

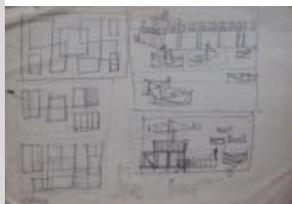
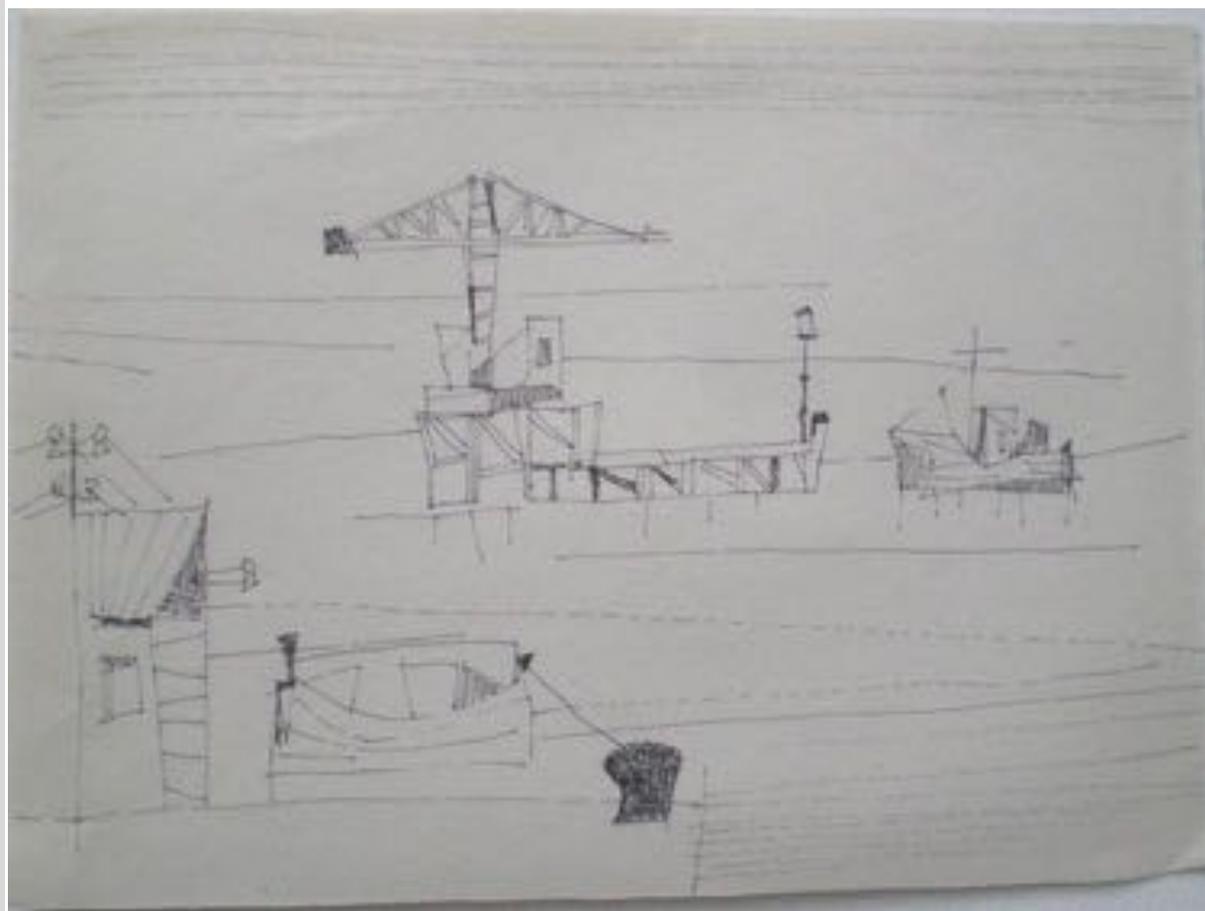
19,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y máscaras. El soporte celulósico se encuentra en mal estado, presenta una acidez muy acusada, deformaciones, fracturas y disgregación más acusadas en los bordes perimetrales. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Embarcadero y mar.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

39

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,50

ANCHO

21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a plumilla con tinta negra de una vista de un muelle y embarcadero. Localizados algunos apuntes y acuarelas sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Angel portando vela.	Dibujo tinta	40		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1940	23,00	32,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Representa un ángel portando un cirio. Este dibujo a tinta fue realizado para ilustrar el libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales, aparece en la página 26 y se titula "callar". No se encuentra firmado. Colección particular de Madrid. Buen estado de conservación aunque presenta en el borde inferior algunos dobleces que no comprometen la estabilidad de la obra.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Canciones del llamamiento a los pastores.	Dibujo tinta	41		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	1940	23,00	34,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Titulado "canciones del llamamiento a los pastores". Representa a un ángel y los tres Reyes Magos a caballo. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho. Dibujo original realizado a tinta para la ilustración en la pg 42 del libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales . Presenta manchas amarillentas en la zona derecha y media con deformaciones y dobleces en el papel. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Pastor dormido.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

42

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

1940

ALTO

34,00

ANCHO

23,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Pastor dormido y ángel de pie en escalera. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho. Dibujo original realizado para ilustrar el libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales, pg 35. Presenta manchas amarillentas localizadas en la zona baja y una parda de consideración en el lateral izquierdo zona media. En el lateral derecho presenta una inscripción a lápiz "12". Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Grupo de ángeles.	Dibujo tinta	43		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	1940	25,50	34,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Grupo de seis ángeles de la mano bailando en semicírculo. Dibujo a tinta realizado para ilustrar la portada del libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Canciones del nacimiento de la nieve.	Dibujo tinta	44		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1940	16,50	23,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Titulado "canciones del nacimiento de la nieve ". Representa a un grupo de pastores tocando con zambomba y flauta y pastora bailando, tras ellos paisaje con edificación. Dibujo original para ilustración en la pg 49 del libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales. Buen estado de conservación aunque presenta un doblez en la esquina inferior derecha. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Aleluya.	Dibujo tinta	45		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	1940	23,50	17,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Titulado "Aleluya". Representa a la Virgen con dos ángeles portando azucenas. Dibujo original para ilustración en la pg 49 del libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales. Borde inferior deteriorado. Colección particular de Madrid

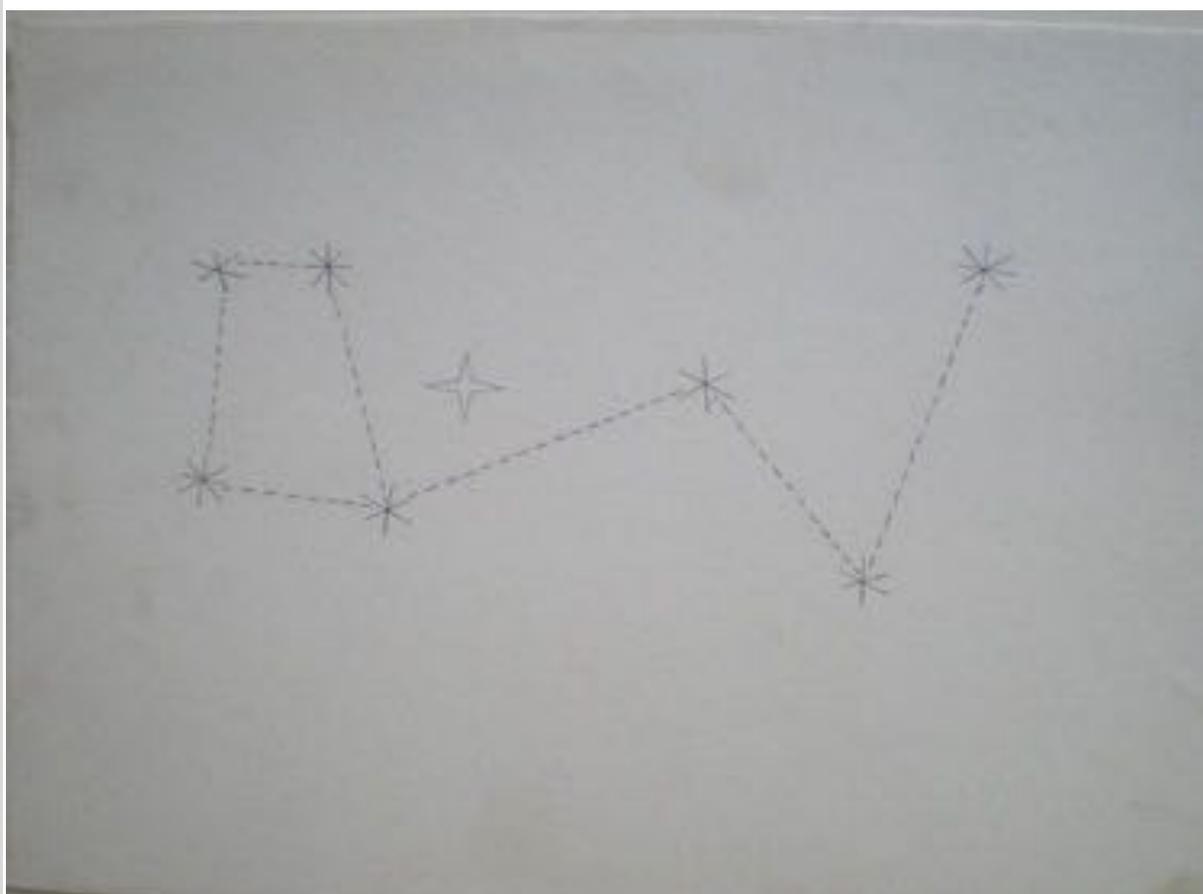


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Dos ángeles y órgano.	Dibujo tinta	46		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1940	23,00	17,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado a tinta para ilustración en la página 46 del libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor " de Luis Rosales. Representa a un ángel tocando el órgano . Firmado "Escassi" en el borde inferior derecho. Colección particular de Madrid



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Constelación	Dibujo tinta	47		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	1940	16,50	23,20	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado a tinta para ilustrar el libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor " de Luis Rosales. Representa a una costelación. Presenta manchas en el ángulo inferior derecho e izquierdo. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Mujer Florero.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

48

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

35,00

ANCHO

24,60

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto a lápiz de mujer florero. Firmado y fechado en el lateral derecho "Escassi, 5 de Febrero". Es un boceto de una obra realizada en óleo sobre lienzo (ver imagen adjunta). Probablemente obra presentada del 8 al 31 de Enero en la muestra galería Buchholtz en 1944 con el título "proyecto florero". Por el reverso se encuentra dibujado un boceto de mujer a lápiz muy sutil. Colección particular de Madrid



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estatua togada	Dibujo tinta	49		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estatua togada. Borde inferior y lateral izquierdo con desgastes. Podría corresponder al viaje realizado a Italia en Abril de 1940 para visitar museos y conocer el arte italiano del momento junto con los compañeros del departamento de plástica entre los que se encontraban José Caballero y Viladomat. Durante quince días recorrieron Roma, Florencia, Nápoles, Venecia. Colección particular de Madrid

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Júpiter.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

50

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1940

ALTO

37,00

ANCHO

26,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Júpiter. Museo Vaticano. Realizado en cuaderno de gusanillo. Inscripción en ángulo inferior izquierdo "Júpiter, Museo Vaticano" a lápiz negro. Ángulo inferior derecho erosionado. Probablemente realizado durante su viaje a Italia en Abril de 1940 para visitar museos y conocer el arte italiano del momento junto con los compañeros del departamento de plástica entre los que se encontraban José Caballero y Viladomat. Durante quince días recorrieron Roma, Florencia, Nápoles, Venecia. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Adoración de pastores.	Dibujo tinta	51		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1940	34,00	23,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Adoración de pastores. Dibujo a tinta realizado para ilustrar el libro "Retablo Sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales ,en la página 51 , corresponde a la edición de 1940. Firmado en ángulo inferior derecho "Escassi". Colección particular de Madrid.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Enero.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

52

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

25,40

ANCHO

19,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Escalera, Toro y llave. Inscripción a lápiz en el ángulo inferior derecho "Enero". Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el 1944" de Cuaderno de El Escorial ,en el que introduce el bloque temático correspondiente al mes de Enero. Por el reverso inscripción a lápiz "Su tamaño" en la zona central. Presenta algunas manchas puntuales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Febrero	Dibujo tinta	53		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,50	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

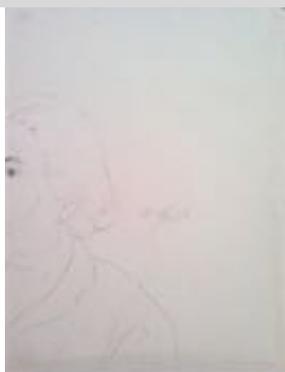
Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el 1944" de Cuaderno de El Escorial, en el que introduce el bloque temático correspondiente al mes de Febrero. Inscripción a lápiz por el anverso en el borde inferior "Febrero". Por el reverso fragmento del boceto del retrato de su madre correspondiente al ángulo inferior derecho (ver imagen adjunta). Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Marzo.	Dibujo tinta	54		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,40	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Cuatro jóvenes soplando dos molinillos. Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de Cuaderno 37-38 de "El Escorial" en el que se introduce el bloque temático correspondiente al mes de Marzo. Inscripción a lápiz por el anverso en el borde inferior "Marzo". Por el reverso fragmento del boceto del retrato de su madre correspondiente al ángulo inferior izquierdo (ver imagen adjunta). Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mayo.	Dibujo tinta	55		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,30	18,20	0,00

DESCRIPCIÓN

Joven con flores sobre su cabeza. Inscripción a lápiz por el anverso en el borde inferior "Mayo". Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de Cuaderno de "El Escorial" en el que introduce el bloque temático correspondiente al mes de Mayo. Por el reverso fragmento del boceto del retrato de su madre correspondiente al ángulo superior derecho. (ver imagen adjunta). Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Mujer y Lluvia sobre pueblo.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

56

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

25,50

ANCHO

19,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944 " de Cuadernos de El Escorial en el que introduce el bloque temático relativo a un mes del año. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Septiembre.	Dibujo tinta	57		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,90	19,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Mujer con sombrero y jarra sobre la cabeza y fruta en sus manos. Inscripción a lápiz por el anverso en el borde inferior "Septiembre". Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de Cuaderno de El Escorial en el que introduce el bloque temático correspondiente a Septiembre. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Agosto.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

58

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

25,30

ANCHO

18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dos desnudos de jóvenes. En primer plano una joven sentada de espaldas y tras ella otra de pie en el agua . Inscripción a lápiz por el anverso en el borde inferior "Agosto". Se trata de un dibujo original para ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944 de Cuadernos 37-38 de El Escorial en el que introduce cada uno de los bloques relativos a los meses del año. Por el reverso encontramos un fragmento del boceto correspondiente al ángulo superior izquierdo de un retrato de mujer de perfil realizado en óleo sobre lienzo (ver imágenes adjuntas) . Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Junio	Dibujo tinta	59		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,40	19,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Niña adormilada apoyada en los brazos con cigarra, copa y abanico. Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de cuaderno de El Escorial 37-38, en el que se introduce el bloque relativo all mes de Junio. Colección particular de Madrid.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Octubre.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

60

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

25,40

ANCHO

18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Pareja de jóvenes, ella recostada y él sentado inclinado hacia ella. La escena dibujada en la mitad superior de la cuartilla de papel. En el lateral izquierdo, casi ilegible "Oct" a lápiz negro. Dibujo correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de cuaderno de El Escorial 37-38, en el que se introduce el bloque relativo al mes de Octubre. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Diciembre.	Dibujo tinta	61		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,40	18,20	0,00

DESCRIPCIÓN

Pareja de pastores, ella calentándose al fuego en primer término y él vestido con capa y sombrero apoyado en una escalera tocando la guitarra. En el borde inferior izquierdo inscripción a lápiz negro "Diciembre". Por el reverso, inscripción a lápiz negro "Su tamaño". Es un dibujo correspondiente a una ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944 de Cuaderno 37-38 de El Escorial en el que introduce el bloque relativo al mes de Octubre. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Barca y figura.	Dibujo tinta	62		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	25,20	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Barca elevada sobre puntales de madera en la orilla del mar y figura flotando sobre ella. Por el reverso , inscripción a lápiz negra " Su tamaño". Por tipología debe corresponder a un dibujo original correspondiente a la ilustración del extraordinario "Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944" de cuadernos de El Escorial 37-38 en el que introduce cada uno de los bloques relativos a los meses del año. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Torso desnudo de escultura de femenina.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

63

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

36,50

ANCHO

25,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz con sombreado de escultura de desnudo femenino. Por el reverso boceto tachado de la misma figura (ver imagen adjunta). En el borde inferior inscripción "Cuidado está sin fijar". Presenta manchas puntuales en el borde inferior. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo femenino.	Oleo	64		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1948	54,00	46,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino de espaldas observando varios marcos, en el suelo paño azul. Por el reverso el lienzo se encuentra cubierto de preparación artesanal de color blanco, falta la cuña inferior izquierda (ver imagen adjunta). Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Retrato de Mariluz Mergelina.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

65

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1987

ALTO

48,00

ANCHO

33,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Lourdes Mergelina. Dedicado en el borde inferior " Para Lourdes de su amigo Escassi" (ver imagen adjunta). No está fechado pero por referencias de la propietaria y modelo pudo ser sobre 1987. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Retrato de Esperanza Frax Rosales.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

66

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

39,00

ANCHO

44,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Esperanza Frax Rosales a la edad de 6 años. Dedicado " Retrato provisional de Esperancitina". Fechado Mayo 1950 y firmado "Escassi" (ver imagen anexa). Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Retrato de Esperanza Frax Rosales 2.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

67

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

31,00

ANCHO

22,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Esperanza Frax Rosales a la edad de 6 años. Realizado en acuarela. Existen dos retratos más de ella realizados por Escassi, uno a lápiz y otro en acuarela (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Madrid.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino con vegetación.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

68

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,50

ANCHO

23,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino con vegetación. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Perro.	Dibujo lápiz	69		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	4,50	6,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujos realizado a lápiz realizados sobre una primera edición de el libro "Platero y yo " de Juan Ramón Jiménez. Los fue dibujando durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Sagrada Familia.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

70

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

34,00

ANCHO

24,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Sagrada familia. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". El borde derecho y esquina superior derecho están algo deteriorados. Ligeras ondulaciones. Enmarcado al aire. Colección particular de Madrid. Dibujo original en técnica mixta realizado para ilustrar el libro "Retablo Sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 49. También se utilizó este dibujo para ilustrar una felicitación navideña a petición de su amigo Primitivo Quintana de Laboratorios Shering de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Pareja de pastores.	Técnica mixta	71		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Pareja de pastores. Firmado en el ángulo inferior derecho. Esquinas algo deterioradas, doblez en la zona central. Colección particular de Madrid .

Obra plástica

José Romero *inici*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Carlos Pascual de Lara

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

72

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

29,00

ANCHO

20,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Carlos Pascual de Lara. No está firmado. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Retrato de Maria Fouz de Castro.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

73

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1939

ALTO

47,00

ANCHO

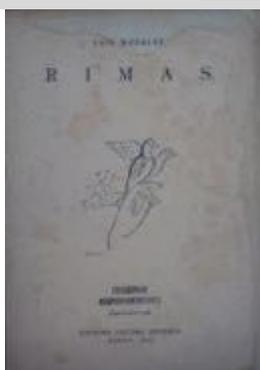
34,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de María Fouz de Castro, mujer de Luis Rosales. Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho. "A mi querida amiga Marujiña, cariñoso recuerdo. J Romero Escassi. Burgos, Abril del 39". Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Mano y palomas.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

74

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

17,00

ANCHO

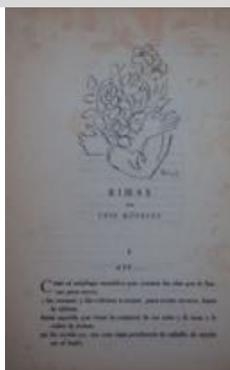
21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta realizado para ilustrar la portada de la separata n 5 y 6 de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos" en el año 1948, (ver imagen adjunta). Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi". Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Abrazo y flores.	Dibujo tinta	75		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1948	17,00	21,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta realizado para ilustrar el poema "Así" publicado en la separata n 5 y 6 de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos" en el año 1948, (ver imagen adjunta) .Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi". Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Mujer, paloma y barca.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

76

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

19,00

ANCHO

27,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta realizado para ilustrar la obra "Rimas" de Luis Rosales, Separata 5-6 de "Cuadernos Hispanoamericanos" en 1948 (ver imagen adjunta). Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Feria.	Dibujo tinta	77		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	17,00	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta de una feria. No está firmado. Colección particular de Madrid.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

La alegría

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

78

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

170,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Escena circense. No está firmado. Colección particular de Madrid



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tres botellas y copa	collage	79		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	52,00	65,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Collage representa tres botellas y una copa, realizado con papel satinado y al agua. Presenta ondulaciones en el soporte siendo evidentes las deformaciones provocadas por el adhesivo en las piezas adheridas para realizar la composición. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Bodegón botellas y vaso.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

80

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

46,50

ANCHO

36,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Óleo sobre lienzo, representa un bodegón de botellas y vaso realizado en tonos grises y algunos toques puntuales en rojo. Realizado sobre lino natural con preparación artesanal, y bastidor sin cuñas, presenta rebaje interno. Buen estado de conservación. Existe otra obra realizada también óleo sobre lienzo sobre el mismo tema (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Exposición Arqueológica	Oleo	81		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	20,50	26,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Óleo sobre lienzo, representa un grupo de piezas arqueológicas. Soporte sobretensado en la esquina superior izquierda, incorpora algunos trazos a grafito. Medidas con marco 28,5 X 38 X 3,5. Colección particular de Sevilla



TÍTULO

Vista de Triana desde Sevilla

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

82

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

19,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarela de una vista de Triana desde Sevilla. Existen otras representaciones sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes masculino y femenino sobre grabado.

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

83

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

34,50

ANCHO

23,20

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de figura femenina realizado a tinta y figura masculino a lápiz realizado sobre un grabado de anatomía. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Guitarra.	Técnica mixta	84		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	32,00	49,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Óleo sobre lienzo que representa a una guitarra de estilo cubista. Se encuentra enmarcado. Medidas con marco 47 cm. X 66,5 cm. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista de Triana desde Sevilla.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

85

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

73,00

ANCHO

92,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vista de Triana desde Sevilla. Existen varias representaciones sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Por el reverso presenta una etiqueta adherida e incompleta en el larguero izquierdo "Nº 373. Exposición General de Bellas Artes. Título mujeres sentadas. Autor José Romero Escassi. Presupuesto .Macarrón". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino 1.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

86

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

40,00

ANCHO

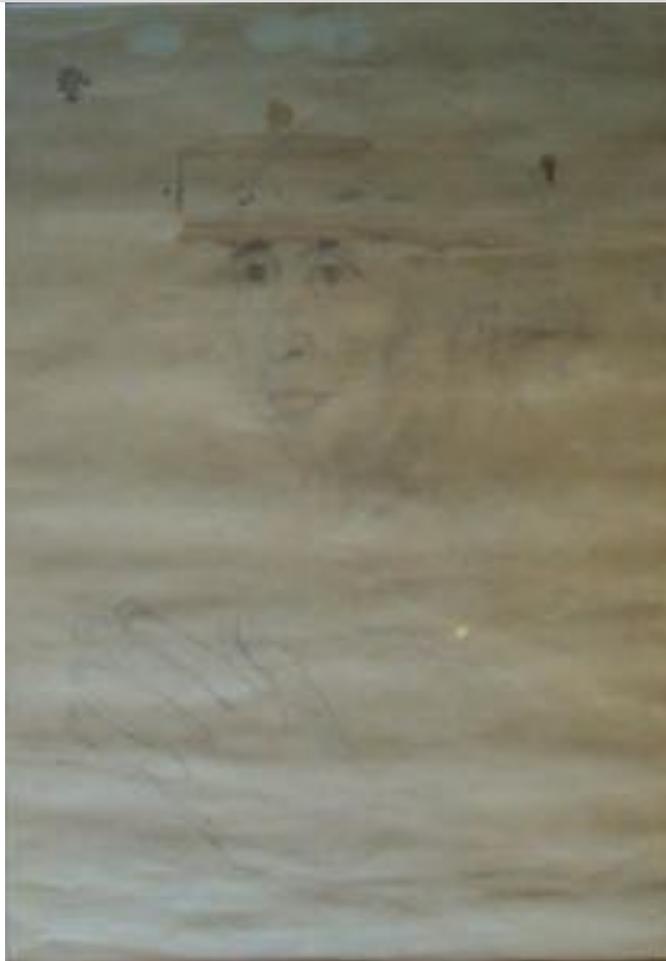
29,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de medio cuerpo de mujer pensativa, realizado a lápiz. No presenta firma. Buen estado de conservación, aunque presenta algunas deformaciones horizontales en la zona media. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Retrato de Carmen Escassi.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

87

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

57,50

ANCHO

39,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de su madre. Se trata de un boceto realizado a lápiz de la obra "Mi madre" realizada al óleo. Se ha localizado un boceto más que se encuentra fragmentado (ver imágenes adjuntas), en ambos bocetos las manos difieren de la representada en la obra final, ya que se estudia primero con las manos en postura de rezo o sosteniendo un libro cerrado para finalmente optar por representarla con un libro abierto. Mal estado de conservación. Deformaciones de soporte, manchas por adhesivos envejecidos aplicados por reverso, acidez. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Bodegón de cesto con peras.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

88

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

36,00

ANCHO

44,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Bodegón de cesto con peras. Óleo sobre lienzo con mucha materia. Buen estado de conservación, faltan las dos cuñas inferiores. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino 2

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

89

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

45,00

ANCHO

33,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de mujer con camafeo al cuello. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje de El Escorial.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

90

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1940

ALTO

35,00

ANCHO

45,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje de El Escorial. Firmado en el lateral inferior "Escassi . Madrid 1940". Escassi le tenía especial cariño a esta obra. En la revista Clavileño n 21 publicada en Junio 1953 aparece una ilustración de Escassi también con una vista de El Escorial de parecidas características. (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Campesinos aventando grano.	Técnica mixta	91		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	59,00	71,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Campesinos aventando grano con vieiros. Realizado sobre cartón gris, a grafito y ligeros toques blancos a témpera. Lagunas de soporte en el ángulo superior izquierdo, perforaciones en los ángulos superiores realizadas posiblemente para la sujeción mientras se elaboraba la obra. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino 1.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

92

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

67,00

ANCHO

49,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino academicista realizado a lápiz. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Desnudo femenino 2.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

93

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

65,00

ANCHO

45,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino sentado. trazos muy sueltos realizado a carboncillo. Colección particular de Sevilla



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo femenino cabeza de perfil.	Dibujo tinta	94		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	26,50	20,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino con cabeza de perfil realizado a tinta, mal estado de conservación. Papel de baja calidad, muy ácido, deformaciones de soporte mas acusadas por el perímetro, por el anverso son evidentes manchas grises en todas las esquinas provocadas por el empleo de adhesivo inapropiado en el enmarcado dela obra. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Manzi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino de espaldas con silla.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

95

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

28,00

ANCHO

22,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino de espaldas con silla realizado a lápiz. Manchas en el ángulo inferior izquierdo, papel ácido y amarillento deformaciones de soporte más acusadas por el perímetro, por el anverso son evidentes manchas grises en todas las esquinas provocadas por el empleo de un adhesivo inapropiado en el enmarcado de la obra. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Desnudo recostado

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

96

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,50

ANCHO

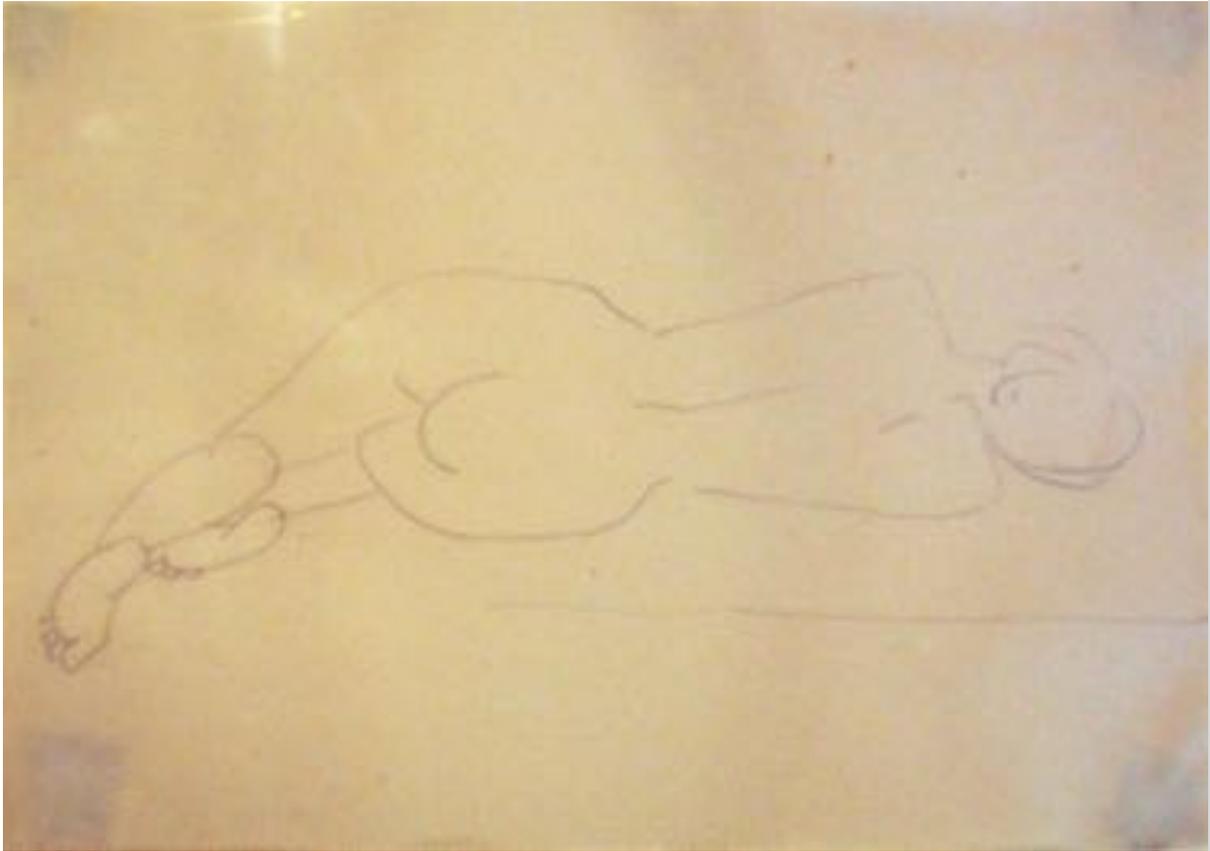
21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino recostado realizado a tinta. Estado de conservación. Deformaciones por toda la superficie, manchas agrisadas en todas las esquinas provocado por el empleo de un adhesivo inapropiado en el enmarcado de la obra, éste transparente por el anverso, soporte celulósico con mucha acidez , amarillento. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo acostado de espaldas.	Dibujo lápiz	97		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	21,50	31,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino recostado de espaldas realizado a tinta. Deformaciones de soporte , manchas agrisadas en todas las esquinas por el empleo de un adhesivo inapropiado en el enmarcado, papel ácido y amarillento, manchas ocre puntuales en la zona derecha superior. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo girado.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

98

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,00

ANCHO

21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino girado realizado a tinta. Deformaciones y manchas agrisadas en todas las esquinas visibles por el anverso provocado por el empleo de un adhesivo inapropiado en el enmarcado, papel ácido y amarillento, manchas ocreas puntuales en la zona derecha superior. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Pedro Sánchez-Ibargüen .

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

99

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

60,00

ANCHO

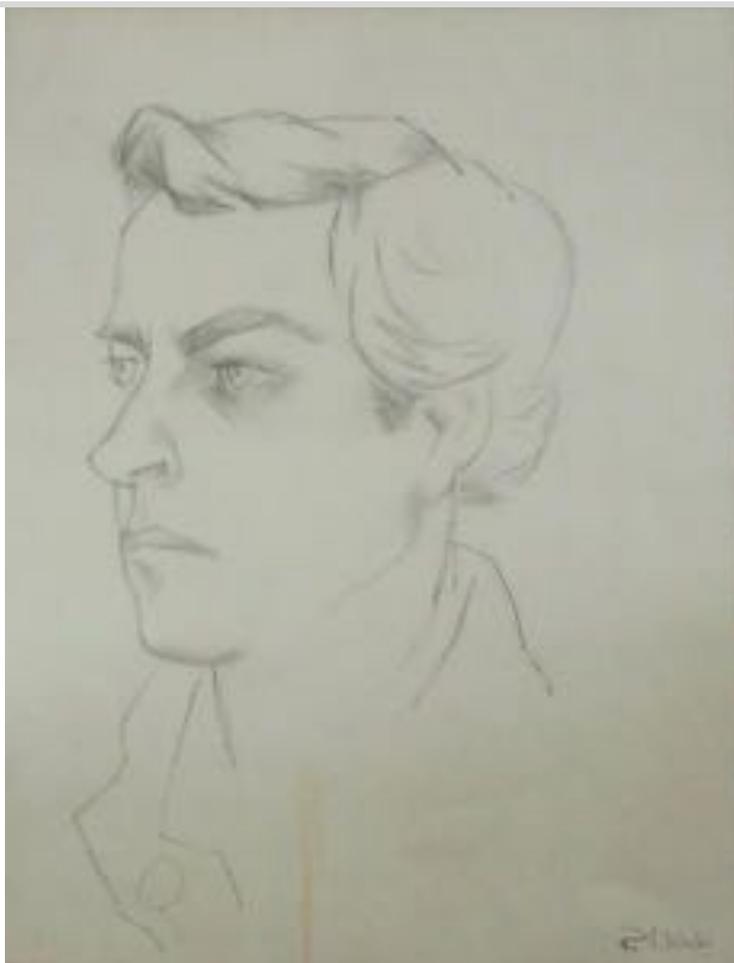
43,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato a lápiz de Pedro Sánchez-Ibargüen. Firmado en el ángulo inferior derecho "J. R. Escassi". Manchas en el borde inferior, laguna de soporte en la esquina inferior izquierda, ligeras deformaciones. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Pedro Sánchez-Ibargüen.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

100

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

32,50

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato a lápiz de Pedro Sánchez-Ibargüen. Detalle de la cara. Firmado en el ángulo inferior derecho " R. Escassi. Mancha amarillenta en la zona inferior. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Bodegón con Tetera.	Oleo			101
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	39,00	69,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Bodegón con tetera, copas y cubiertos de estilo cubista. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Arena y madera

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

102

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

84,50

ANCHO

65,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Obra abstracta realizada con técnica mixta con carga de arena sobre laminado de madera. En la esquina inferior derecha presenta una lagunas de soporte y pequeños desprendimientos de capa pictórica. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Botellas y copa.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

103

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

84,50

ANCHO

65,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Grisalla realizada al óleo. Existe otra obra con el mismo tema y diferente colorido (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

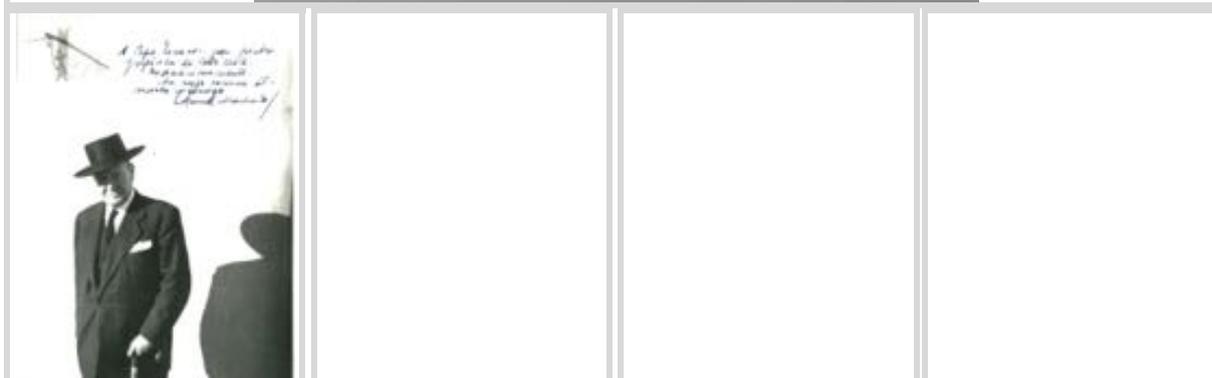


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Edificación.	Oleo	104		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	42,00	53,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Edificación esquematizada realizada al óleo sobre madera en tonos tierra. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Manuel Machado.	Dibujo lápiz	105		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	67,00	53,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Manuel Machado realizado a lápiz. Sin firma ni fecha. Estado de conservación bueno, presenta el fondo ligeramente amarillento. Está realizado a partir de una foto dedicada a Escassi del poeta (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Retrato de Regino Saenz de la Maza.	Oleo			106
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	110,00	80,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Regino Saenz de la Maza. Óleo sobre lienzo. Sin firma ni fecha. Estado de conservación bueno, presenta algunas lagunas de película pictórica en el ángulo inferior derecho y destensado de soporte de escasa consideración provocado por acumulación de depósitos entre el larguero inferior del bastidor y el lienzo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Esquematización en azul.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

107

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,50

ANCHO

26,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematización en grises y azules. Sin firma. Colección particular de Sevilla.

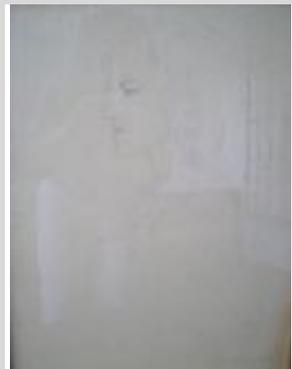
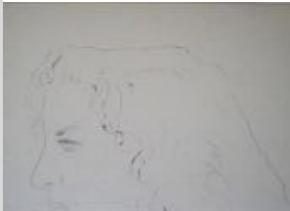


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Esquematización en ocre.	Técnica mixta	108		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	19,00	34,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematización en ocre. Sin firma. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Retrato femenino de perfil.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

109

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

76,00

ANCHO

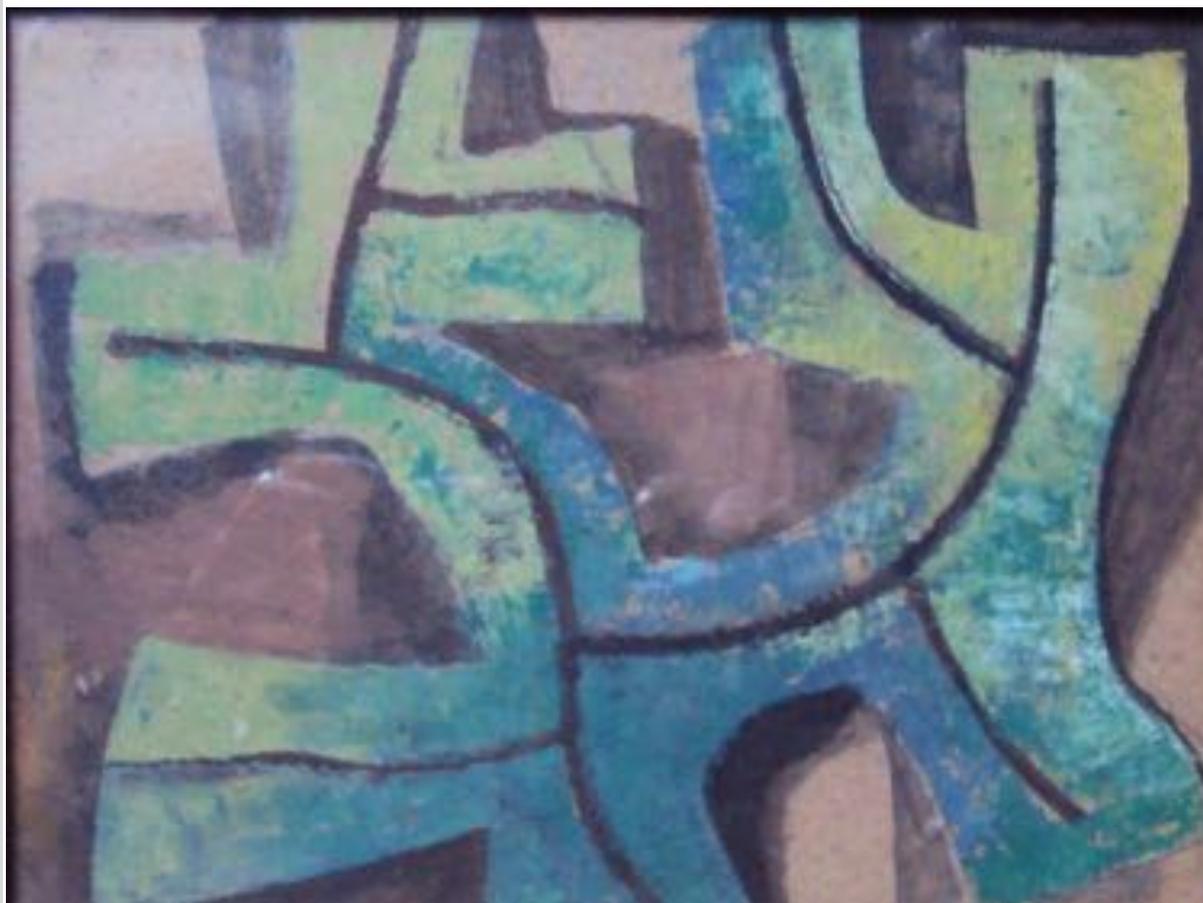
56,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino de perfil. Firmado en ángulo inferior derecho "Escassi". Este retrato se publicó en " las artes y las letras" en un artículo de Rafael López Izquierdo titulado "El romanticismo, el academicismo y la psicología en la pintura de José Romero Escassi" (ver imagen anexa). Existe un boceto a lápiz del que solo se conserva un fragmento y otro completo fechado en 1943 (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Esquematación en verde

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

110

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

17,50

ANCHO

22,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematación en verde. Realizado en cartón sin preparación. Por el reverso fragmento de un boceto representando dos peras (ver imagen adjunta). Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Torres y campanario.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

111

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

20,00

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto de vista de torres y campanario. Realizado sobre cartón sin preparación, por el reverso encontramos pintado al óleo un estudio de manos (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero Escassi. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

112

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

36,00

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino realizado a tinta. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi, 24 X 43". Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo femenino.	Dibujo lápiz	113		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	31,70	21,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino realizado a lápiz. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". Manchas por el adhesivo empleado en el montaje localizadas en los cuatro ángulos. Colección particular de Sevilla.

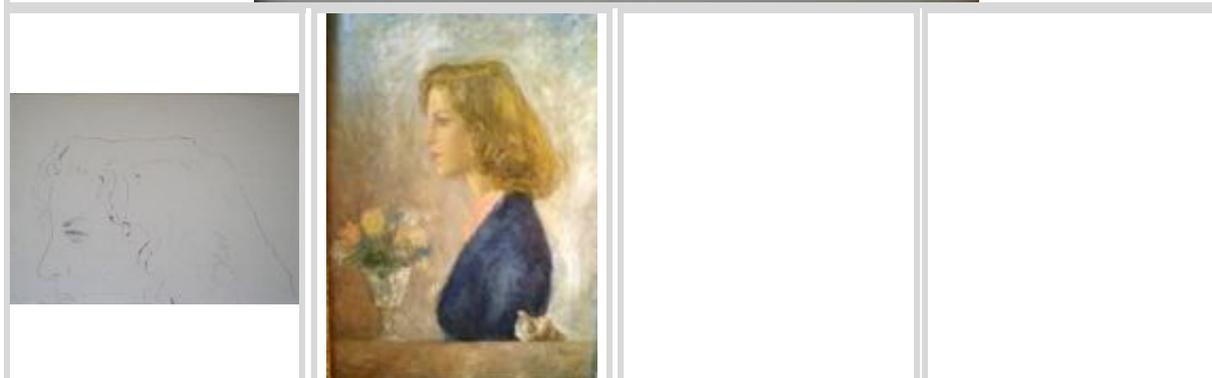
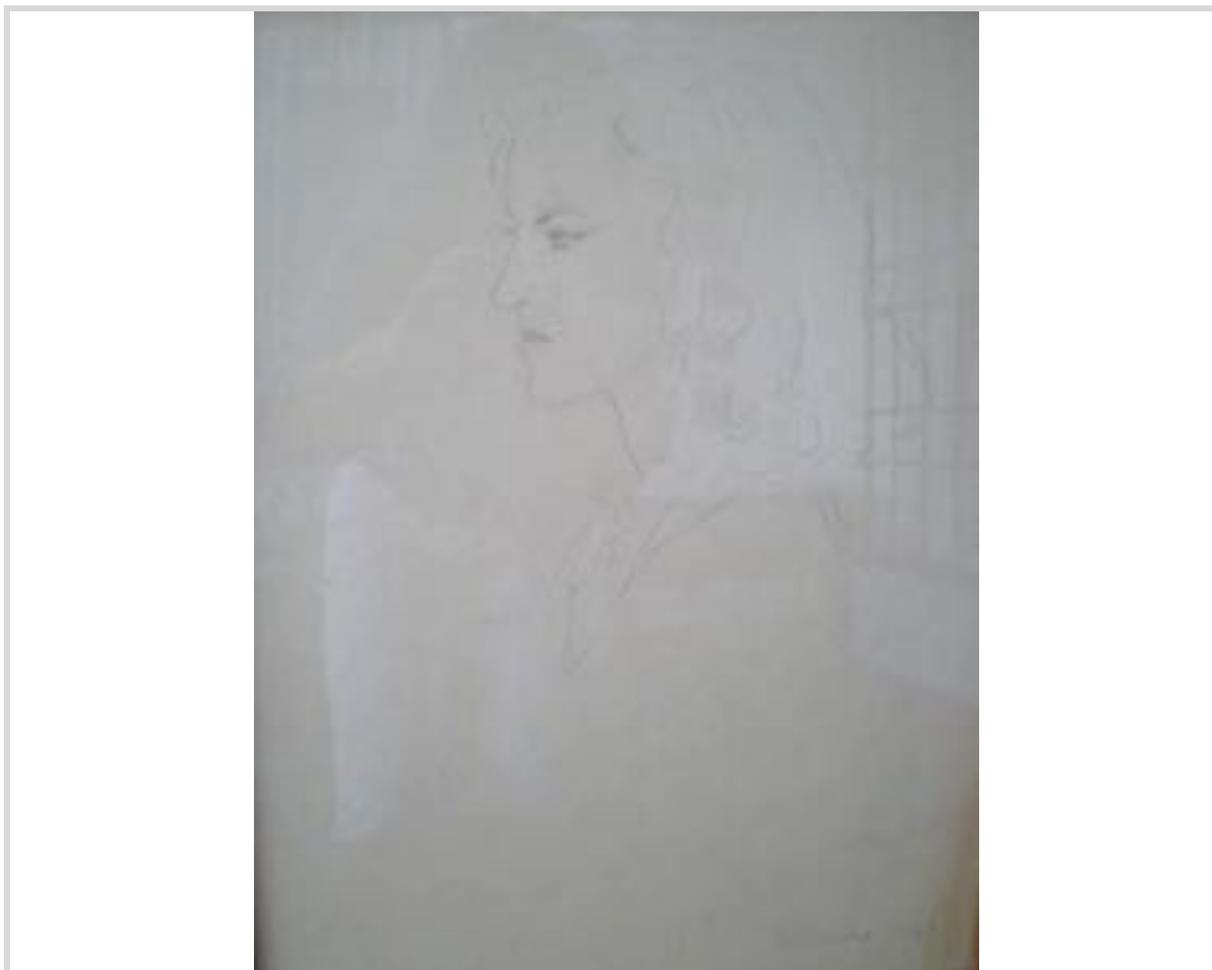


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Caserío con figura.	Dibujo lápiz	114		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	33,00	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz. Representa un caserío con una figura. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato femenino perfil.	Dibujo lápiz	115		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1943	44,00	31,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino de perfil. Firmado en ángulo inferior derecho "Septiembre 1943". Sin firma. Por la similitud y la coincidencia en la fecha corresponde a un estudio para el óleo sobre lienzo "Retrato femenino de perfil". Existe otro boceto fragmentado perteneciente a una colección de Madrid (ver imágenes adjuntas).

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Cabeza femenina y caballo.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

116

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

54,00

ANCHO

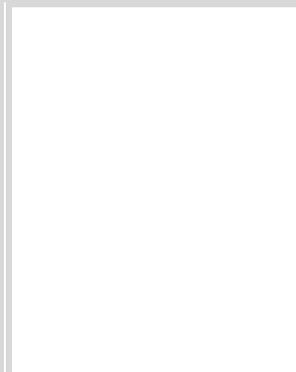
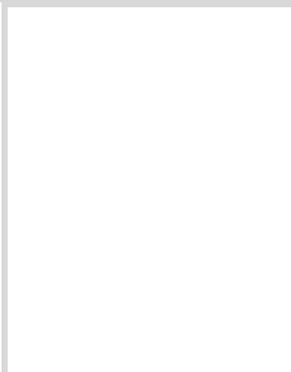
38,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta , firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi". Realizado para la ilustración en pg 35 de la obra "Tierra y Canción " de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Figuras esquematizadas.	Técnica mixta	117		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,00	23,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematización de figuras sobre fondo azul. Existen dos bocetos sobre esta obra realizados a tinta uno de ellas presenta una laguna de soporte rectangular en el tercio inferior (ver imágenes adjuntas)



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio desnudo femenino de espaldas.	Dibujo lápiz	118		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	27,00	22,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte desnudo femenino de espaldas. Presenta manchas amarillentas ocasionadas por el trepado del adhesivo empleado en el reverso durante el enmarcado de la obra. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Boceto del mosaico de la caja de ahorros de Jerez. 1

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

119

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

27,00

ANCHO

22,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto del mosaico realizado para el edificio central de la Caja de Ahorros de Jerez (ver imagen anexa). Realizado a lápiz y témpera sobre cartón. Representa en el plano superior un hombre sujetando a un caballo y en el plano inferior tres campesinas. Presenta abolsamientos con algunos desprendimientos, disgregación y lagunas puntuales de soporte. Colección particular de Sevilla. Existe dos bocetos realizados uno a lápiz y otro en acuarela tambien sobre cartón. (ver imágenes adjuntas)



--	--	--	--

TÍTULO

Desnudo femenino tumbado de espaldas.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

120

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

21,00

ANCHO

31,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino tumbado de espaldas. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta deformaciones y algunas manchas puntuales provocadas por el trepado del adhesivo empleado en el reverso para el enmarcado de la obra. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *1915*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

121

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

33,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino sentado y girado realizado a lápiz con sombras difuminadas. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Esquematación en gris y negro.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

122

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

33,00

ANCHO

24,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematación en gris y negro. Óleo sobre tablex. Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Esquematización en caldera y negro.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

123

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

33,02

ANCHO

24,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Esquematización en caldera y negro. Óleo sobre tablex. Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Boceto vidriera Espíritu Santo 1.

TÉCNICA

Técnica mixta

REGISTRO

124

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

60,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado con técnica mixta preparatorio de la vidriera situada en el muro semicircular de la Iglesia de las Irlandesas de Sevilla. Existe otro boceto a tinta negra (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla



TÍTULO

Boceto vidriera Espíritu Santo 2.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

125

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

60,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

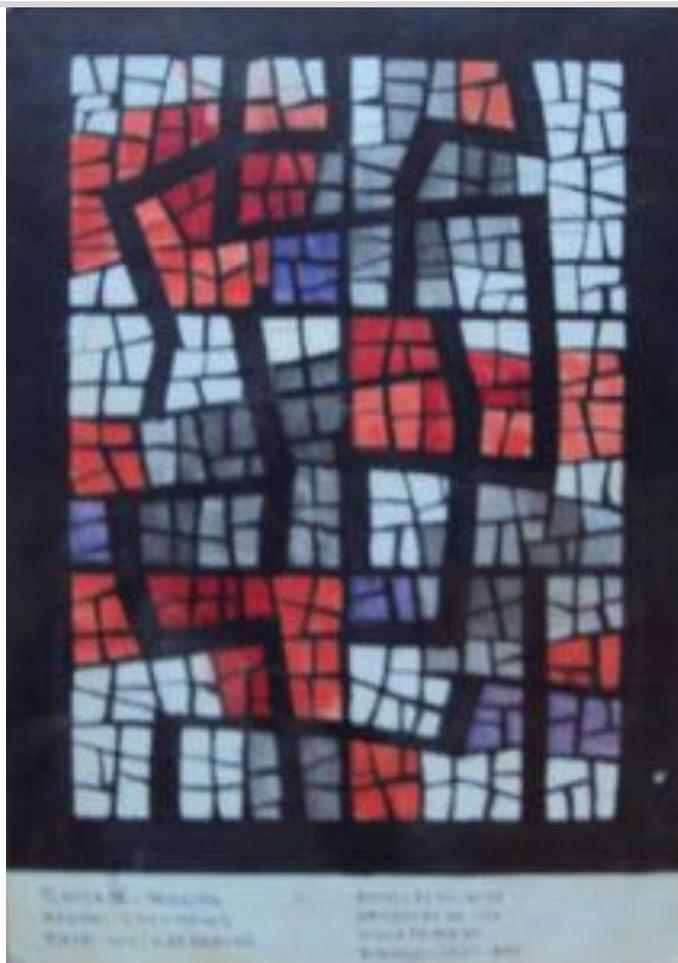
Boceto realizado a tinta sobre cartón preparatorio de la vidriera de las en el muro semicircular dela Iglesia de las Irlandesas de Sevilla . Existe otro bocto realizado a color sobre elmismo tema (ver imágenes enexas).



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto vidriera 1.1	Témpera	126		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto vidriera 1.2	Témpera	127		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.



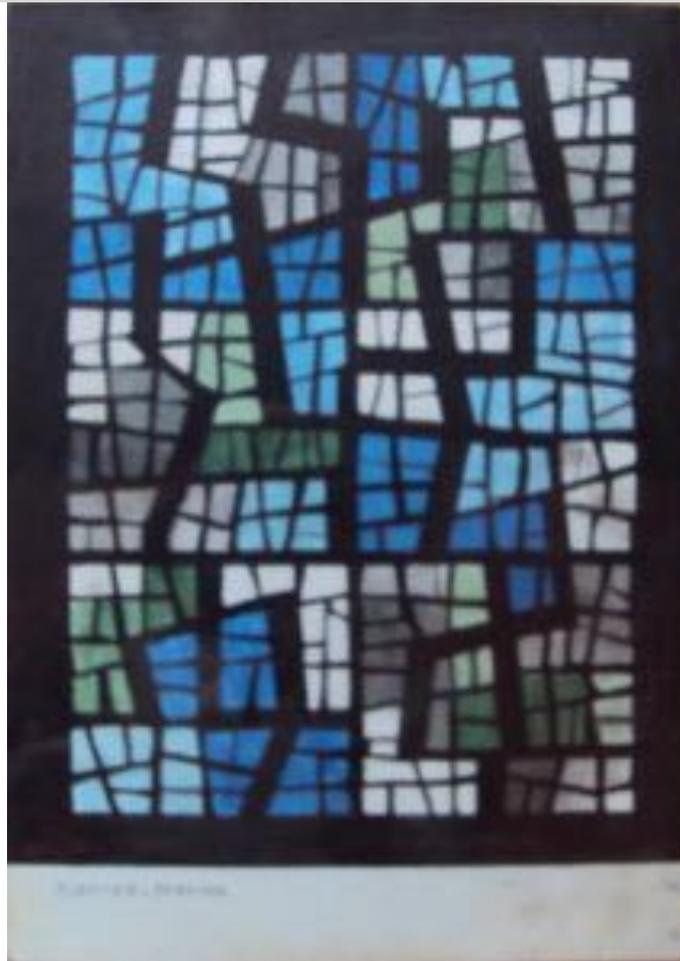
--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto vidriera 1.3	Témpera	128		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto vidriera 1.4	Témpera	129		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	34,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Boceto vidriera 2.1

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

130

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

34,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Boceto vidriera 2.2

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

131

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

34,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Boceto vidriera 2.4

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

132

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

34,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto de vidriera realizado a tinta y témpera. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Heraldo

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

133

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

26,50

ANCHO

21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Figurín, realizado a lápiz y acuarela. Presenta deformaciones de soporte y manchas por adhesivo aplicado por el reverso durante el enmarcado. En el ángulo superior derecho escrito a lápiz "heraldos". Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Luneto.

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

134

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

26,50

ANCHO

21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Figurín, realizado a lápiz y acuarela. Presenta manchas por el adhesivo aplicado en el reverso durante el enmarcado. En el ángulo superior izquierdo escrito a lápiz presenta una inscripción "heraldos". En el lateral derecho a lápiz " el cordón por el correaje y las botas". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
viejas	Oleo	135		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	41,00	50,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Representa dos viejas sentadas ,de estilo cubista, sin fecha. Lienzo preparado artesanalmente. Estado de conservación. Bueno aunque presenta algunas manchas blancas localizadas por toda la superficie y algunos desprendimientos la capa pictórica de escasa importancia. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Paloma Villacieros.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

136

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1956

ALTO

79,00

ANCHO

58,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Paloma Villacieros, mujer de Gaspar Gómez de la Serna. Realizado a lápiz. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "A Paloma afectuosamente, Escassi. Madrid-Junio 1956". Colección particular de Madrid.

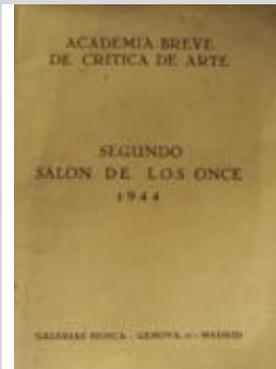
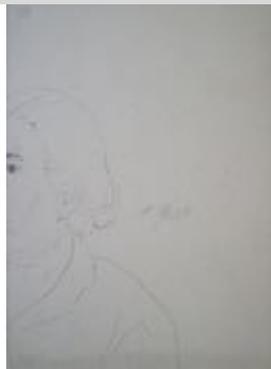


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Formas cuadradas.	Pintura	137		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Realizado a témpera en negro y rojo con aplicaciones de papel. Presenta deformaciones y levantamientos con escamaciones y peligro de desprendimiento de la capa de color. Firmado en el ángulo superior derecho "Escassi". Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mi madre	Oleo	138		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1944	80,50	65,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Carmen Escassi. Firmado en el ángulo superior derecho. Presentado en el Salón de los Once en el año 1944. Existen dos bocetos, uno de ellos fragmentado en los que se evidencian los cambios de postura en manos y libro antes abierto y finalmente cerrado (ver imágenes adjuntas). Esta obra fue seleccionada por la Academia Breve de Crítica de Arte en su segundo salón y presentado por Camón Aznar. Estado de conservación bueno aunque presenta un ligero abolsado en el ángulo inferior izquierdo de escasa consideración. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Bodegon cesto de frutas	Oleo	139		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	1946	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi 1946" con óleo rojo. Presenta acumulaciones de depósitos entre el lienzo y el listón horizontal inferior del bastidor, éstas provocan deformaciones en el lienzo generando desprendimientos locales de película pictórica. Ligeras deformaciones en los ángulos por destensado del lienzo y localmente zonas con problemas de adhesión de preparación y película pictórica. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Maria Fernanda Thomas de Carranza.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

140

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,00

ANCHO

21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

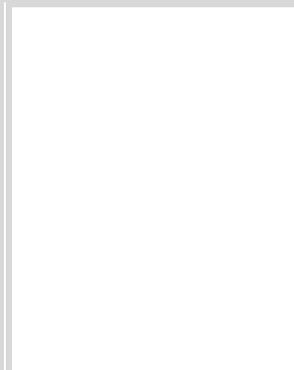
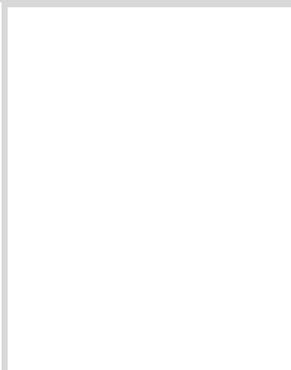
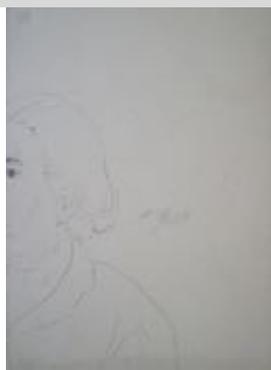
Retrato de la mujer de José Caballero sentada. Firmado a tinta azul en lateral derecho zona superior "Pepe". Colección particular de Marbella.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Maria Fernanda Thomas de Carranza.	Dibujo lápiz	141		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	31,00	21,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Maria Fernanda, mujer de José Caballero, recostada. Firmado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo "Pepe Escassi". Colección particular de Marbella.



TÍTULO

"Mi madre". Fragmentos de boceto 1

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

142

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1942

ALTO

51,00

ANCHO

36,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Fragmentos del boceto para el retrato de su madre, están realizado por el reverso de otros dibujos, por ello se han fragmentado reutilizando el papel. Falta el correspondiente al ángulo superior izquierdo. La obra final está fechada en 1942. Las medidas corresponden al dibujo completo en origen. Colección particular de Madrid.



--	--	--	--

TÍTULO

Retrato femenino. Fragmentos de boceto.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

143

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1943

ALTO

25,30

ANCHO

18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Fragmentos del boceto para retrato femenino. Realizado por el reverso otra obra reutilizando el papel. La obra final esta fechada en el 1943. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Retrato de María Eugenia Mergelina

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

144

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

26,00

ANCHO

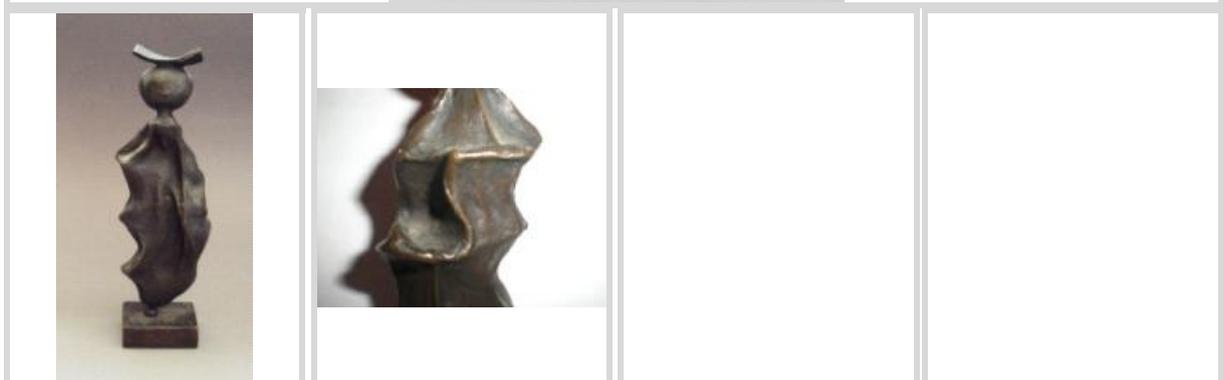
21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi" y dedicatoria "a María Eugenia de su amigo Escassi . Enero 1948". Colección particular de El Puerto de Santa María. Cádiz.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Monicaco 1.	Escultura	145		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	12,00	4,00	2,50

DESCRIPCIÓN

El autor las tituló monicacos, son de bronce realizadas a la cera perdida. El cuerpo es resultado de un "apretón" en la cera moldeable y por ello mantiene las huellas dactilares del artista (ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Monicaco 2.

TÉCNICA

Escultura

REGISTRO

146

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

12,00

ANCHO

4,00

PROFUNDO

2,50

DESCRIPCIÓN

El autor las tituló monicacos, son de bronce realizadas a la cera perdida. El cuerpo es resultado de un "apretón" en la cera moldeable y por ello mantiene las huellas dactilares del artista. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Monicaco 3.	Escultura	147		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	11,00	4,00	2,50

DESCRIPCIÓN

El autor las tituló monicacos, son de bronce realizadas a la cera perdida. El cuerpo es resultado de un "apretón" en la cera moldeable y por ello mantiene las huellas dactilares del artista (ver imagen anexa). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Monicaco 4.	Escultura	148		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	11,50	4,00	2,50

DESCRIPCIÓN

El autor las tituló monicacos, son de bronce realizadas a la cera perdida. El cuerpo es resultado de un "apretón" en la cera moldeable y por ello mantiene las huellas dactilares del artista. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Figura	Escultura	149		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	12,00	6,00	8,00

DESCRIPCIÓN

Realizado con cera. Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino

TÉCNICA

Escultura

REGISTRO

150

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

8,00

ANCHO

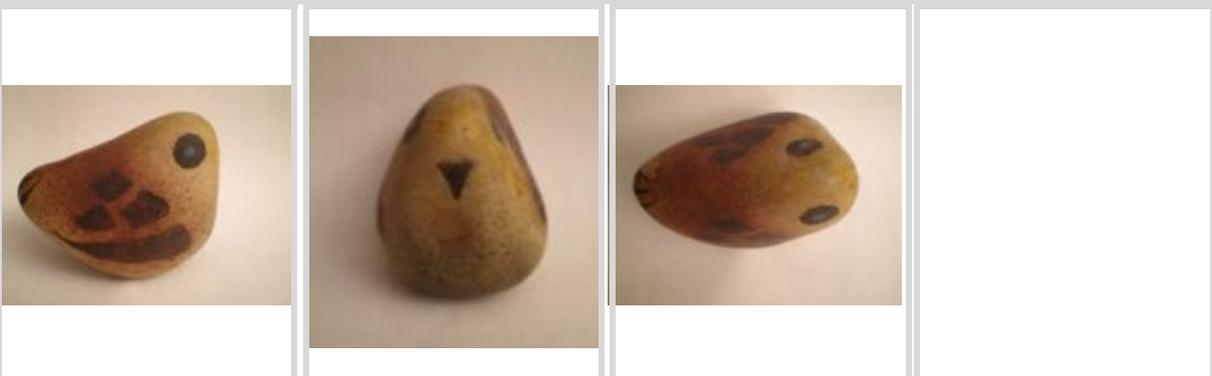
11,00

PROFUNDO

12,00

DESCRIPCIÓN

Realizado con cera. La cabeza se encuentra desprendida y presenta algunos golpes y abrasiones. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Pajaro	Escultura	151		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	8,00	10,00	6,00

DESCRIPCIÓN

Acrílico sobre piedra. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Torero.	Escultura	152		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,00	12,00	8,00

DESCRIPCIÓN

Representación de Torero. Realizado en bronce. Se encuentra perdida una de las banderillas que sostiene en su mano izquierda. Firmado en la peana. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Gitana*. Su legado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Gitana.	Escultura	153		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	22,50	7,00	8,00

DESCRIPCIÓN

Representación femenina vestida de flamenca. Realizado en bronce. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Anunciación.	Oleo	154		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Nueva York.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Bodegón de uvas y taza	Oleo	155		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Nueva York.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Guitarrista	Oleo	156		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
Colección particular de Nueva York.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

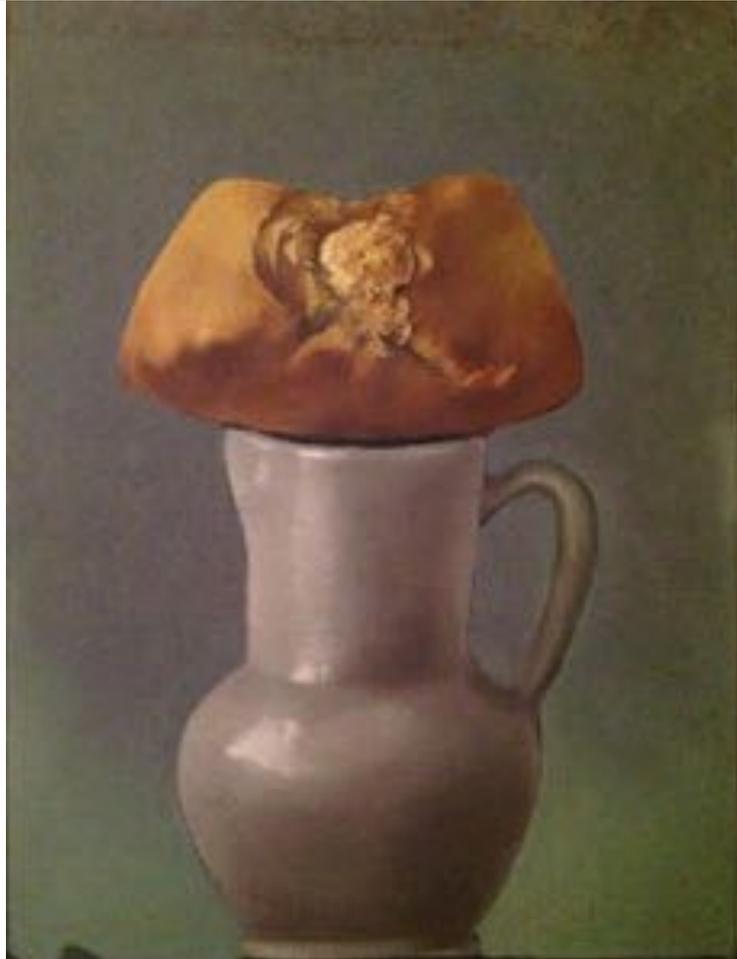
TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cajones de fruta	Oleo	157		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Nueva York.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Jarra y pan

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

158

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Nueva York.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Regata	Oleo	159		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	60,00	73,00	0,00

DESCRIPCIÓN

De clara influencia futurista esta realizado con mucho empaste Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Materia	Oleo	160		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	54,00	65,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estado de conservación malo. Presenta desprendimientos de la capa de color y preparación en la zona central, suciedad acumulada en las texturas de la capa policroma. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Figurin 1

TÉCNICA

REGISTRO

161

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

30,00

22,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Figurín 2

TÉCNICA

REGISTRO

162

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

30,00

22,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Figurín para representación teatral. Inscrito "Cortesano" en el ángulo superior derecho". Estudio de indumentaria a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Figurin 3				163
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Falta medidas , foto, técnica y estado de conservación. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje Moguer	Dibujo lápiz	164		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,00	32,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje de Moguer realizado a lápiz con sombras difuminadas. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de figuras 1

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

165

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

16,50

ANCHO

25,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Realizado en tinta china y acuarela sobre hoja de gusanillo .Por el reverso se encuentra dibujada otra obra (ver imagen adjunta). Presenta restos de adhesivo envejecido de cinta de montaje en el lateral superior. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de figuras 2.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

166

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

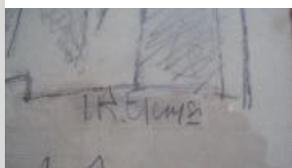
16,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Realizado en tinta china y acuarela. Por reverso se encuentra dibujada otra obra (ver imagen adjunta).
Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Boceto mural Caja de Ahorros de Jerez.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

167

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

49,00

ANCHO

34,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto del mosaico ubicado en las oficinas centrales de la Caja de Ahorros de Jerez de La Frontera. Por la fecha en la que se presupuestó la obra, este boceto tuvo que realizarse sobre 1988. Firmado en el ángulo inferior derecho. Colección particular de Sevilla. Existen dos bocetos realizados en acuarelas sobre cartón (ver imágenes anexas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Mazón*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje de Mazagón	Acuarela	168		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,00	34,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje de Moguer.	Acuarela	169		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,00	32,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarela de Moguer. Expuesta en la muestra itinerante titulada "Platero y Cia" que tuvo lugar en las Salas de la fundación Fundeca en Abril de 2014. Colección particular de Sevilla



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato lápiz Rosario Mergelina	Dibujo lápiz	170		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Rosario Mergelina, realizado a lápiz, existe otro retrato del mismo personaje realizado al óleo. Colección particular de Valencia.

Obra plástica

José Romero *Rosari*. Su legado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato Rosario Mergelina	Dibujo lápiz	171		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Rosario Mergelina, realizado al óleo, existe otro retrato del mismo personaje realizado a lápiz. Colección particular de Valencia.



TÍTULO

Naturaleza muerta.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

172

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1954

ALTO

85,00

ANCHO

100,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Expuesto en la exposición 20 años de pintura española, organizada por el Ateneo de Madrid con el Ministerio de Información y Turismo en 1962. Localizados algunos apuntes previos de estudio para la obra final (ver imágenes anexas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Manuel Machado.	Dibujo lápiz	173		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	62,00	45,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo "Para Luis este retrato de nuestro D. Manuel. Un abrazo. José Escassi." Dedicatoria dirigida a Luis Rosales. Colección particular de Madrid. Este dibujo se encuentra reproducido en la obra "Cadencias de cadencias" de Manuel Machado, editado en 1943.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mujer Florero.	Oleo	174		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	0	70,00	50,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Mal estado de conservación, el soporte ha sido ampliado en las bandas superior e inferior, la película pictórica presenta problemas de fijación encontrándose desprendida en numerosos puntos dejando vista la capa de preparación industrial. El soporte presenta deformaciones importantes mas acusadas en la zona inferior. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado un boceto realizado a lápiz con fecha 5 de Febrero (ver imágenes adjuntas). Probablemente obra presentada del 8 al 31 de Enero en la muestra galería Buchholtz en 1944 . Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje Iglesia	Acuarela	175		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	20,00	24,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Paisaje de Iglesia con torre realizada en acuarela. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vidriera norte UCO

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

176

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

3.200,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vidriera Norte de la Iglesia de la Universidad Laboral de Córdoba, actualmente salón de actos. El boceto de esta vidriera "La parábola del sembrador" fue presentado a la exposición colectiva de arte religioso contemporáneo celebrada en el año 1958 en el Instituto de Cultura Hispánica como homenaje póstumo del pintor francés George Roualt, lamentablemente se encuentra ilocalizado. Ver detalles de la vidriera en imágenes adjuntas



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mosaico UCO	Mosaico	177		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1957	0,00	3.200,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Mosaico del frontón de la Iglesia de la Universidad Laboral de Córdoba, actualmente salón de actos. Representa los santos mártires de Córdoba. Firmada y fechada en la esquina inferior derecha "Escassi 57". Cubre una extensión de 120 metros cuadrados, Se trata de un medio punto con una base de 30 metros de ancho. Se han localizado algunos bocetos de la obra (ver imágenes adjuntas).



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato niña	Oleo	178		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Malo	1946	49,50	40,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de la hija de Francisco Montes, padrino de boda de Escassi, inacabado. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi 1946". Presenta desprendimientos de preparación y capa pictórica con falta de adhesión en numerosos puntos. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero Escassi. Su legado



TÍTULO

Ángel esquematizado.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

179

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

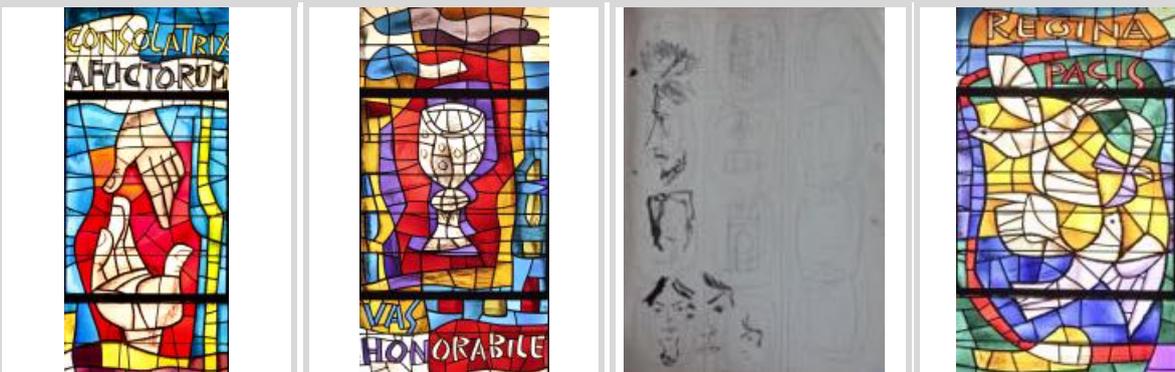
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidriera Padres Blancos.	Vidriera	180		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1963	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Vidriera de la Iglesia de los Sagrados Corazones (Padres Blancos) de Sevilla en Los Remedios. Inaccesible para valorar el estado de conservación . Consta de doce paños de 2,10 m X 0,97 m cada uno instalados a los pies de la nave, haciendo referencia a diferentes letanías del Rosario: Mater Creatoris, Vas Honorabile, Mater Cristo, Reina Coelis, Mater Salvatoris, Mater Castísima, Regina Martyrum, Regina Pacis. Están orientadas de forma que la luz del mediodía ilumine el frontal de la iglesia. El importe total de la obra ascendió a 196.400 pesetas de la época. Ver en imágenes adjuntas detalles de la vidriera y un boceto.



TÍTULO

vidriera Cercedilla.

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

181

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

152,00

ANCHO

240,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Cercedilla, Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidriera Edificio San Fernando. 8	Vidriera	182		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1970	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

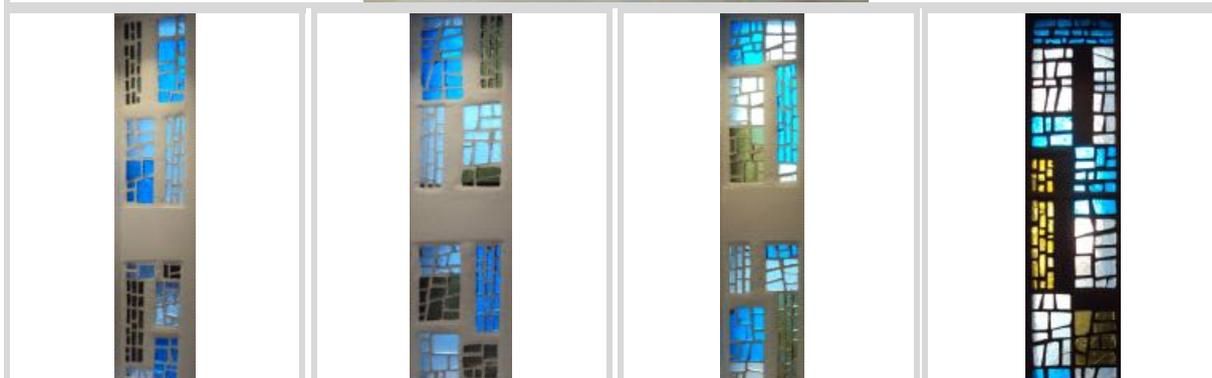
Vidriera ubicada en el edificio Rey San Fernando de la Plaza Nueva 8 de Sevilla, está situada en la escalera interior y recorre el espacio comprendido desde la sexta planta a la segunda de manera continuada. Compuesta por paños de 70 de alto por 150 de ancho, casando los dibujos con los paños superior e inferior. Buen estado de conservación aunque puntualmente se encuentra desprendido el cemento de base del soporte y en un paño ha sufrido una transformación, para hacer accesible el reverso, consistente en adaptar el paño con un perfil metálico con apertura al hueco de la de ventana. Localizado el presupuesto de la obra (Ver en anexos de fichas de catálogo)



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidriera Edificio Rey San Fernando 8 duplicado	Vidriera	183		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1970	240,00	148,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Vidrieras realizadas en la escalera del edificio Rey San Fernando, Pza Nueva 8 dup de Sevilla. Situadas en los descansillos de cada planta desde la segunda a la sexta. Compuesta por tres paños de 80 x 148. Buen estado de conservación aunque localmente ha sufrido retoques puntuales en el mortero de cemento en las zonas circundantes a los cristales. La vidriera ubicada en la planta tercera se ha reformado colocando un perfil metálico con apertura para hacer accesible el reverso. Ver presupuesto en anexos de fichas de catálogos.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidriera Edificio Rey San Fernando. Hotel Inglaterra.	Vidriera	184		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1970	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

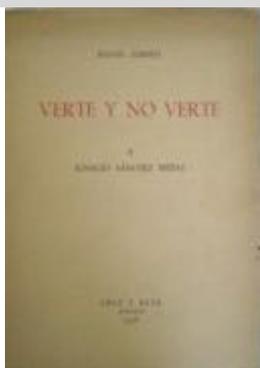
Buen estado de conservación aunque el mortero aplicado en origen se encuentra pintado de blanco. Del primer tramo al tercero encontramos dos paños midiendo el superior 120 cm. x 58 cm. y el superior 108 cm. x 58 cm. El paño superior del tramo cuarto mide 240 cm. X 58 cm. Y el inferior 108 cm. X 58 cm. Ver presupuesto de la obra en anexos.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Toreros	Dibujo	185		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Grupo de toreros realizado en acuarela. Dibujado en una página interior de una revista de Cruz y Raya dedicada a Ignacio Sánchez Mejías en 1936. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Elegía

TÉCNICA

Dibujo

REGISTRO

186

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarela de toro y torero. Realizado en una página interior de una revista de Cruz y Raya dedicada a Ignacio Sánchez Mejías en 1936.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mural NO-DO	Pintura Mural	187		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Pintura mural realizada al temple en el edificio NO-DO de Madrid ubicado en la calle Joaquín Costa de Madrid. Representa aspectos de la vida española. Realizada junto a José Caballero aunque cada uno de los pintores realizó la composición a su manera, sin una idea unitaria.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Chumberas	Oleo			188
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	62,00	46,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Chumberas. Se han localizado tres bocetos sobre esta obra (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



11 de Agosto 1976			

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Rafael Romero Valet	Dibujo lápiz	189		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1976	41,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato a lápiz de su hijo Rafael. Se encuentra fechado en el ángulo inferior izquierdo "11 Agosto 1976". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Penitentes.

TÉCNICA

Pintura

REGISTRO

190

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

65,00

ANCHO

80,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Óleo sobre liezo. Firmado Escassi en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

Pintura

REGISTRO

191

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

55,00

ANCHO

45,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino copia de Renoir. Óleo sobre liezo. Colección particular de Sevilla. Se encuentra firmado en un travesaño lateral del bastidor. "Copia de Renoir por José Romero Escassi"(ver imágenes adjuntas)



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Dibujo para ilustración "Angeles de Compostela"	Témpera	192		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1940	33,00	26,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Obra original realizada para la ilustración del libro "Angeles de Compostela " de Gerardo Diego en la edición de 1940 donde aparece en la página 1. Buen estado de conservación aunque presenta ligeras ondulaciones en el soporte. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Momias	Acuarela	193		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	33,00	47,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Acuarelas representando dos personajes femeninos con sudarios. Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vista de Sevilla	Dibujo lápiz	194		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,00	68,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz que representa una vista de Sevilla en la antigüedad. Buen estado de conservación. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Mesa con jarra

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

195

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

22,50

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de mesa con jarra y cesto, son visibles las líneas de encaje. Buen estado de conservación. Está realizado con un fragmento de papel que representa la zona inferior de un retrato femenino a lápiz, fechado el 17 de Febrero (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Boceto mural Caja de Ahorros de Jerez

TÉCNICA

Dibujo

REGISTRO

196

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

49,00

ANCHO

34,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto del mosaico perteneciente a la Caja de Ahorros de Jerez. Por la fecha en la que presupuestó la obra se fecha hacia 1988. Existen otros boceto sobre la misma obra mural. (ver en imágenes adjuntas boceto y mosaico). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto vidriera	Técnica mixta	197		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	29,00	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto de vidriera. Reserva un espacio en blanco en la zona inferior en la que se puede leer la inscripción realizada a lápiz: "Alto-2,20. Anchos-2,89-0,22-4,42-0,50-4,42-0,22-2,00". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Retrato masculino

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

198

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

38,50

ANCHO

27,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato masculino realizado a lápiz. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Desnudo femenino.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

199

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

35,00

ANCHO

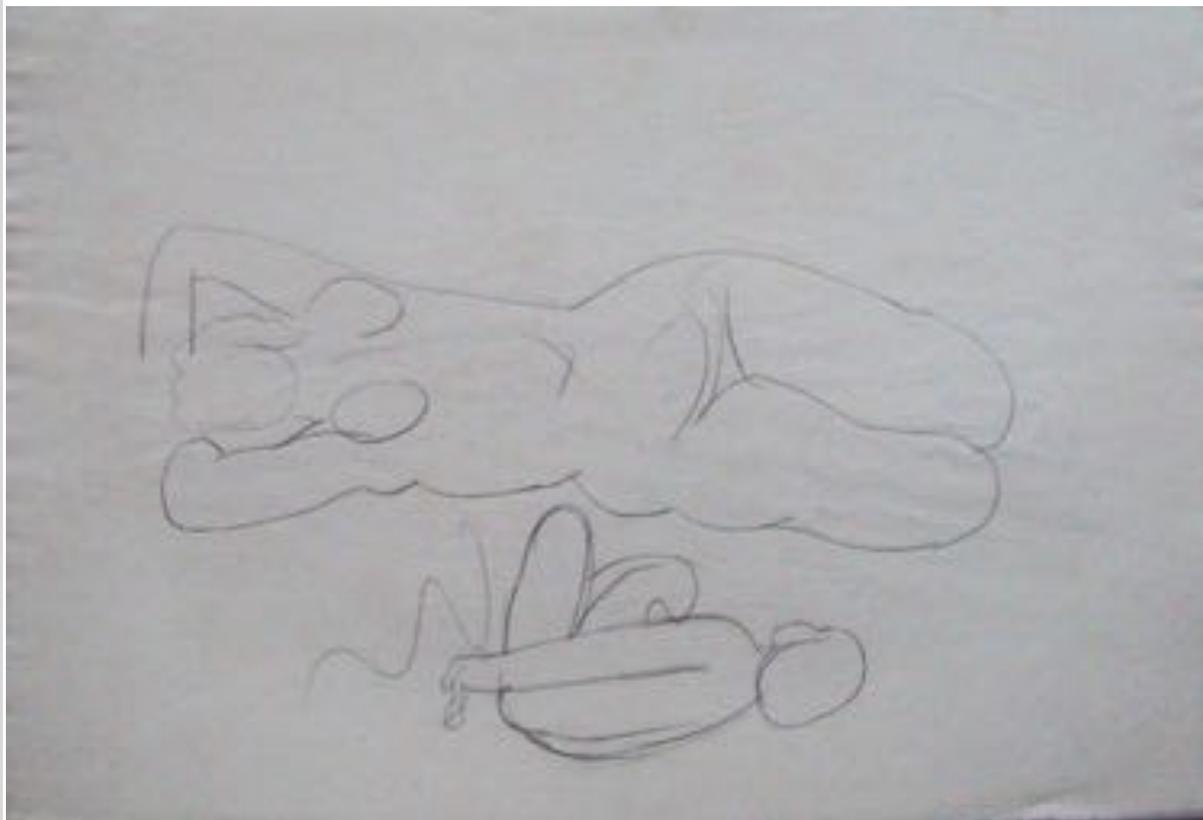
23,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino recostado realizado a lápiz. Presenta ondulaciones de soporte en la zona central y perimetral. Por el reverso se encuentra dibujado un apunte de desnudo, (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes desnudo femenino.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

200

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

35,00

ANCHO

23,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

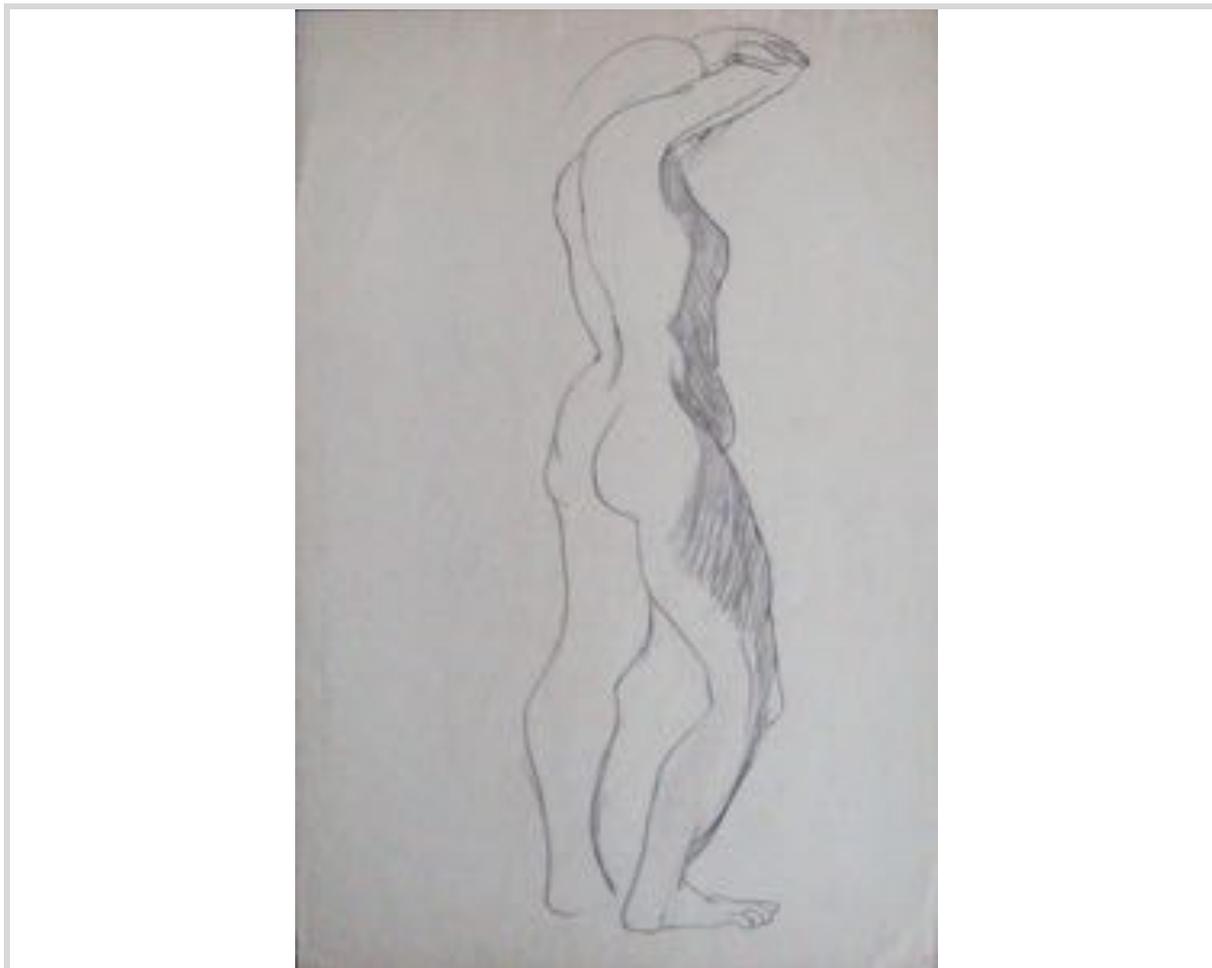
Apuntes de desnudos femeninos. Por el reverso se encuentra dibujado un apunte de desnudo recostado. Presenta ondulaciones de soporte en la zona central y perimetral. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apunte desnudo femenino	Dibujo lápiz	201		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	36,00	23,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte a lápiz de desnudo femenino. Por el reverso otra vista del mismo desnudo (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apunte desnudo femenino.	Dibujo lápiz	202		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	36,00	23,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de desnudo femenino. Por el reverso se encuentra dibujada otra vista del mismo modelo (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Fachada con soportales.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

203

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

21,00

ANCHO

31,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de fachada con soportales realizado con lápiz blando. El reverso se haya dibujado con apuntes de formas geométricas. Se han localizado otros apuntes de la misma vista (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje marino.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

204

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

33,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje marino realizado a tinta. Se ha localizado una acuarela con el mismo motivo (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Fachada con soportales 2.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

205

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

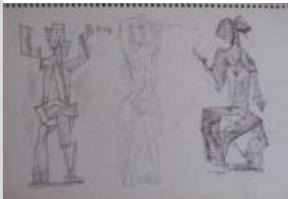
24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de fachada con soportales realizado con lápiz grueso. Existen otros apuntes sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apunte femenino

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

206

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

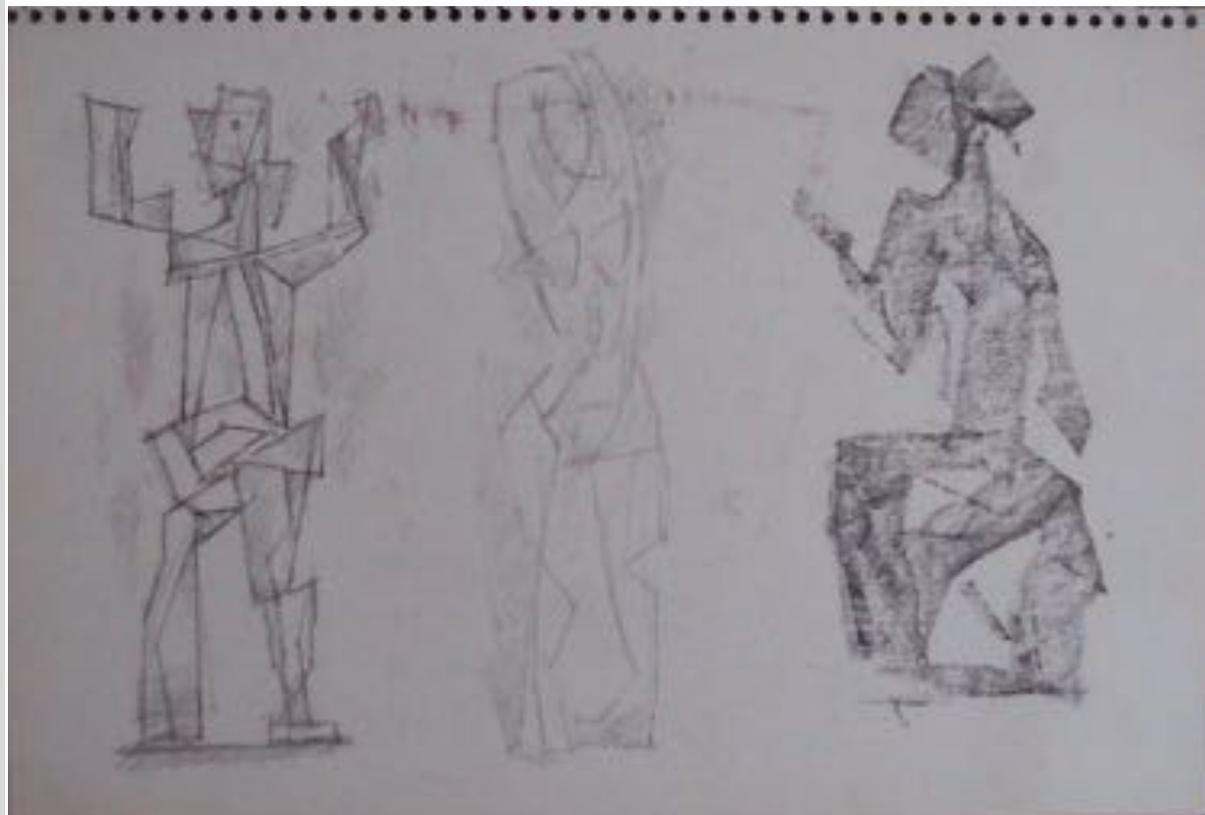
17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte femenino. El reverso se encuentra dibujado (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

207

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

17,00

ANCHO

24,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Figuras esquematizadas. El reverso contiene un dibujo realizado a lápiz que representa una figura femenina (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Narciso Yepes.	Dibujo tinta	208		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	33,00	25,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Retrato a tinta de Narciso Yepes. Colección particular de Sevilla. Firmado en el ángulo inferior derecho "A Narciso Yepes de su amigo Escassi".



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje	Dibujo lápiz	209		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	16,00	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Caserío con Torre realizado a lápiz con sombras difuminadas. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Negro sobre rojo.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

210

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Formas abstractas. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Dionisio Ridruejo.	Grabado	211		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	36,00	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Retrato de Dionisio Ridruejo. Grabado reproducido en la obra "Plural "de Dionisio Ridruejo. 1978. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo femenino	Dibujo lápiz	212		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,50	26,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino a lápiz con sombreado. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

213

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

33,00

ANCHO

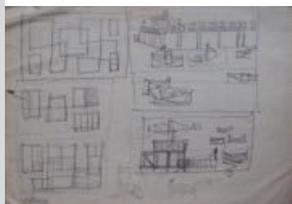
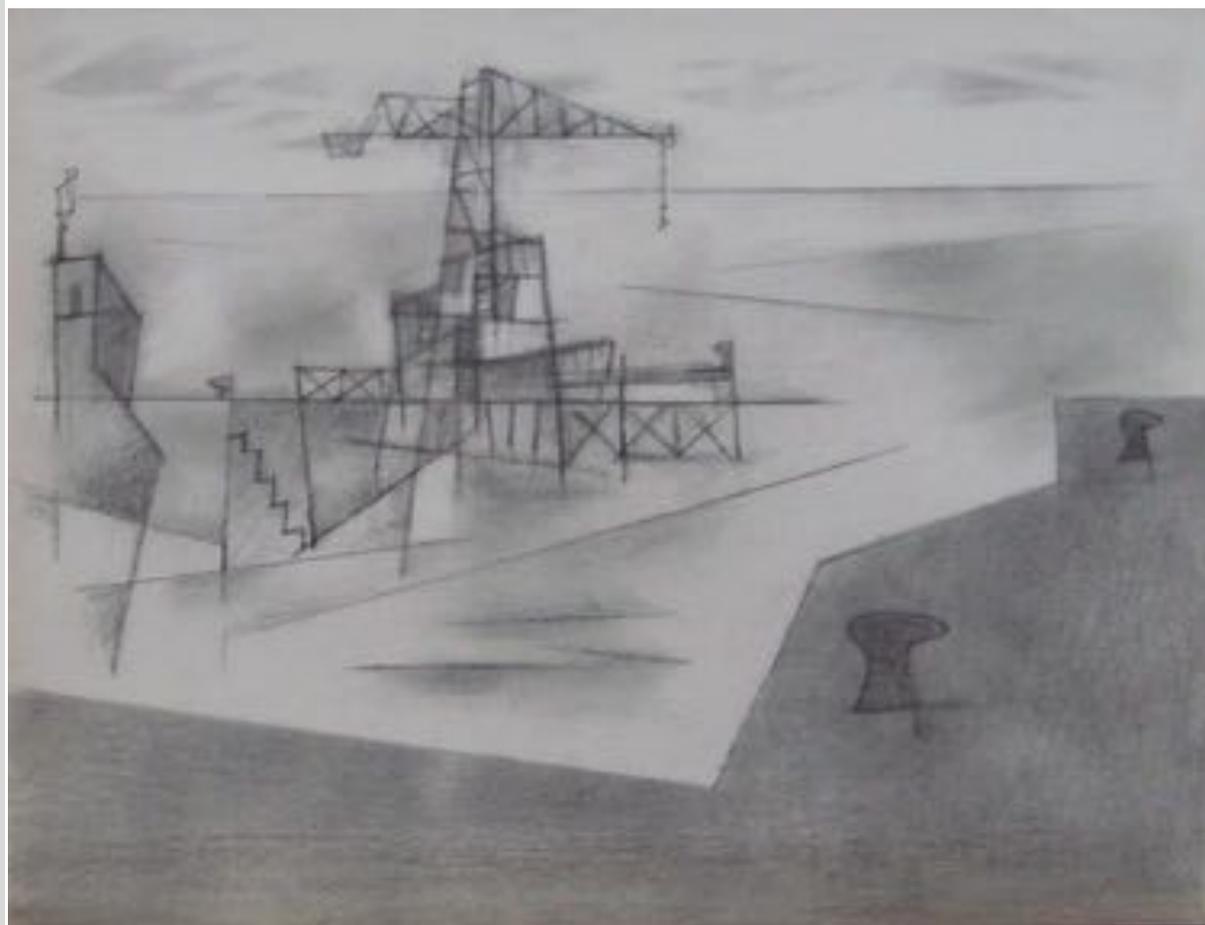
24,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino tumbado realizado en acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".
Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje puerto.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

214

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

32,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje de puerto con grúa. Existen más apuntes sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje nocturno.

TÉCNICA

Témpera

REGISTRO

215

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

12,00

ANCHO

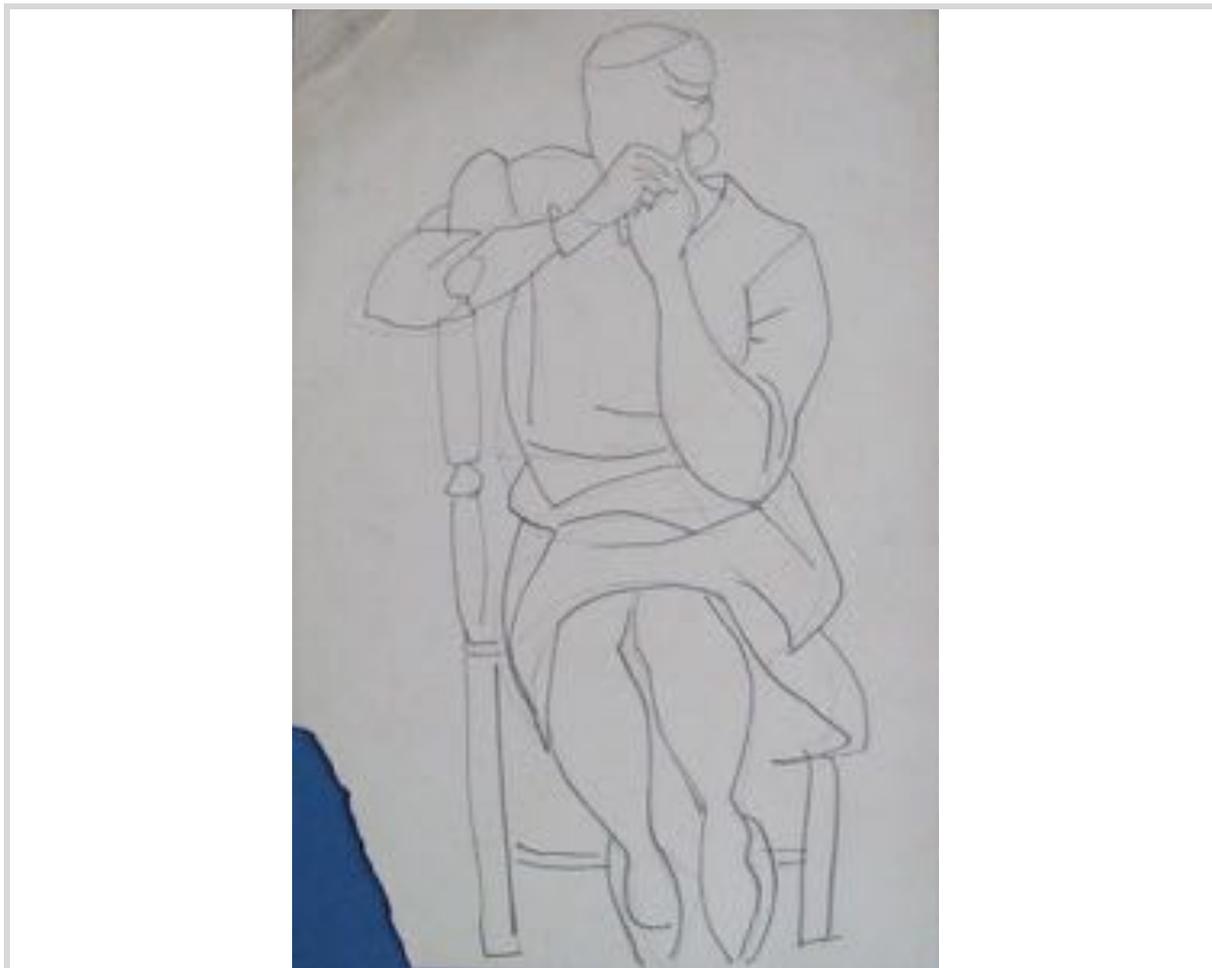
15,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje nocturno de caserío con torre. Por el reverso encontramos un fragmento que corresponde a la misma vista (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apunte de mujer sentada.	Dibujo lápiz	216		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	24,50	16,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Mujer sentada. Por similitud podría corresponder a un estudio para las ilustraciones realizadas para la revista Clavileño num 19. del año 1953 (ver imágenes adjuntas). Presenta una laguna de soporte en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apunte Jarrón con flores.	Dibujo lápiz	217		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,50	16,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Apunte de jarrón con flores realizado a lápiz sobre hoja de gusanillo. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Apunte de paisaje costero.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

218

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,50

ANCHO

17,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de playa con figura en primer término realizado en hoja de gusanillo. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Figura

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

219

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,50

ANCHO

11,30

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Figura tocada con sombrero realizada en acuarela. Colección particular de Sevilla



TÍTULO

Estudio vieja

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

220

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

34,00

ANCHO

23,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Cabeza femenina con pañuelo. Mal estado de conservación, presenta depósitos de suciedad acumulada en zonas puntuales, deformaciones y lagunas de soporte, manchas, acidez. Colección particular de Sevilla



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Eugenio Dórs	Dibujo tinta	221		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	35,50	25,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Eugenio D'Ors. Restos de carboncillo por rozamientos. Doble horizontal del soporte en la zona central. Colección particular de Sevilla

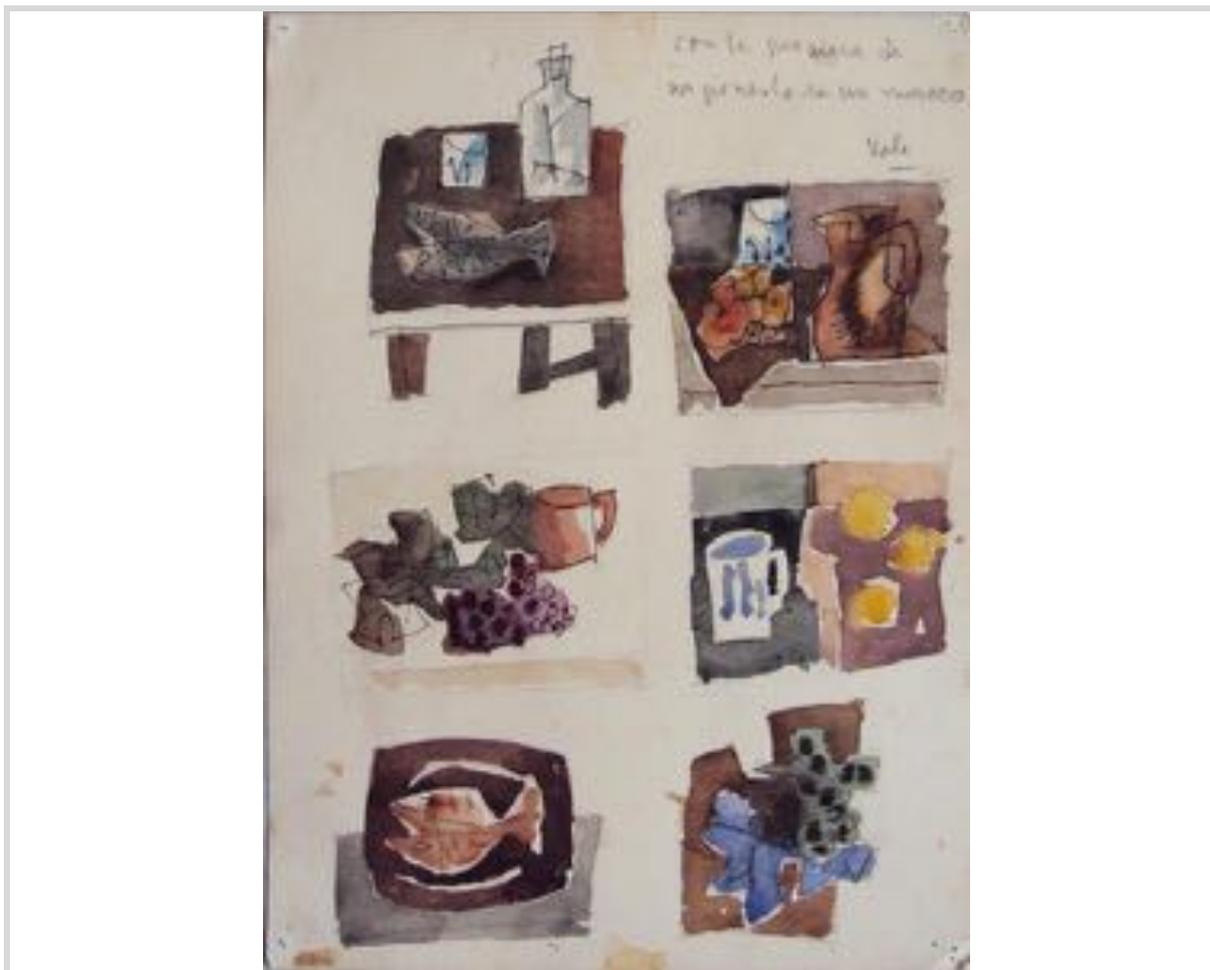


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Caserío	Dibujo lápiz	222		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	25,00	35,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Caserío realizado a lápiz. Dibujado en la zona derecha del papel que se encuentra plegado verticalmente en la zona media. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudios de bodegones	Acuarela	223		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,00	31,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 En el ángulo superior derecho escrito a lápiz " con la promesa de no ponerlo en un marco. Vale". Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apuntes	Dibujo tinta	224		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,00	31,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje marino

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

225

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

19,00

ANCHO

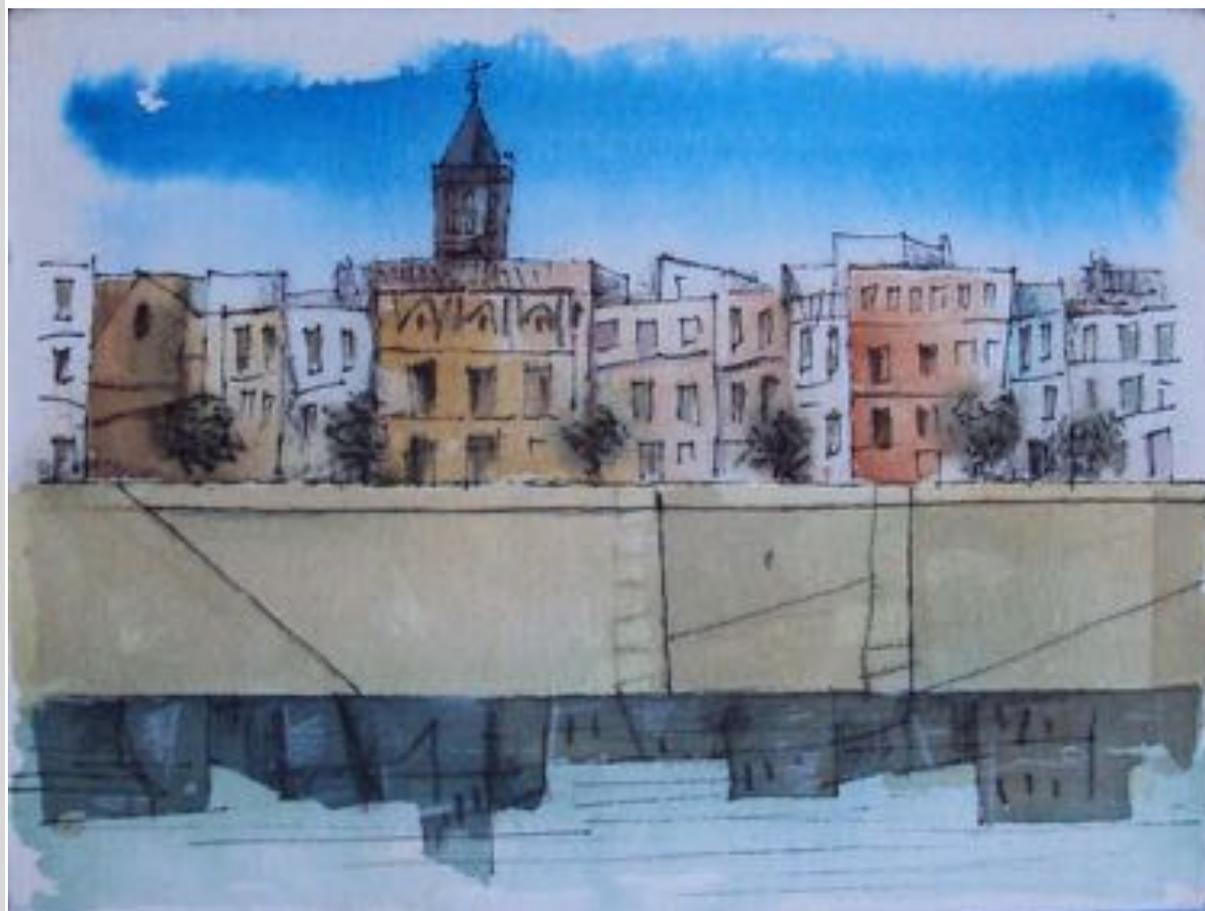
28,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Existe otra acuarela sobre el mismo tema (ver imagen adjunta). Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi". Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista calle Betis . Sevilla

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

226

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

14,00

ANCHO

19,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vista de Triana desde Sevilla. Existen otras versiones sobre el mismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Playa	Acuarela	227		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,00	17,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Apuntes de playa. Realizado de manera enfrentada en el soporte de papel y con técnica de acuarela. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Boceto "Viejas"

TÉCNICA

Carboncillo

REGISTRO

228

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

25,00

ANCHO

32,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de dos viejas sentadas realizado a carboncillo. Se trata de un boceto para un óleo sobre lienzo titulado "viejas " (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Paisaje.	Pintura	229		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,00	33,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje con volúmenes cubistas. Realizado sobre tablex. Inacabado, son visibles las líneas de encaje en la zona baja derecha y la preparación al descubierto. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Boceto de vidriera.	Témpera	230		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	35,00	18,50	0,00

DESCRIPCIÓN
 Boceto de vidriera. En la zona baja deja una reserva con la siguiente inscripción: "Portal interior. Huevo 2,20 X 1,15. Hay que reducir. Holguras y bastidor. Rojos-RS56-RS58. Violeta-MA70. Gris-GS136. Blancos-B93-SA32. Colección particular de Sevilla

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

231

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

36,50

ANCHO

25,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi .43". Colección particular de Sevilla

Obra plástica

José Romero *inici*. Su legado



TÍTULO

Estudio figuras.

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

232

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

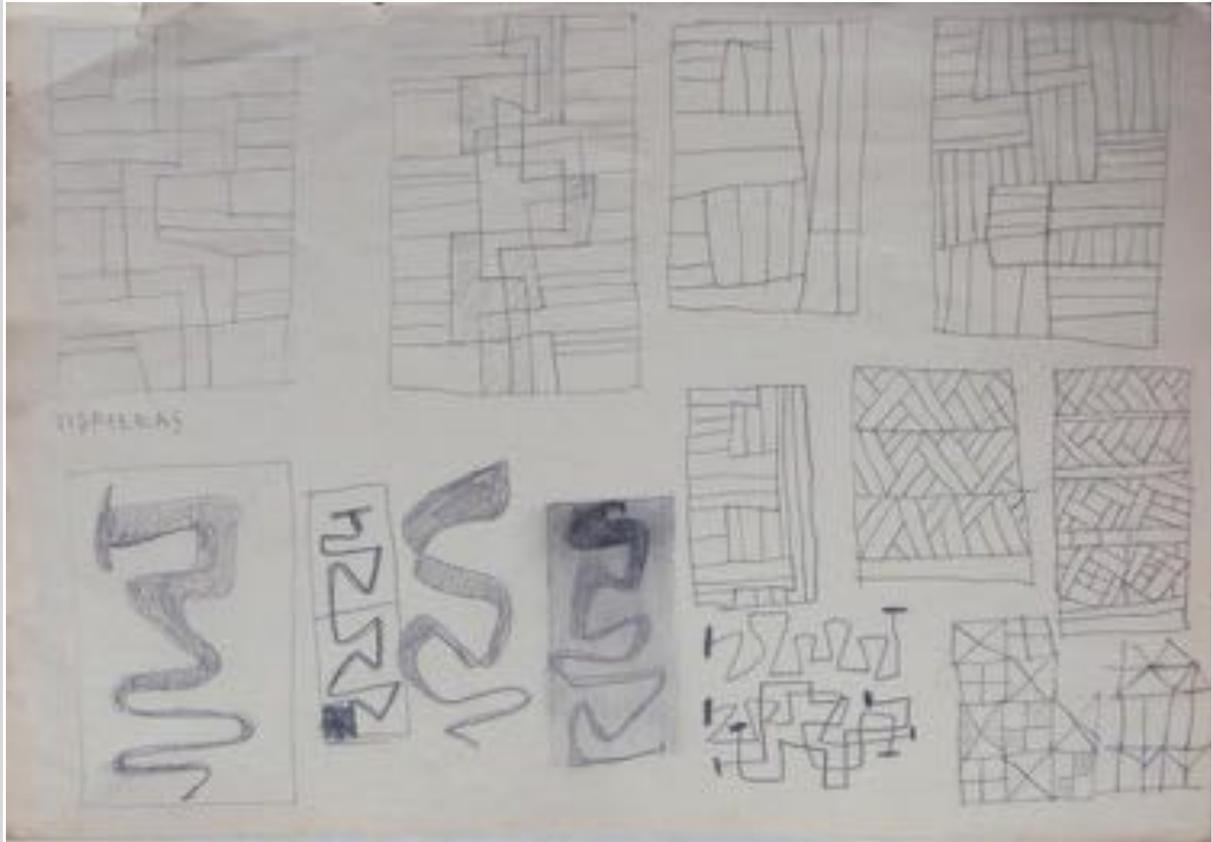
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Sevilla.



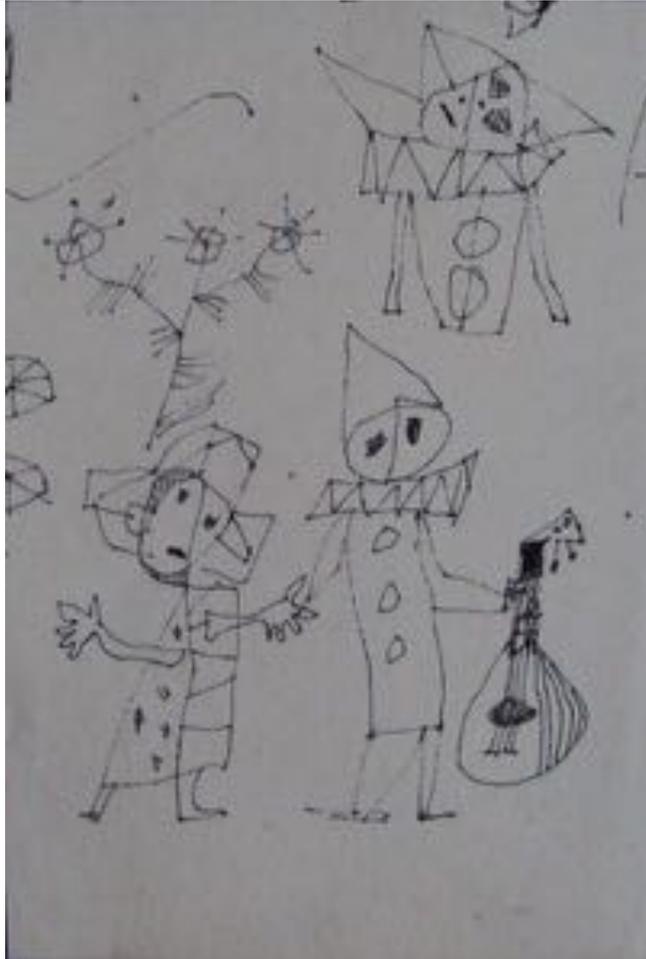
--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio vidrieras.	Dibujo lápiz	233		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	30,00	43,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Estudio de vidrieras. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *inici*. Su legado



TÍTULO

Payasos.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

234

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

12,50

ANCHO

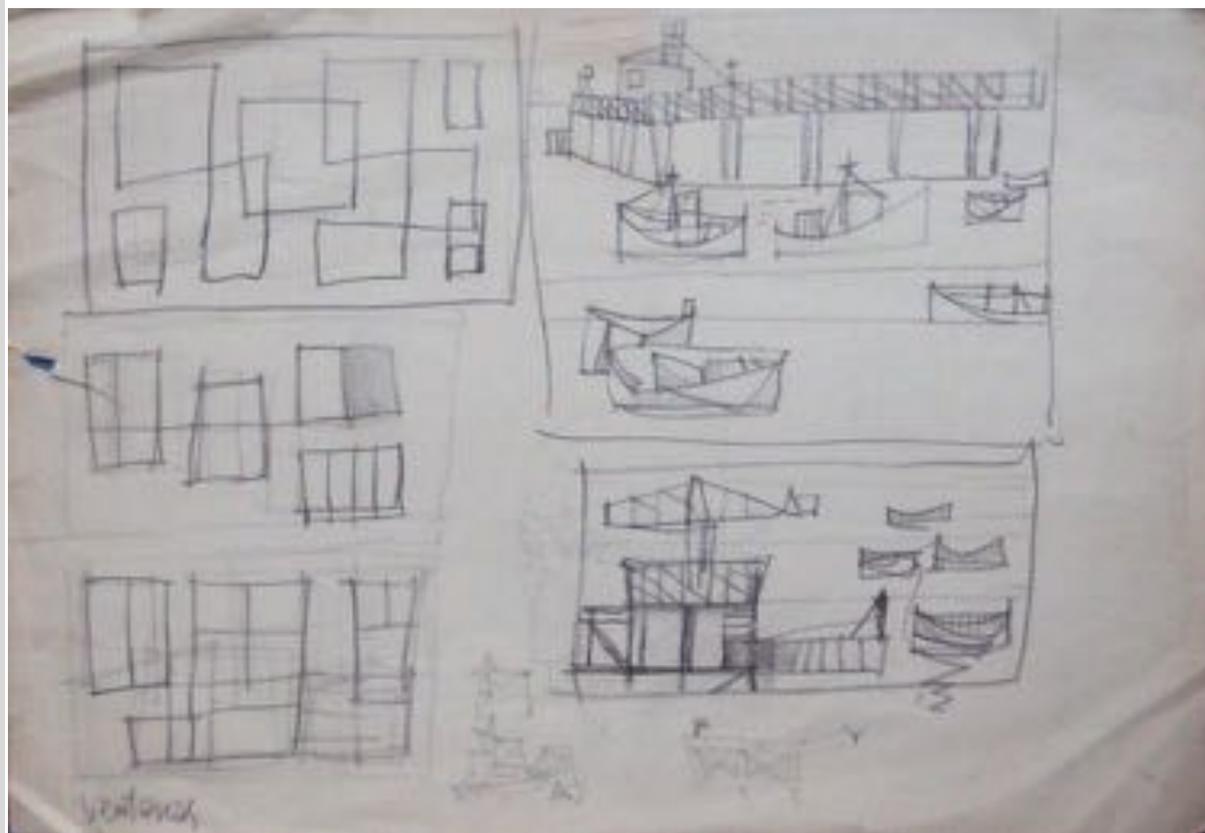
8,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Ventanas, barcas y grúa..

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

235

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,00

ANCHO

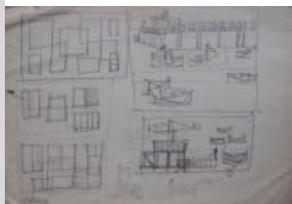
43,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de barcas y grúa. Existen otros apuntes sobre el mismo tema. Por reverso apuntes de manos, bocetos de vidrieras y anatomía de animales. (ver imágenes adjuntas) .Presenta deformaciones de soporte y fractura en el borde lateral izquierdo. Colección particular de Sevilla



TÍTULO

Apuntes.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

236

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

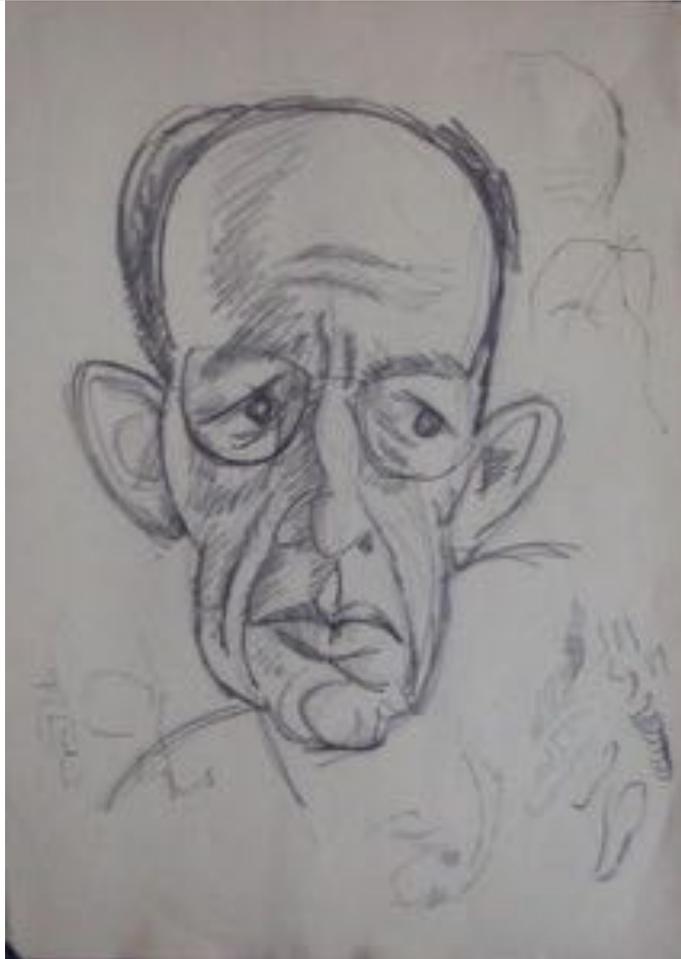
0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de cráneos de animales, manos y esquematizaciones. El soporte presenta deformaciones y fractura en el borde inferior. Por el reverso se ha dibujado una vista de puerto con grúa y bocetos de vidrieras (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Retrato masculino

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

237

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

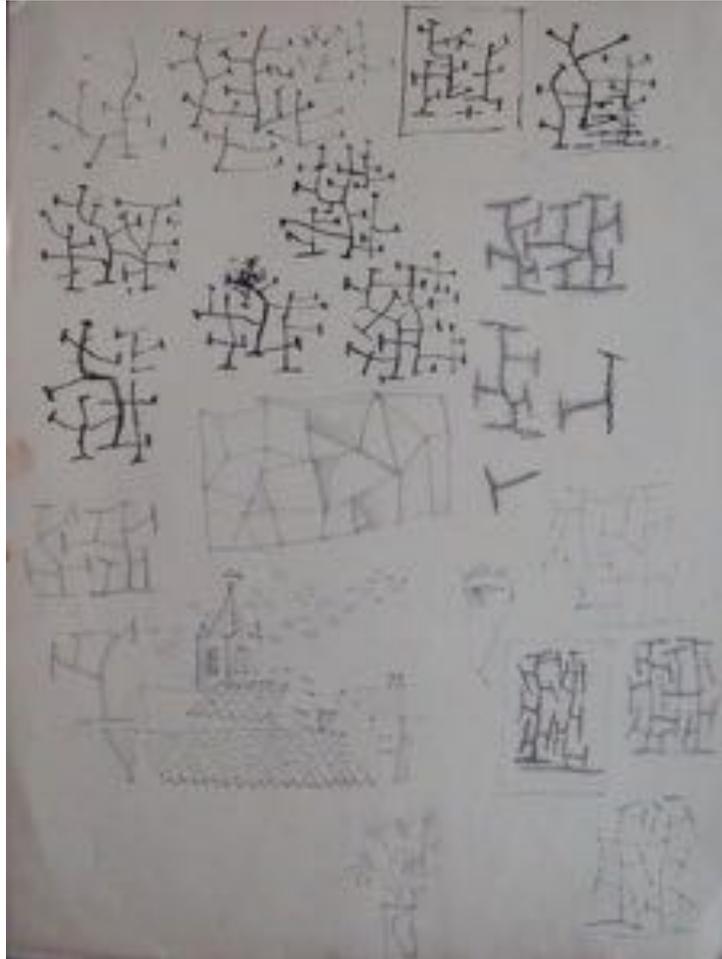
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato masculino. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes esquematización

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

238

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudios, estas figuras le resultarían sugerente pues las repite en diferentes obras. (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes para retrato de Fuensanta Romero

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

239

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

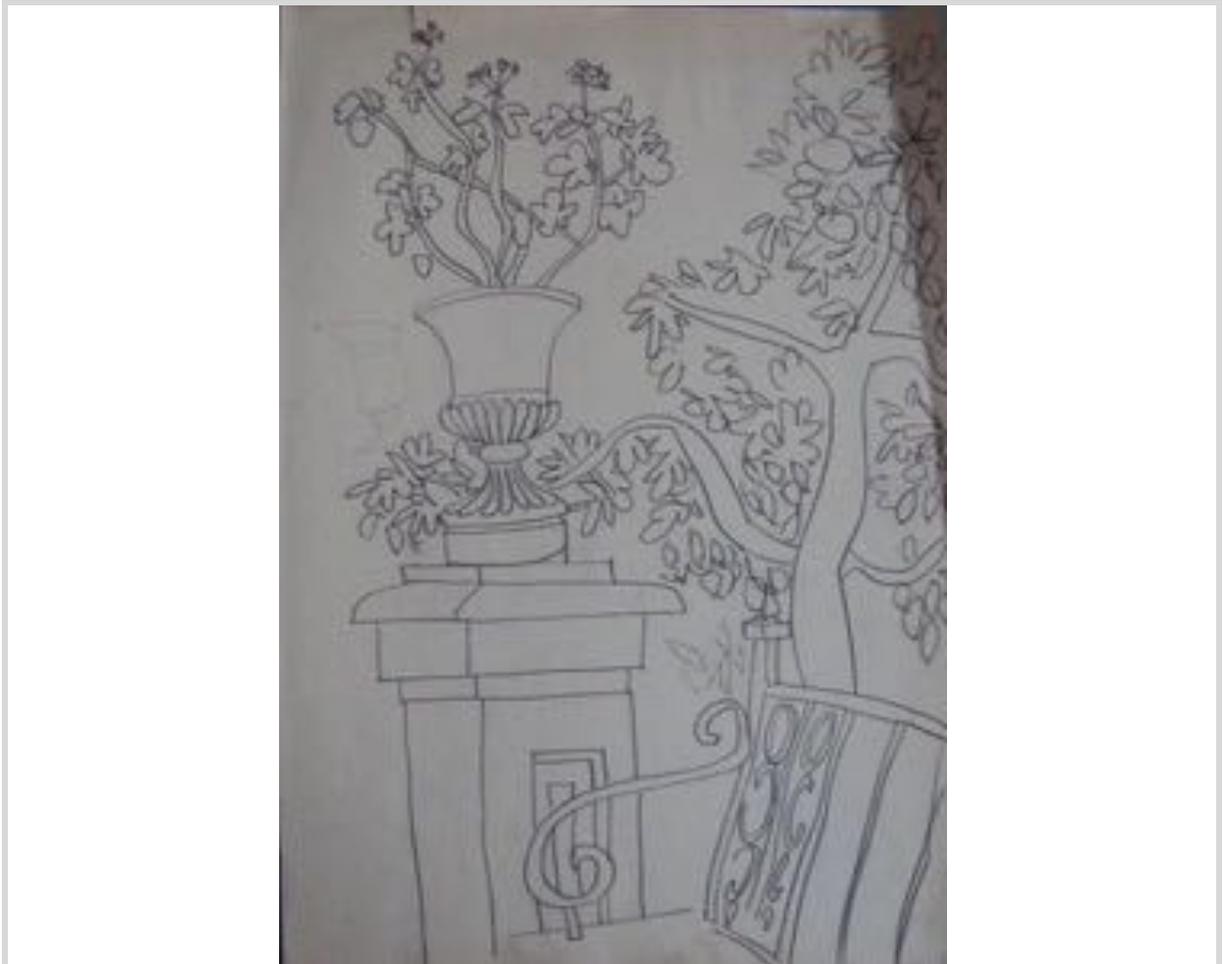
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de su hija mayor Fuensanta. En la zona baja apuntes para la obra "Chumberas" (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Jarrón, banco y vegetación	Dibujo lápiz	240		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Punte a lápiz del natural. Por el reverso se reutiliza el papel con otros apuntes (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes figuras.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

241

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apuntes de figuras y grúas realizadas a tinta con aguadas. Por el reverso se aprovecha el papel con otro dibujo (ver imagen augunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Fuente.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

242

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte de Fuente .Realizada del natural en los jardines del Alcázar de Sevilla. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Fuente y portada

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

243

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte tomado del natural de los jardines del Alcázar de Sevilla. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apunte tejados

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

244

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apunte tomado del natural de los jardines del Alcázar de Sevilla. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apunte femenino

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

245

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Cabeza de mujer con tocado, apunte a tinta y aguadas de acuarela color sepia, esta figura femenina la repite en otros apuntes. El reverso se encuentra dibujado por diferentes apuntes a tinta china (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes desnudos femeninos.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

246

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

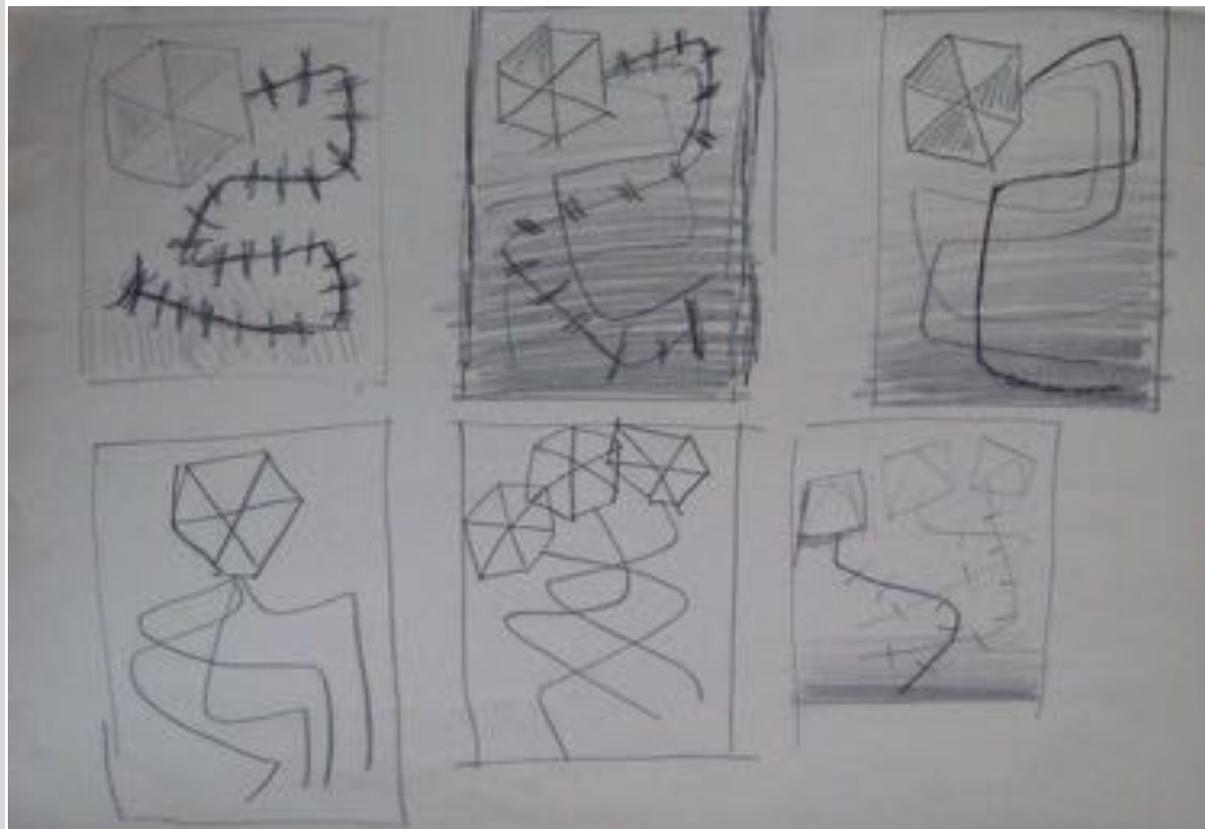
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apuntes de desnudo realizados a tinta. Por el reverso encontramos otro apunte (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Cometas

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

247

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,00

ANCHO

43,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de cometas. Por el reverso se encuentra dibujados otros apuntes (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Triana*. Su legado



TÍTULO

Apuntes figuras y paisaje

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

248

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y vista de Triana desde Sevilla. Por el reverso aprovecha el papel para realizar otros dibujos(ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apuntes tejados desde Alcázar.	Dibujo tinta	249		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Apuntes de tejados vistos desde el Alcázar de Sevilla. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes palomas.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

250

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Bocetos del paño 10 "Regina Pacis" de la vidriera "Alegorías Marianas" de la Iglesia de los Sagrados Corazones de Sevilla. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Fragmento de cabeza de santo.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

251

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

24,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

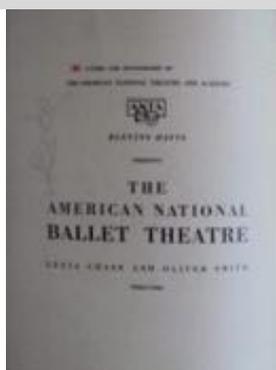
0,00

DESCRIPCIÓN

Fragmento de dibujo preparatorio de uno de los santos mártires representados en el mosaico del frontón de la antigua Iglesia de la Universidad de Córdoba (ver imagen adjunta) . Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

apunte bailarina

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

252

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDIDAD

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado al margen de un programa de una obra en The American National Ballet Theatre. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Figuras geométricas.	dibujo a lápiz y tinta	253		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Figuras geométricas. Posiblemente sean estudios para vidrieras. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de chumberas , peces y figuras.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

254

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de chumberas (ver en imagen adjunta la obra final), peces y figuras. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de pajaros.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

255

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de pajaros. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de figuras y paisajes

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

256

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y paisajes. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de formas esquematizadas.	Dibujo tinta	257		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

estudio de formas esquematizados. Repite el mismo motivo sobre base azul (ver imagen adjunta). Presenta una laguna de soporte en el borde inferior con algunas deformaciones puntuales. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Cuaderno de apuntes . 6

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

258

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras geométricas y flores. Presenta una laguna rectangular de soporte en el borde inferior con algunas deformaciones puntuales. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de figuras y esquematizaciones.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

259

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y esquematizaciones. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *inici*. Su legado



TÍTULO

Estudios de vegetación.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

260

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de vegetación. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de figuras y esquematizaciones.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

261

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

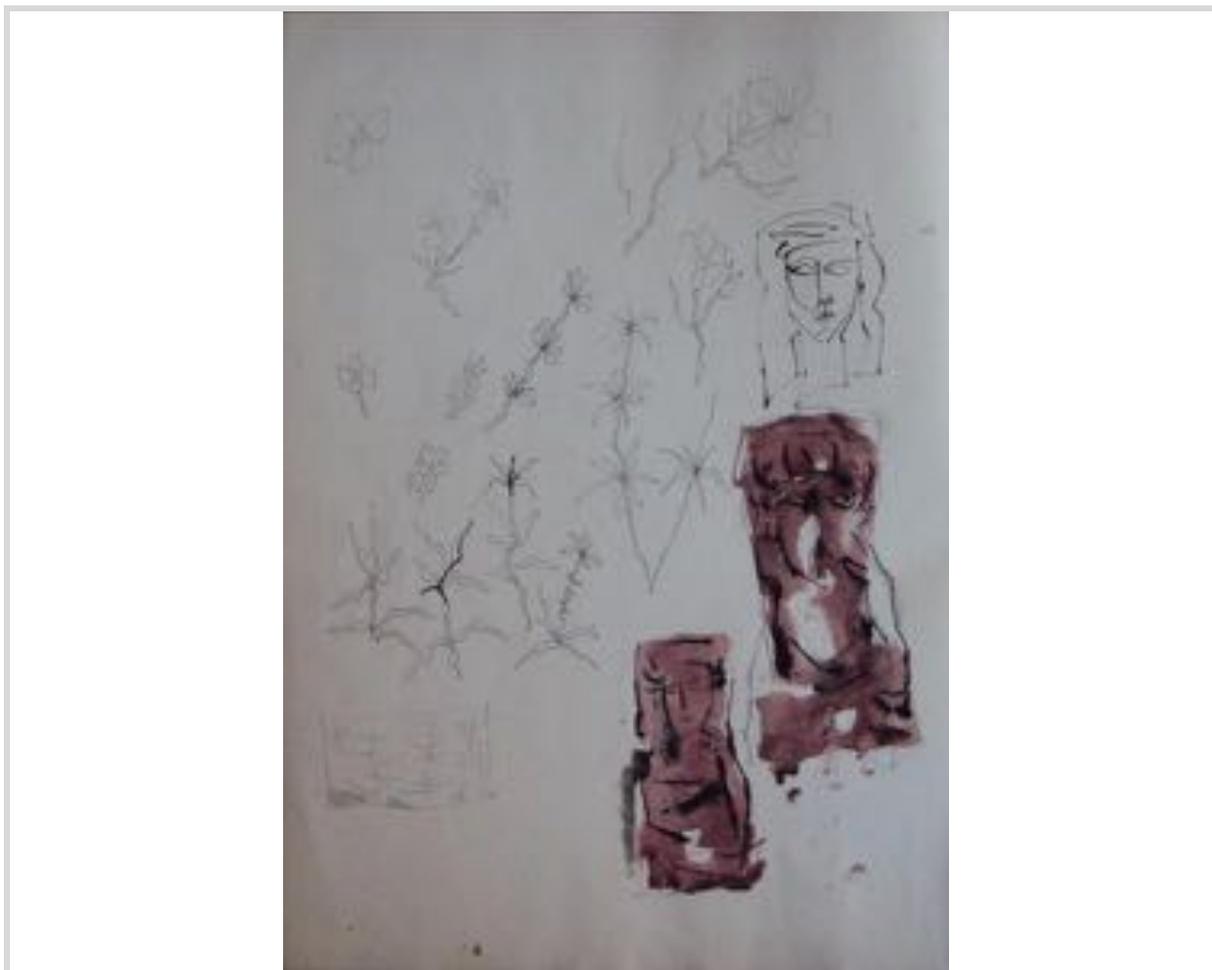
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y esquematizaciones, éstas últimas corresponden a bocetos previos para la obra "esquematización en gris" y "esquematización en tierra" ambas forman parte de una colección particular en Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de plantas y figura femenina	Dibujo tinta	262		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de plantas y figura femenina. La figura femenina se encuentra representada en otros apuntes (ver imágenes adjuntas)

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de desnudo femenino y jarrón con flores.

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

263

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de desnudo femenino y jarrón con flores. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de casas y animales marinos

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

264

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de casas y animales marinos. Colección particular de Sevilla

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de casas y figuras

TÉCNICA

Dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

265

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de casas y figuras. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de figura femenina

TÉCNICA

Dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

266

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figura femenina. La misma figura se encuentra reproducida en otros apuntes (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de árboles, bocetos de la obra "chumberas"

TÉCNICA

Dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

267

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de árboles, bocetos de la obra "chumberas".(ver obra final en imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Estudio de figuras.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

268

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras femeninas. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cuaderno de apuntes .17	Dibujo lápiz	269		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras femeninas y paisajes. La figura femenina está reproducida en otros apuntes con lápiz, tinta y acuarela (ver imágenes aduntas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Apuntes de paisajes y "peces y redes"

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

270

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Apuntes de paisajes y vegetación y boceto de la obra "peces y redes" (ver obra final en imagen adjunta).
Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Apuntes

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

271

ESTADO CONSERVACIÓN

Regular

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

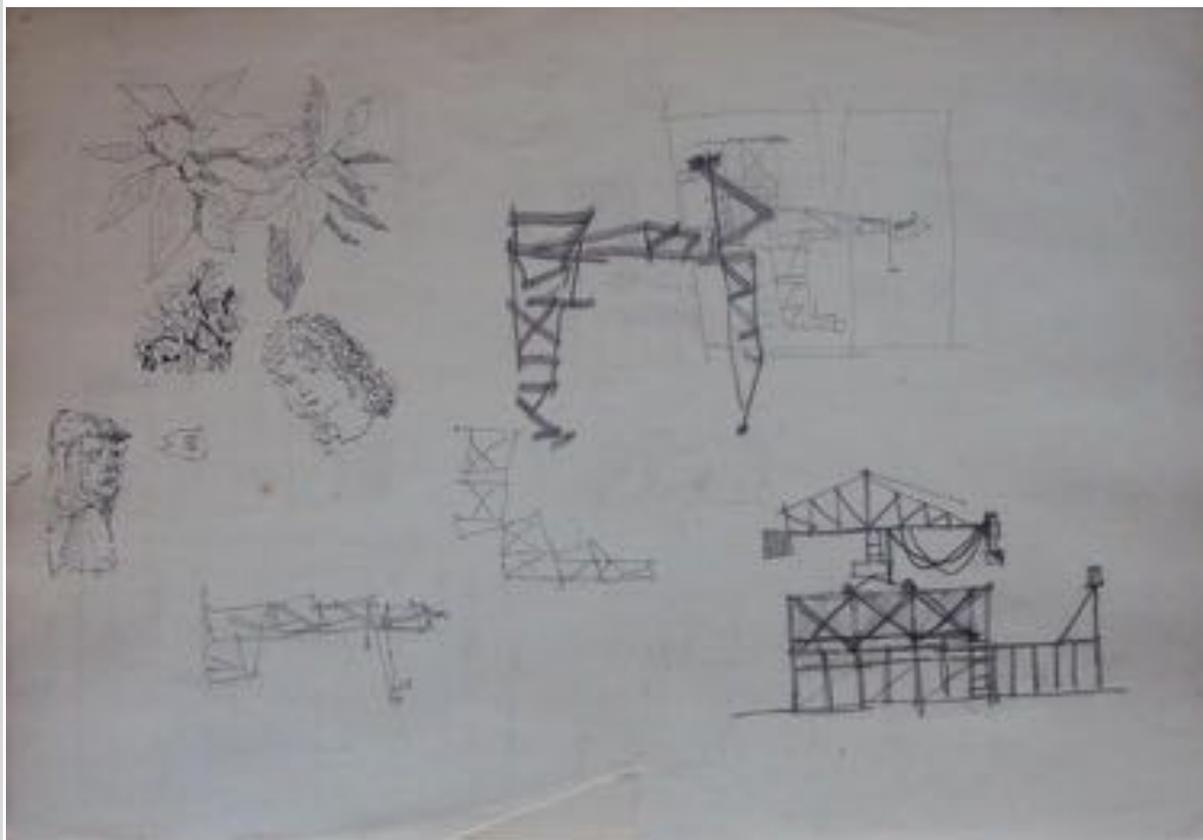
30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y formas geométricas. Soporte rasgado en el lateral izquierdo, por la zona media y borde inferior, también presenta una deformación de soporte en el borde izquierdo. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Cuaderno de apuntes .20

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

272

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,00

ANCHO

43,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de plantas y grúa del puerto, esta última esta representada en otros apuntes (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Estudios de figuras femeninas

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

273

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudios de figuras femeninas. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Estudios para retrato masculino.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

274

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudios para retrato masculino. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cuaderno de apuntes .23	Dibujo lápiz	275		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	30,00	43,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras. Colección particular de Sevilla.

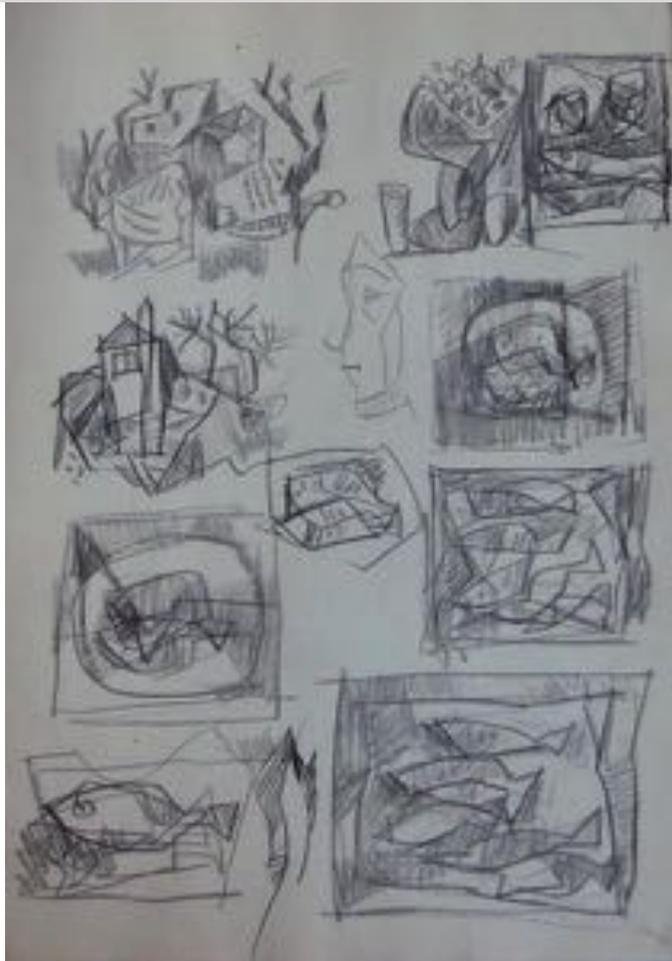


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de figuras	Dibujo lápiz	276		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	30,00	43,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de peces y figuras

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

277

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de peces y figuras. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de volúmenes para la obra "Chumberas"

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

278

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de volúmenes para la obra "Chumberas" (ver obra final en imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de figuras.	Dibujo lápiz	279		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	30,00	43,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Bocetos para "..."

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

280

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Bocetos de la obra "Cajones de fruta"(ver imagen adjunta).



TÍTULO

Estudio de figuras femeninas y peces

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

281

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,00

ANCHO

43,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras femeninas y peces. Boceto previo de la obra "Bodegón peces". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Cuaderno de apuntes. 32

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

282

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje desde el Alcázar. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de árboles y plantas

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

283

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de árboles y plantas. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Cuaderno de apuntes. 34.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

284

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Enumeradas en el ángulo superior izquierdo cuatro de las 12 escenas representadas en las vidrieras del colegio de las Irlandesas de Sevilla. Podría corresponder a estudios previos de esta obra, sin embargo las manos son bocetos de una de las vidrieras realizadas para el colegio de los Padres Blancos de Sevilla (ver en imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Apuntes.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

285

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de escenas de camino al calvario, manos, pies, flores. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Apuntes de escenas religiosas.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

286

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de cruces, paloma y santa faz. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apuntes y bocetos de vidriera.	Dibujo lápiz	287		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Bocetos de la vidriera situadas en el ábside de la Iglesia de las Irlandesas de Sevilla. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Raíces.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

288

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto de raíces. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de paisajes y figuras.	dibujo a lápiz y tinta	289		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de paisajes. Presenta una rotura casi completa del soporte en la zona media en sentido horizontal. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Apuntes	dibujo a lápiz y tinta	290		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Regular	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Estudio de paisajes. Presenta una rotura casi completa del soporte en la zona media en sentido horizontal. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de barcas, flores y cara femenina

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

291

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de barcas, flores y cara femenina. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de jarras.	Dibujo lápiz	292		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de jarras. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de jarras y bodegón de peces	Dibujo lápiz	293		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de jarras y bodegón de peces. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Cuaderno de apuntes .44

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

294

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de peces y caras masculinas. Bocetos para la obra "peces y redes". (Ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Estudio de peces y paisajes

TÉCNICA

dibujo a lápiz y tinta

REGISTRO

295

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de peces y paisajes. Bocetos preparatorios de la obra "peces y redes". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado

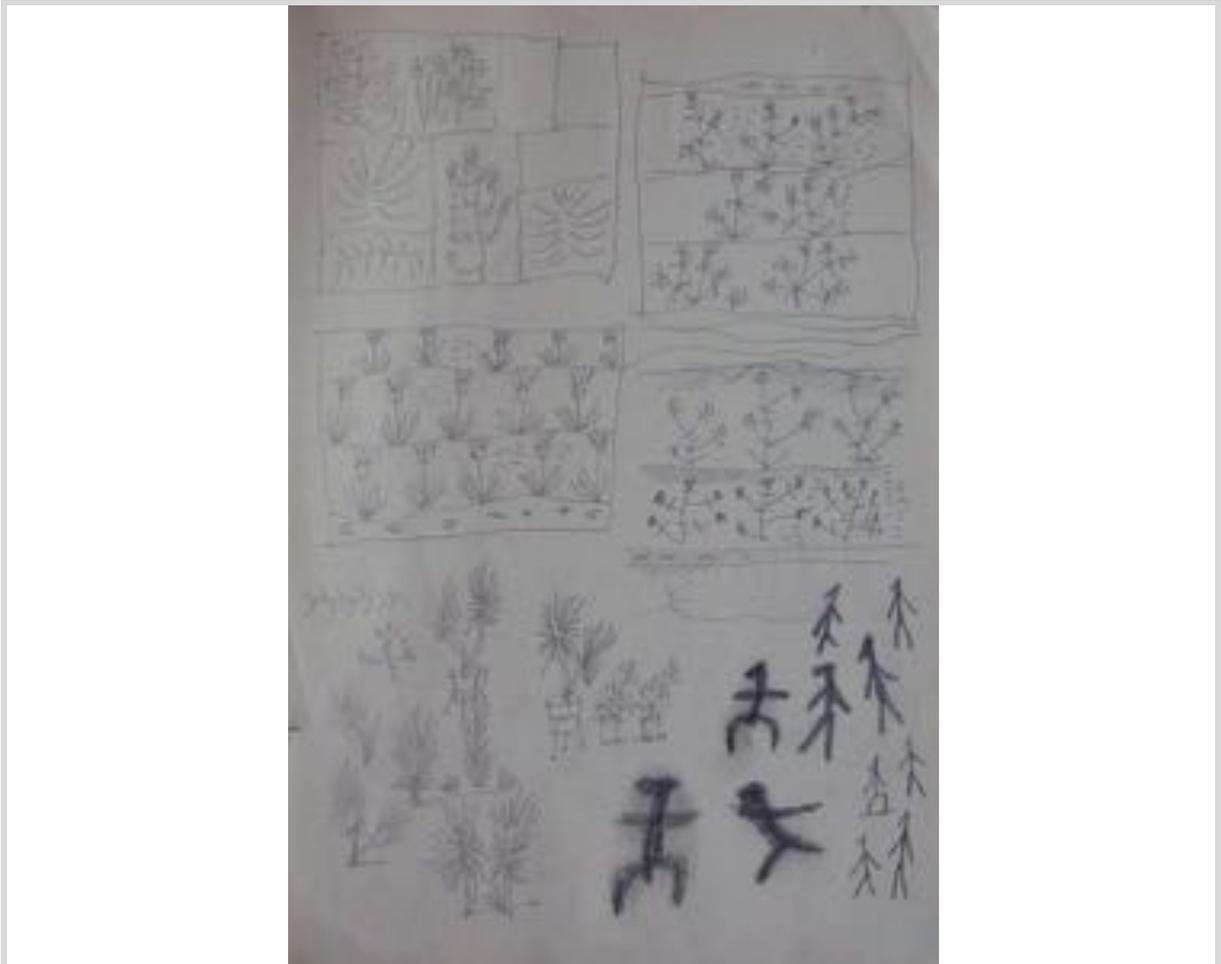


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de vegetación y esquematizaciones	dibujo a lápiz y tinta	296		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de vegetación y esquematizaciones. Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Estudio de vegetación y figuras esquematizadas.	Dibujo lápiz	297		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	43,00	30,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de vegetación y figuras esquematizadas. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Estudio de figuras y peces.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

298

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

43,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Estudio de figuras y peces. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje nocturno

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

299

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

39,00

ANCHO

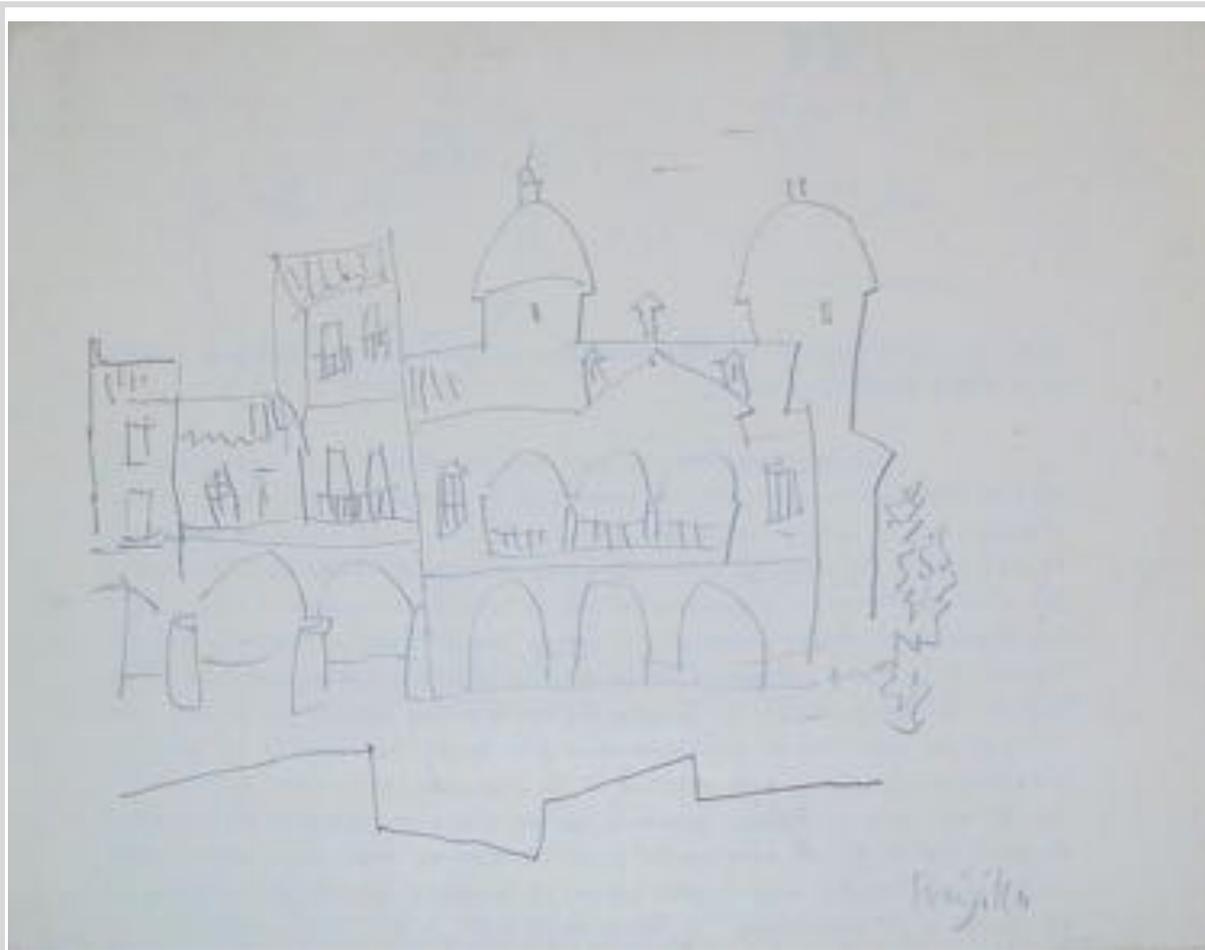
28,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Presenta una laguna de soporte en el ángulo inferior izquierdo, aunque el estado de conservación es bueno en general. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Paisaje de Trujillo

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

300

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

16,50

ANCHO

21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Paisaje de Trujillo. Realizado por el reverso de un escrito a máquina, sobre éste apuntes para el retrato de Pedro Sánchez Ibargüen. Existen otros apuntes sobre elmismo tema (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Vista de Trujillo

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

301

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

12,50

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vista de Trujillo. Existen otros apuntes sobre el mismo tema, por el reverso fragmento de apunte realizado a lápiz (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Carande*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Ramón Carande.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

302

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

32,00

ANCHO

22,00

PROFUNDO

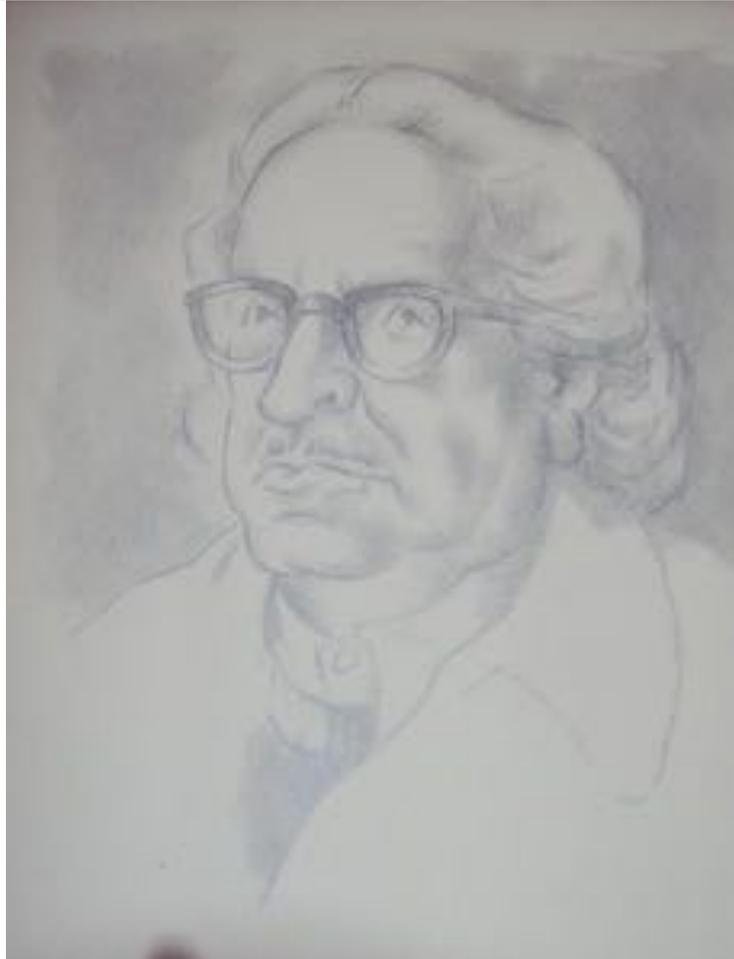
0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Ramón Carande. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *Carandi*. Su legado



TÍTULO

Ramón Carande.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

303

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

41,00

ANCHO

34,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Realizado a lápiz y sombreado. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Bodegón de mesa y jarrón.

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

304

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,50

ANCHO

23,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Obra inacabada, realizada con óleo sobre tablex. Existe un boceto realizado en acuarela (ver imagen adjunta). Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Desnudo femenino recostado

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

305

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

21,00

ANCHO

15,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino recostado. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Bodegón con mesa y jarrón.

TÉCNICA

Acuarela

REGISTRO

306

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

21,00

ANCHO

15,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto realizado en acuarela de una obra que se encuentra inacabada realizada con acrílicos sobre tablex. El boceto se ha realizado por el reverso de un dibujo que representa un retrato femenino de perfil, éste está fragmentado y corresponde a la mitad inferior (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Baile flamenco	Dibujo tinta	307		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	21,50	15,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Realizado en tinta azul. En la zona inferior escrito " baile flamenco visto por los alemanes". Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Boceto de figura femenina

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

308

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

30,00

ANCHO

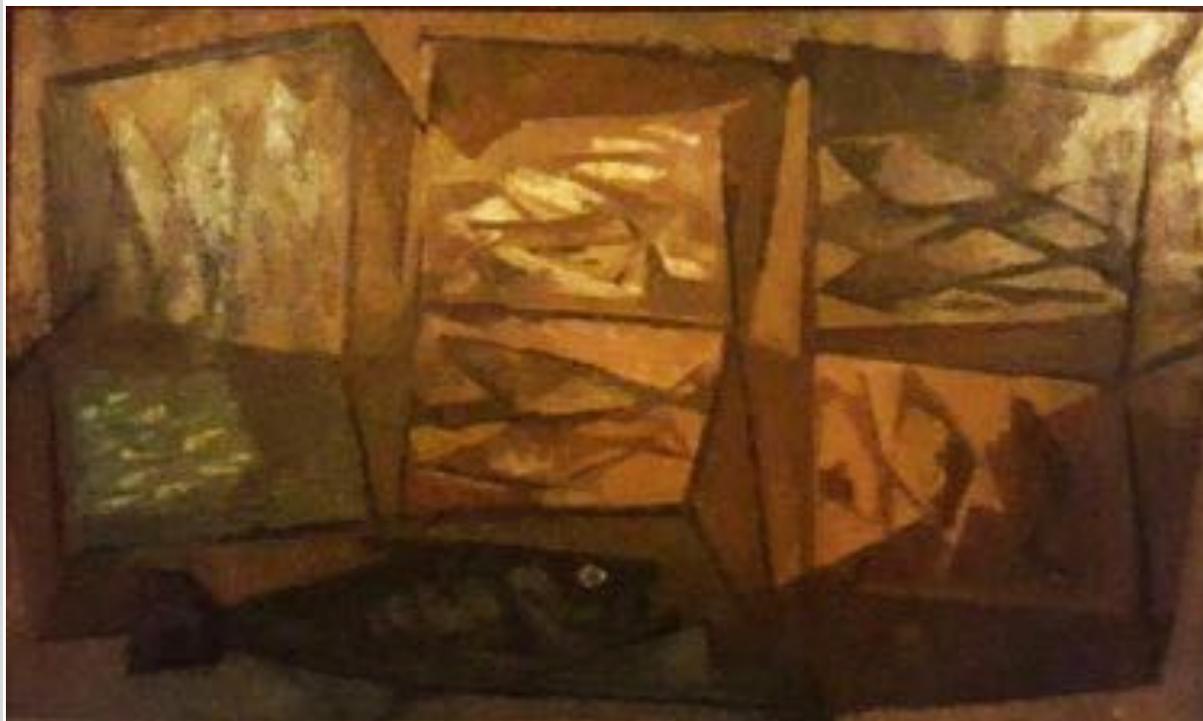
21,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Boceto de figura femenina. Colección particular de Sevilla.



TÍTULO

Bodegón peces

TÉCNICA

Pintura

REGISTRO

309

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

77,00

ANCHO

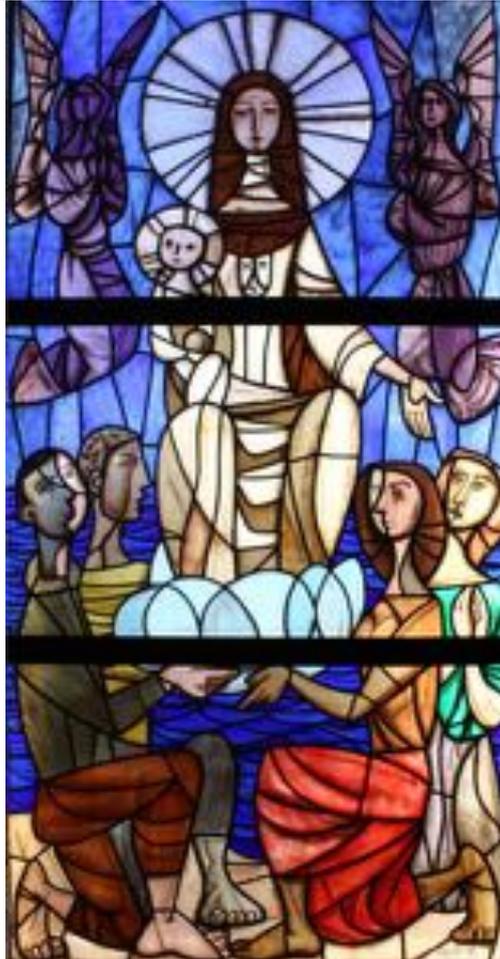
126,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Abstracción sobre cajones y peces. Ha realizado otra versión sobre el mismo tema titulado "Naturaleza muerta". Se ha localizado un boceto de la obra. (ver imágenes adjuntas). Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Virgen con niño y angeles.	Vidriera	310		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1957	2,10	1,08	0,00

DESCRIPCIÓN

Vidriera que representa a la Virgen portada por ángeles. Es una de las dos vidrieras que se encuentra ubicada en la escalera del Colegio de Huérfanas de Mosteirón (Sada) en La Coruña. La Residencia "Carmen Polo de Franco" se inauguró en 1954 por la mujer de Francisco Franco tal y como recoge el periódico Abc el 17 de Septiembre de este año y acogía a las hijas de pescadores muertos en accidentes de trabajo. Fue construida por iniciativa de la Junta Provincial de Protección Pesquera que presidía el gobernador de la Provincia y los mismos albañiles que lo construyeron se habían trasladado desde el colegio de niños huérfanos de pescadores de Sánlúcar de Barrameda (Cádiz) construido anteriormente. Escassi también realizó algunas vidrieras para este edificio gaditano aunque actualmente están desaparecidas al destruirse algunas zonas del edificio por sufrir aluminosis. Firmado en el ángulo inferior derecho (ver imagen adjunta).



TÍTULO

Jesus y pescadores.

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

311

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

2,10

ANCHO

1,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vidriera que representa a Jesús y pescadores. Es una de las dos vidrieras que se encuentra ubicada en la escalera del Colegio de Huérfanas de Mosteiron (Sada) en La Coruña. La Residencia "Carmen Polo de Franco" se inauguró en 1954 por la mujer del caudillo tal y como recoge el periódico Abc el 17 de Septiembre de este año y acogía a las hijas de pescadores muertos en accidentes de trabajo. Fue construida por iniciativa de la Junta Provincial de Protección Pesquera que presidía el Gobernador de la Provincia. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (ver imagen adjunta).

Obra plástica

José Romero Escassi. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

REGISTRO

312

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

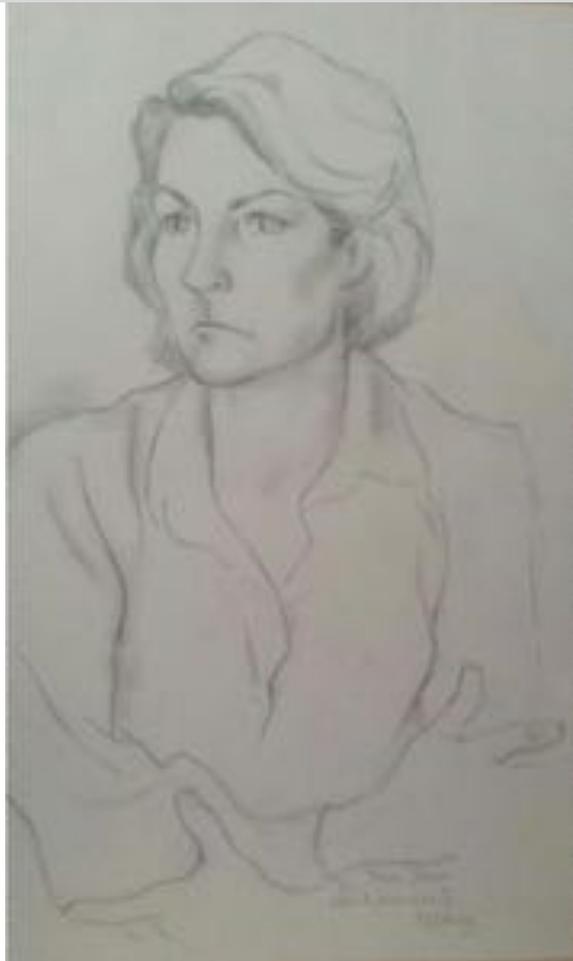
0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada. Recuperada de una fotografía de la obra firmada y fechada. "Escassi" Julio 1959 en el archivo personal de Romero Escassi.

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Retrato de Jane Brugger

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

313

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1985

ALTO

0,00

ANCHO

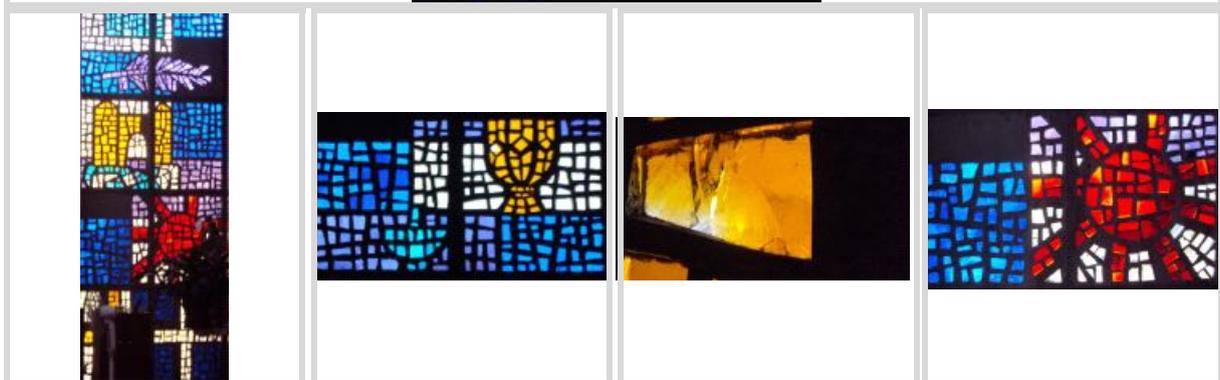
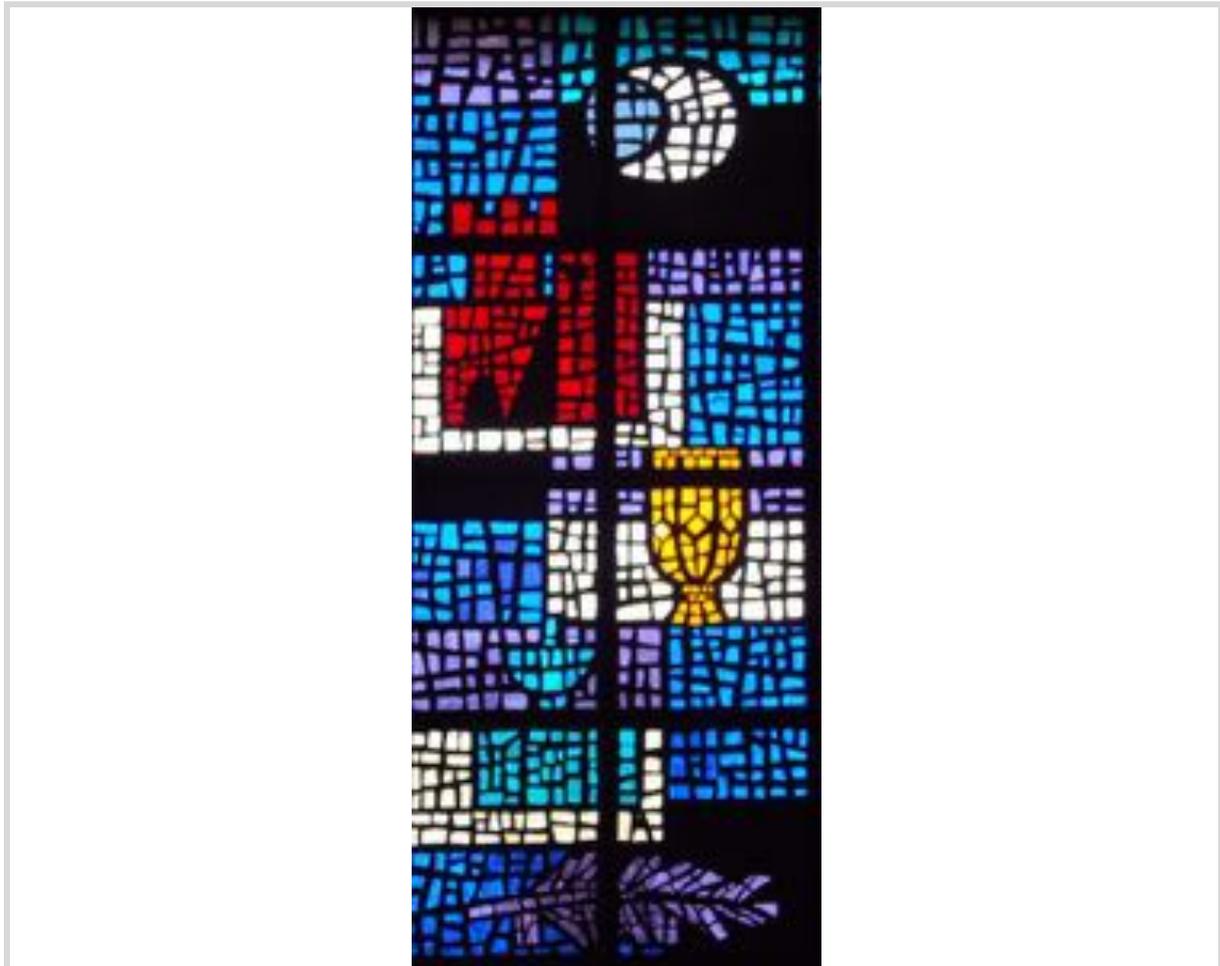
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

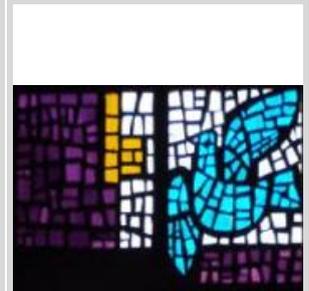
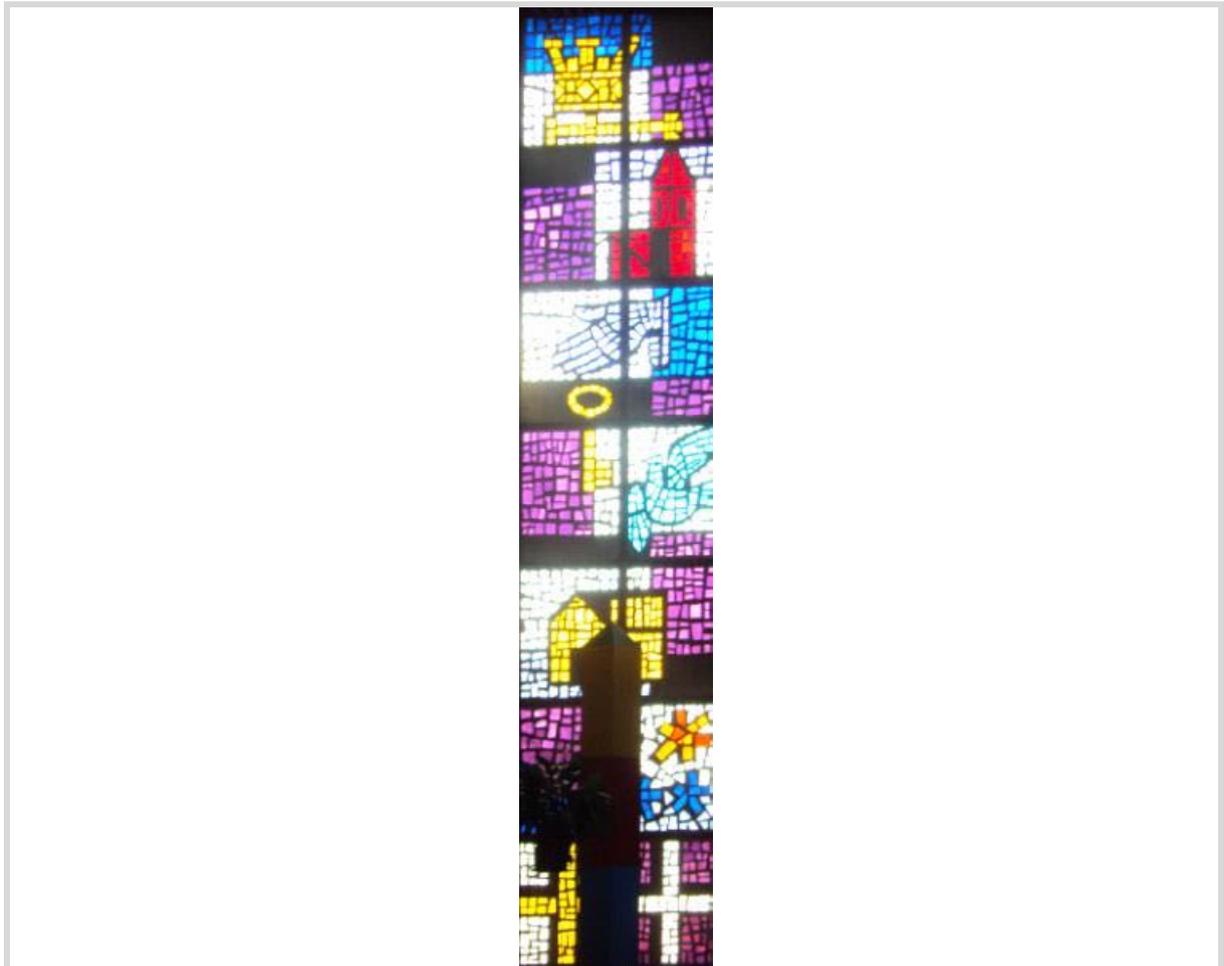
Retrato de Jane Brugger, mujer de Manuel Olivencia. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. "Para Jane afectuosamente Escassi". Colección particular de Sevilla.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidrieras del colegio de las irlandesas de sevilla. Later	Vidriera	314		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1968	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Construïdas en vidrio y cemento con una estructura metálica de sujeción perimetral, con unas dimensiones totales de 14 m cuadrados estan distribuidos en 7 paneles divididos a su vez en 2 paños cada uno y representan símbolos eucarísticos. El encargo de la obra lo realizó el arquitecto Joaquín Barquín. El presupuesto de las dos vidrieras del ábside ascendió a 154.000 ptas. En la zona inferior presenta unas fracturas del vidrio con lagunas puntuales de soporte. Ver presupuesto en apéndice de fichas de catálogo.



TÍTULO

Vidrieras colegio de las Irlandesas de Sevilla. Lateral d

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

315

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1968

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Construidas en vidrio y cemento con una estructura metálica de sujeción perimetral, con unas dimensiones totales de 14 m cuadrados están distribuidos en 7 paneles divididos a su vez en 2 paños cada uno y representan símbolos eucarísticos. El encargo de la obra lo realizó el arquitecto Joaquín Barquín. El presupuesto de las dos vidrieras del abside ascendió a 154.000 pts. Ver presupuesto en apéndice de ficha de catálogo.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Lectores	Cartel	316		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Con este cartel titulado "Lectores" obtiene premio en la Feria Nacional del Libro , concurso organizado por el Instituto Nacional del Libro Español del Ministerio de Información, dotado con una cuantía de 6.000 pesetas. El jurado calificador estuvo compuesto por Julián Pemartín, como presidente, Adriano del Valle como secretario, y Daniel Vázquez Díaz, Luis Gil Fiol, Enrique Durán, José Caballero y Jesús Valverde como vocales.



TÍTULO

La Tarumba

TÉCNICA

Cartel

REGISTRO

317

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

1937

ALTO

85,00

ANCHO

55,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Cartel de "La Tarumba". Compañía que se crea a principios de 1937 en Huelva a imitación de la Barraca pero en el bando nacional y que posteriormente llegaría a ser el germen del futuro Teatro Nacional. Montaban obras de teatro clásico que eran interpretadas por estudiantes, y representadas por los pueblos de Huelva, Sevilla y Cádiz. Comenzó su andadura con una subvención de los comercios de Huelva. Su dramaturgia consistía en la "recuperación devota de los clásicos españoles", y realizaron montajes muy buenos de los entremeses cervantinos, " El retablo de las maravillas" y "Los dos habladores", por ejemplo, y obras falangistas de aire populista y tradicional, como los romances patrióticos de Rafael Duyos. También representaron dos espectáculos a partir de romances, canciones y bailes populares titulados "Primero y Segundo Pliego de Romances". Escassi colabora en la realización de decorados y figurines. Pertenece a una colección particular. Se encuentra en mal estado de conservación, presenta suciedad generalizada, soporte disgregado con lagunas perimetrales, roturas y plegados con deformaciones de soporte.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cartel Feria Marchena	Cartel	318		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1935	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Se cita en "VV.AA. Notas para el estudio del arte Contemporáneo en Marchena. Actas de las VII Jornadas sobre Historia de Marchena. (Historia de Marchena . Volumen VIII). Ayuntamiento de Marchena. Imp Pruna. Marchena, 2012". Estuvo oculto en la trasera de un cartel enmarcado, plegado y en muy malas condiciones de conservación, presentaba ataque de hongos, roturas y pequeñas lagunas de soporte , por el reverso una cinta de embalaje adherida por todo el perímetro y sobre las zonas de roturas. Fue restaurado en 2013. Colección particular.

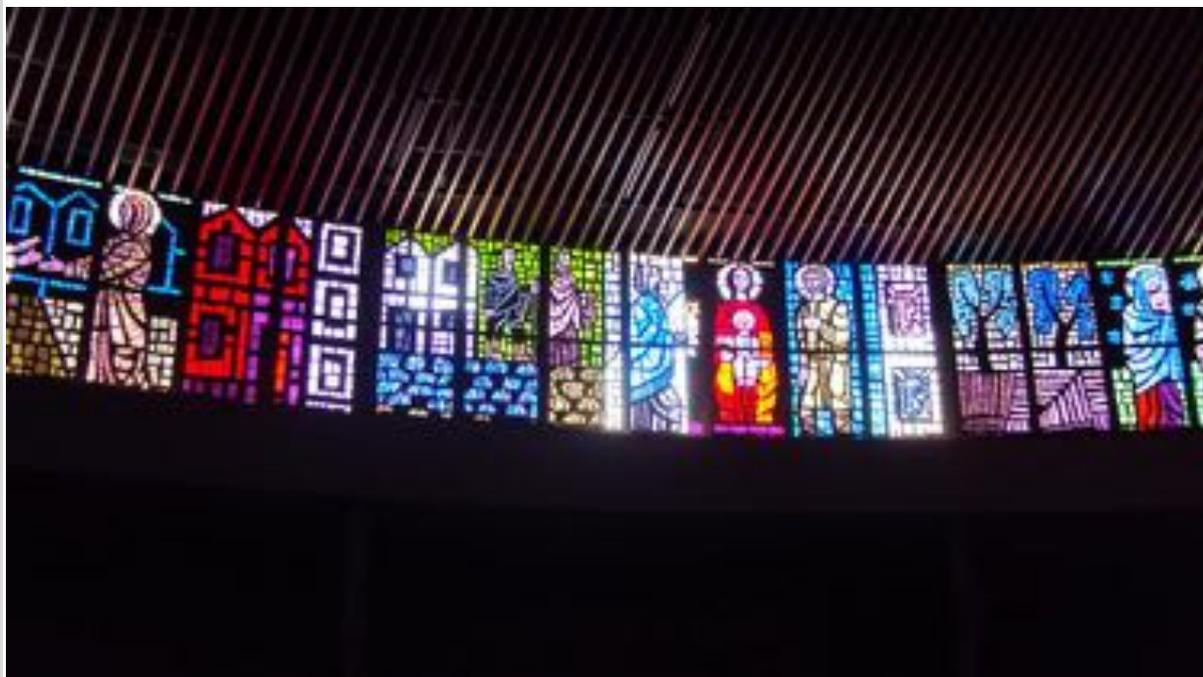


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Vidriera González Byass	Vidriera			319
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1986	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ubicada en la escalera de acceso a las oficinas de administración de las Bodegas González Byass de Jerez de La Frontera. Esta compuesta por 12 paneles de 0,89 cm x 1,12 cm realizado con vidrios coloreados en masa y armados con cemento y guarnición metálica.



TÍTULO

Vidrieras Colegio Irlandesas. Muro semicircular

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

320

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1963

ALTO

0,00

ANCHO

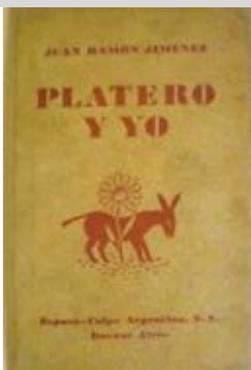
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Construidas en vidrio y cemento con una estructura metálica de sujeción perimetral. La superficie total mide 96,60 m cuadrados. Y están situadas en el muro semicircular. El conjunto consta de 7 escenas: Anunciación, Visitación, Nacimiento, Huida a Egipto, Bodas de Caná, Crucifixión y Venida del Espíritu Santo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo de la escena "Escassi". El presupuesto total del conjunto ascendió a 589.000 ptas. Ver presupuesto en apéndice de fichas de catálogo. Se han localizado los bocetos de la escena de la venida del Espíritu Santo



TÍTULO

Dibujos en libro de Platero y yo.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

321

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

10,00

ANCHO

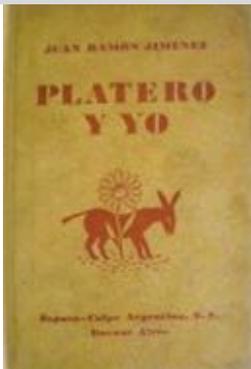
9,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

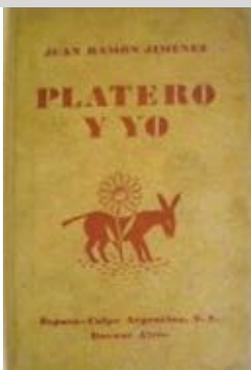
Dibujos realizados sobre una primera edición de "Platero y yo". Escassi las dibujó durante las visitas realizadas a la casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Gato y pájaro.	Dibujo lápiz	322		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	10,00	9,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Perro 2

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

323

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

10,00

ANCHO

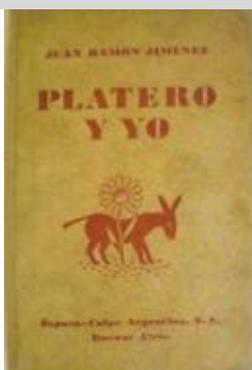
4,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de una perra propiedad de los Romero Escassi llamada Sulima, en el ángulo inferior derecho aparece inscrito "SULIMA". Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo " durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Gitana

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

324

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

12,00

ANCHO

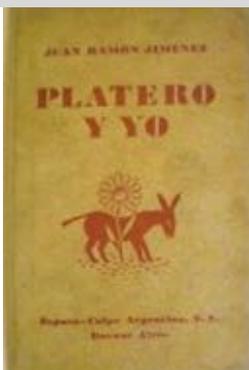
9,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

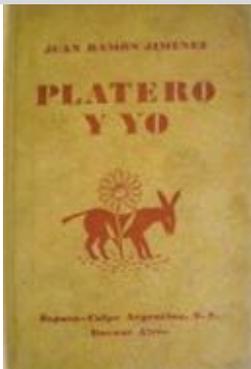
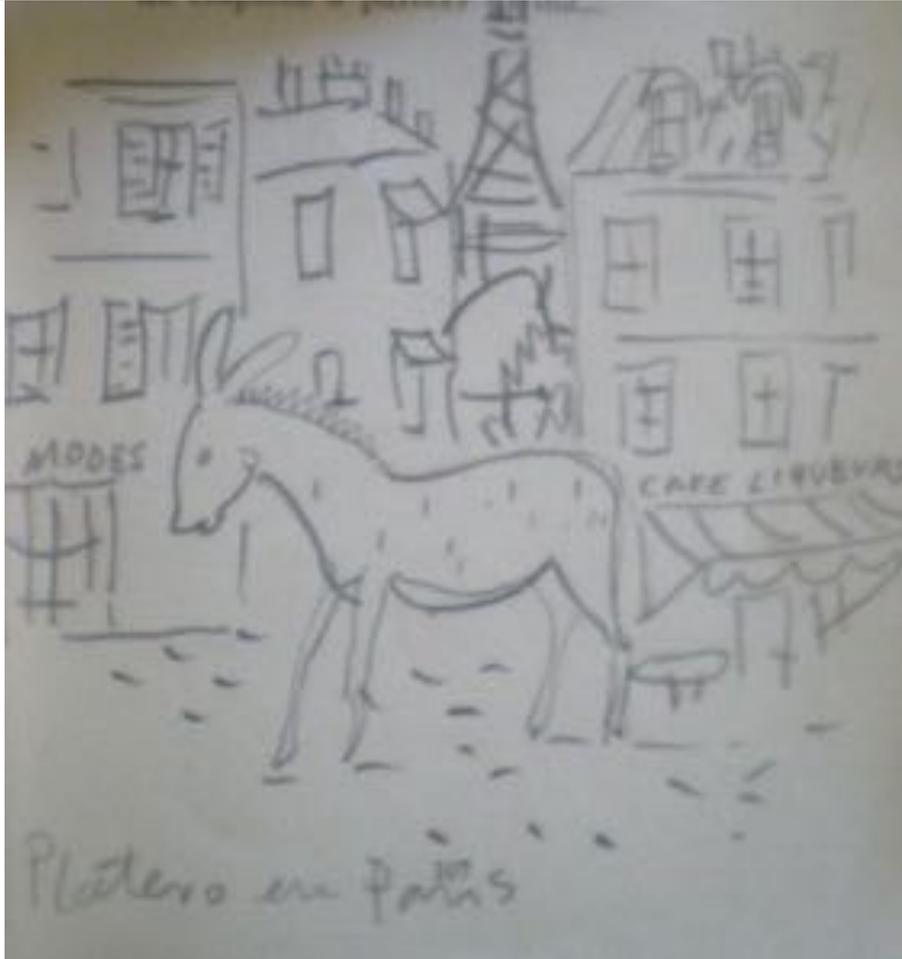
Dibujo de una gitana a caballo. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo " durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vista nocturna de Marchena	Dibujo lápiz	325		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1948	7,00	9,00	0,00

DESCRIPCIÓN

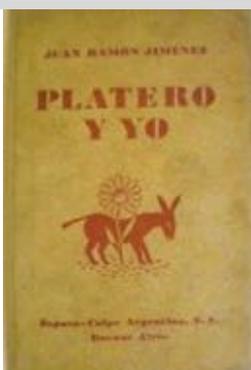
Dibujo de una vista nocturna de Marchena. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Platero en París	Dibujo lápiz	326		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	11,00	10,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo titulado "Platero en París". Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Ramo floral

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

327

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

8,50

ANCHO

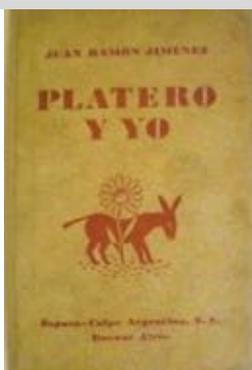
6,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de ramo floral. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Pato y oso.

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

328

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

9,00

ANCHO

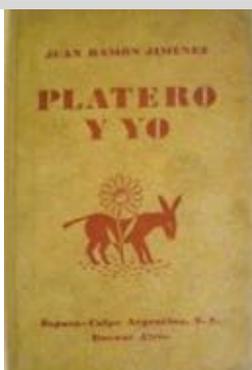
8,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de un oso y pato de peluche. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Hojas

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

329

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

5,00

ANCHO

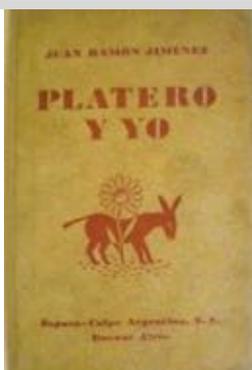
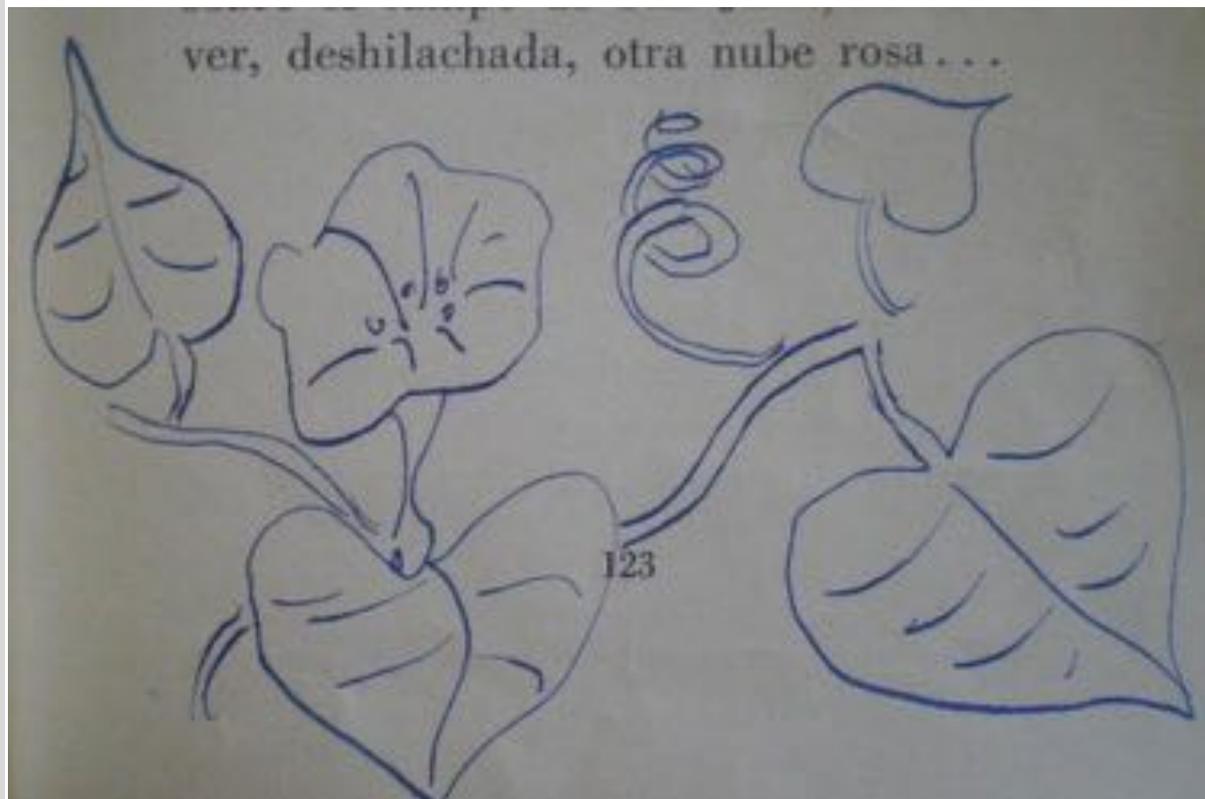
8,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

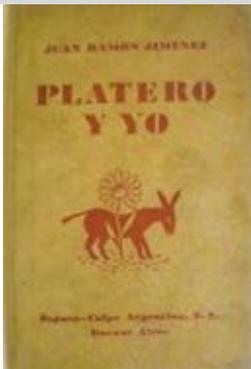
Dibujo de hojas. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Motivos vegetales	Dibujo tinta	330		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	6,00	9,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de motivos vegetales. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Gallina y pollito	Dibujo lápiz	331		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	8,00	9,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo de Gallina y pollito. Escassi dibujó sobre esta primera edición de el libro "Platero y yo" durante las numerosas visitas realizadas a casa de Esperanza Frax Rosales. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Jarrón

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

332

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1956

ALTO

45,00

ANCHO

37,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta de jarrón. Fechado "Agosto1956" y firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Niño con gato

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

333

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1956

ALTO

40,00

ANCHO

30,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a tinta de un niño sujetando a un gato. Fechado "A Gaspar con un abrazo , Escassi. Nivieembre 1951" y firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho. Colección particular de Madrid.



TÍTULO

Paisaje de puerto

TÉCNICA

Oleo

REGISTRO

334

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Óleo sobre lienzo que representa una vista de un puerto con grúas al fondo. Se han localizado diferentes bocetos a lápiz, tinta y acuarela en los que se ve como va variando la composición de la obra. Colección particular de Nueva York.



TÍTULO

desnudo femenino

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

335

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,00

ANCHO

21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino realizado a lápiz. Colección particular de Madrid. No presenta firma ni fecha. Son visibles manchas de color claro provocadas por el empleo de un adhesivo no apropiado en el enmarcado de la obra, el soporte presenta numerosas ondulaciones de sentido horizontal por toda la superficie y pequeñas manchas de color ocre reparadas por toda la superficie.



TÍTULO

desnudo femenino

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

336

ESTADO CONSERVACIÓN

Malo

CRONOLOGÍA

0

ALTO

31,00

ANCHO

21,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Desnudo femenino realizado a lápiz. Colección particular de Madrid. No presenta firma ni fecha. Son visibles manchas de color claro provocadas por el empleo de un adhesivo no apropiado en el enmarcado de la obra, también ondulaciones en sentido horizontal por toda la superficie.

Obra plástica

José Romero Escassi. Su legado



TÍTULO

Retrato de dos jóvenes

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

337

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Documentación fotográfica en los Fondos documentales de José Romero Escassi.



TÍTULO

Retrato de dos viejas

TÉCNICA

REGISTRO

338

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada. Se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi.

Obra plástica

José Romero Escassi. Su legado



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

339

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1957

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada, se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi. Firmado y fechado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Muñeco articulado	Otros	340		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada, se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi. Firmado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato femenino	Otros	341		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato femenino publicado en el periódico "Si" suplemento semanal de "Arriba", bajo el título del artículo "Obras de nuestros artistas jóvenes" se exponen algunas obras de los pintores del momento. El recorte de prensa se encuentra sin fechar y es parte de los fondos documentales del artista

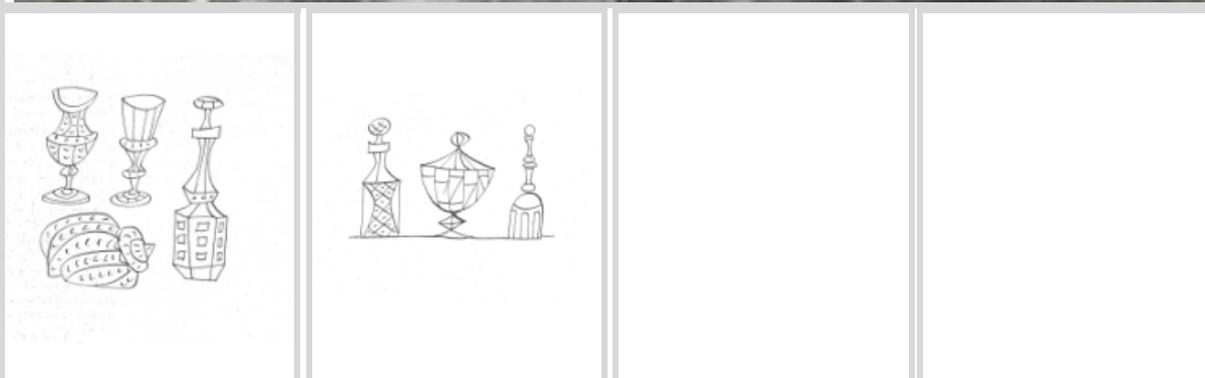


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Sillas	Otros	342		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada, se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi.



TÍTULO

Bodegón con jarrón y copas.

TÉCNICA

Otros

REGISTRO

343

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

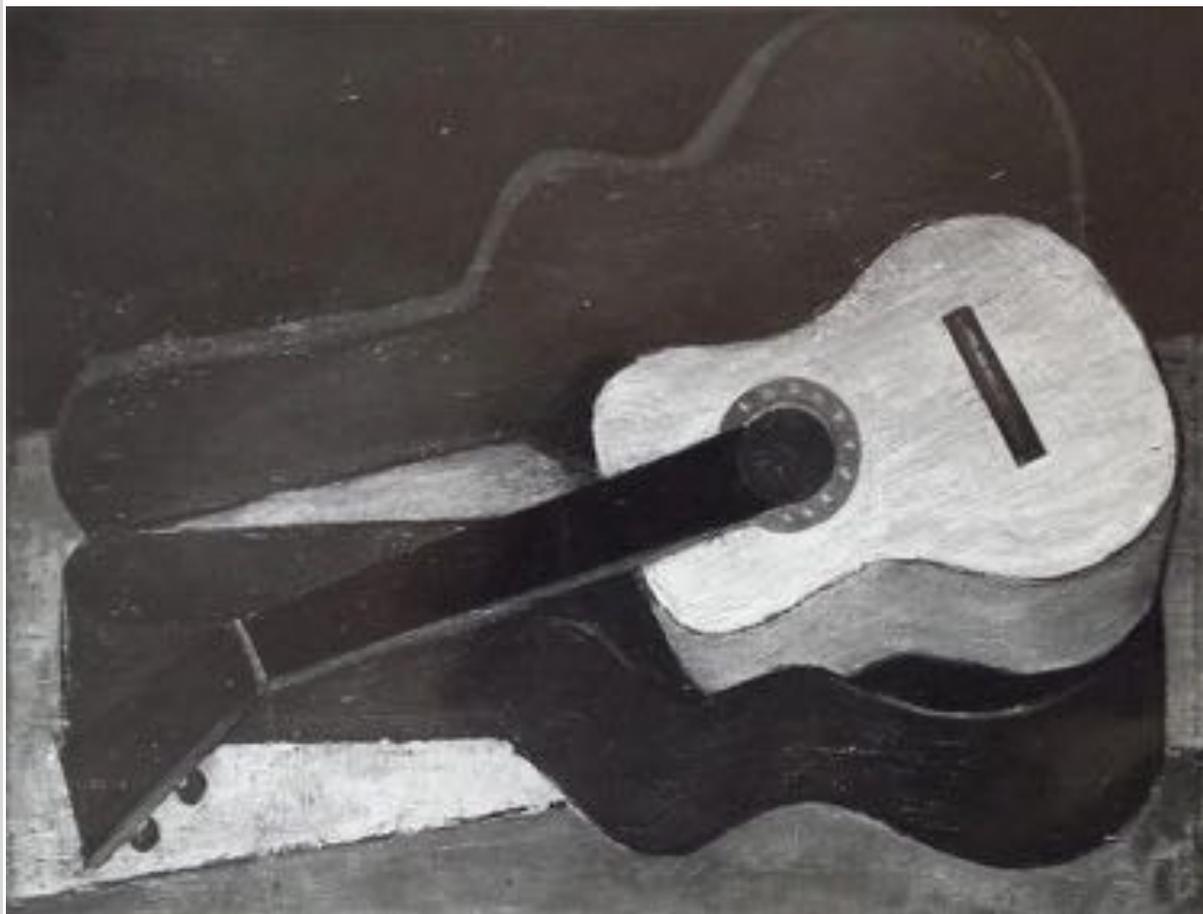
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada, se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi. Bodegón con jarrón y copas. La documentación gráfica de la obra no presenta fecha ni firma pero corresponde por su tipología a unos dibujos publicados en la revista Clavileño nº37 con Reg Nº 723,722, donde se ven representados la copa y la caracola a tinta. Ver imágenes adjuntas.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Guitarra	Otros	344		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1951	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Obra ilocalizada, se tiene constancia de ella por la documentación fotográfica existente en los fondos documentales de José Romero Escassi. Presentada en la I Biental de arte hispanoamericano. Fue publicada en blanco y negro en el periódico Arriba el 29 de septiembre, junto a una entrevista Romero Escassi



El retrato psicológico



TÍTULO

Retrato femenino

TÉCNICA

Otros

REGISTRO

345

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1944

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Recorte de prensa localizado en los archivos de José Romero Escassi. Publicado en la revista " las artes y las letras" en un artículo de Rafael López Izquierdo titulado "El romanticismo, el academicismo y la psicología en la pintura de José Romero Escassi" se publica el 28 de Agosto de 1944 tres retratos femeninos de Escassi dos de ellos están localizados pero el tercero bajo el nombre retrato psicológico que representa a una mujer con un gato en su regazo se encuentra ilocalizado .



TÍTULO

Guitarrista

TÉCNICA

Dibujo lápiz

REGISTRO

346

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1951

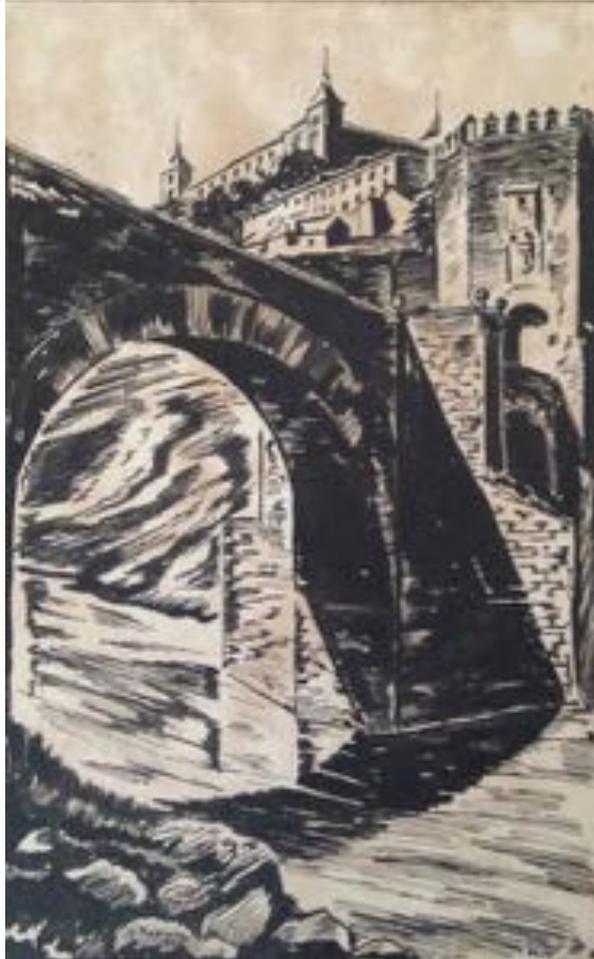
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Documentación fotográfica localizada en los Fondos documentales de José Romero Escassi. fechado en 1948, es un retrato de Salvador Ballester, que actuó durante bastantes años acompañando a Antonia Mercé "La Argentinita". Se trata de una obra de 100 cm x 70 cm, de la que únicamente hemos recuperado una fotografía realizada por la casa G. Portillo, que actualmente está en la colección Narciso Yepes, Madrid.



TÍTULO

Vista de Toledo

TÉCNICA

Dibujo tinta

REGISTRO

347

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

19,00

ANCHO

12,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Firmado J. Romero. Por referencias orales conocemos que se realizó durante su infancia. Presenta manchas de diferente naturaleza aunque las mas evidentes son provocadas por el adhesivo empleado para adherirlo a un cartón que le confiere mucha acidez.



TÍTULO

Retrato de José Romero Escassi.

TÉCNICA

REGISTRO

348

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

0

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Publicado por la revista "Si" en 1943.

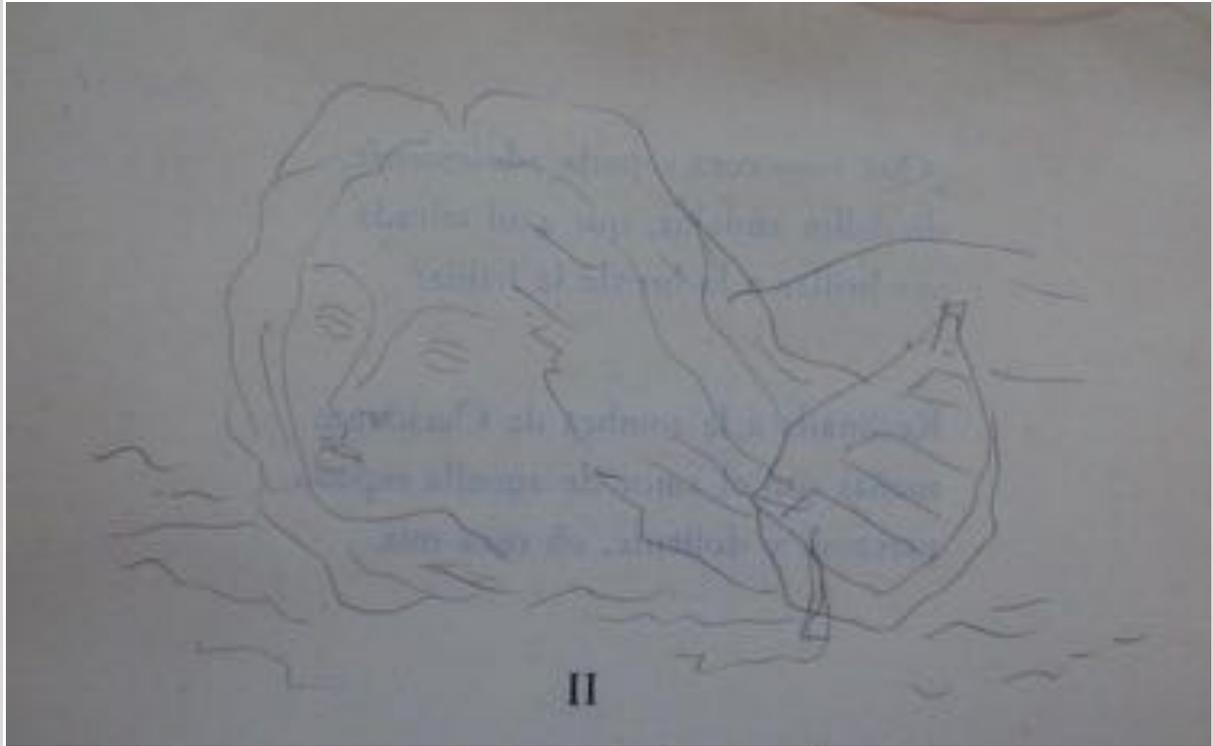
Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mosaico Escuela de Aparejados de Sevilla	Mosaico	349		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1971	300,14	500,72	0,00

DESCRIPCIÓN

Ubicado en La Escuela de Arquitectos Técnicos de Sevilla situado en la Av de Reina Mercedes n 4A. .
 Realizado en mármoles y piedras naturales, con un coste .Ver en imagen adjunta el presupuesto de la obra valorado en 235.000 ptas .



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cabez de mujer y barca		350		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo a lápiz sobre un poema del libro "Sonetos de la Bahía" de Jose Luis Cano.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El toro ibérico	Oleo	351		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1951	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Reproducido en la revista "Arriba" en un artículo de Figuerola Ferrti, con motivo de la bienal Hispanoamericana. FIGUEROLA FERRETI, Luis. "Bienal Hispanoamericana de Arte, a punto". Arriba. Madrid. 29 de septiembre 1951.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mujeres solas	Oleo	352		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1951	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Reproducido en la revista "Arriba" en un artículo de Figuerola Ferrti, con motivo de la bienal Hispanoamericana. FIGUEROLA FERRETI, Luis. "Bienal Hispanoamericana de Arte, a punto". Arriba. Madrid. 29 de septiembre 1951.



TÍTULO

Vidriera Edificio Estadio

TÉCNICA

Vidriera

REGISTRO

354

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1980

ALTO

220,00

ANCHO

1.468,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Vidriera realizada en vidrio grueso coloreado en masa, armado con cemento y guarnición metálica, está ubicada en el vestíbulo del edificio Estadio situado en la calle Luis de Morales de Sevilla. Consta de cuatro paños. Ver en apéndice de fichas de catálogo el presupuesto de la obra.

Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Vista de Sevilla. Mosaico	Mosaico			355
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1973	375,00	1.500,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Mosaico situado en la sede de la Caixa en La calle Sierpes de Sevilla (antiguo Hispanoamericano). Realizado en mármol y piedras naturales. Restaurado en 2002 por Cajasol. Actualmente y tras la reforma de la sede del banco se halla semioculto por un muro, en dependencias privadas de la entidad. Ver presupuesto de la obra en anexos de fichas de catalogo. Medidas 375 cm X 1500 cm

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Desnudo. Cátedra	Dibujo lápiz	356		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	118,00	0,86	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo muy academicista que probablemente realizó como prueba de acceso a la cátedra de anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. La obra estuvo depositada temporalmente en el Museo Nacional Centro de Arte del Reina Sofía. Restaurado en 2006 por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en Sevilla (ver informe en anexos de fichas de catálogo. Colección particular de Nueva York.

Obra plástica



PROYECTO DE MOSAICO PARA EL AYUNTAMIENTO DE MARCHENA. NUNCA SE REALIZÓ.

INTRODUCCIÓN

Este estudio, en paradero desconocido, fue el boceto previo para un mosaico previsto para el ayuntamiento de Marchena. Nunca se llegó a realizar por falta de presupuesto de las arcas municipales. Ver en anexos de fichas de catálogo el proyecto previo entregado al ayuntamiento por Romero Escassi.

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
San Sebastián.	Otros	357		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1962	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

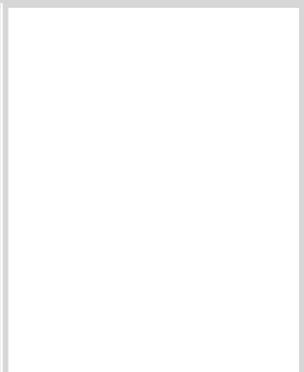
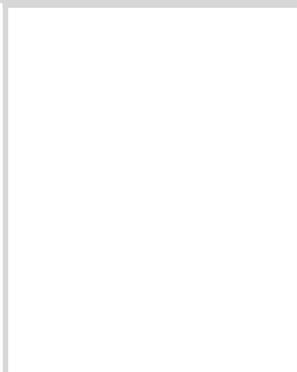
Este estudio, en paradero desconocido, fue el boceto previo para un mosaico previsto para el ayuntamiento de Marchena. Nunca se llegó a realizar por falta de presupuesto de las arcas municipales. Ver en anexos de fichas de catálogo el proyecto previo entregado al ayuntamiento por Romero Escassi.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Vidrieras del colegio de las irlandesas de Sevilla. Linte	Vidriera	358		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1968	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Construías en vidrio y cemento con una estructura metálica de sujeción perimetral. Dimensiones 40 m cuadrados, distribuidos en 11 paneles divididos a su vez en 4 paños. El presupuesto de las vidrieras de la linterna ascendió a 220.000 ptas. Ver presupuesto en apéndice.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cartel feria Marchena 1934.	Cartel	359		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1934	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Referencia por fotografía impresa en prensa. Publicado en el Semanario local "El Eco de Marchena" Semanario independiente de informaciones y noticias en el año 1934. En la misma publicación en Agosto de 1935 en la página 3, se publica un artículo titulado "el cartel de feria". Ver en apéndice de ficha de catálogo.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Pareja joven		360		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Dibujo realizado a lápiz sobre el poema *Estío* del libro "Sonetos de la Bahía" de José Luis Cano.



FICHAS DE REGISTRO ILUSTRACIÓN



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Àngel con guitarra	Impresión	1		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	23,50	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración publicada en la obra " Retablo sacro Sacro del Nacimiento del Señor " de Luis Rosales en su edición de 1964. También se utilizó como ilustración en las tarjetas felicitación que se elaboraron como encargo de Laboratorios Shering de Madrid y que se acompañaban con poemas de Luis Rosales. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. "A Maria Esteban. Escassi".



TÍTULO

Felicitación navideña.Pastor con guitarra.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

2

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

0

ALTO

21,00

ANCHO

15,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada con una pieza de papel plegado horizontal y verticalmente, representa a un guitarrista con capa. Firmado en el ángulo inferior derecho. En el interior dibujo de su hija mayor Fuensanta y la firma de los padres "Reneé y Pepe".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Estrella

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

3

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1976

ALTO

24,00

ANCHO

18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña que se elaboró por encargo de Laboratorios Shering de Madrid y se acompaña con poemas de Luis Rosales. En el interior poema de Luis Rosales "De cómo entre las sombras se sigue abriendo una ventana" fechado en 1975. Felicitation enviada por Luis y María Rosales en Diciembre de 1976. Tarjeta colección particular de Madrid.

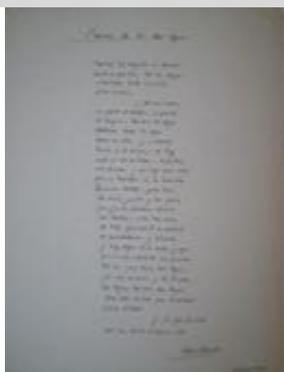


Pajarillo de Belén
 ya dónde está nuestro hogar
 En vida y muerte escondida
 viene nuestra feliz suerte
 muere y nos libra de muerte,
 muere y nos da eterno vida.
 Diosdale lo conveniente
 que nuestro es el paraíso.
 Pajarillo de Belén
 ya dónde está nuestro hogar
 Como libro de los Reyes
 1597, 1598

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Pajarillo de Belen.	Impresión	4		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	25,00	15,70	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña, se realizó como encargo de Laboratorios Shering de Madrid y se acompaña con poema de Cosme Gómez Tejada de los Reyes. (Siglo XVII). En el borde inferior bajo el dibujo inscrito aparece el Salmo 54 de David. La ilustración está firmada "Escassi".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Barca y Pescador.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

5

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1969

ALTO

23,00

ANCHO

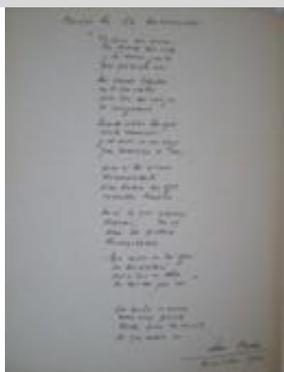
18,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales "Poema de las dos hojas". Dibujo firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo.



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Anunciación.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

6

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

24,00

ANCHO

17,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales "Canción de la Encarnación". Tarjeta firmada por Luis Rosales en Diciembre de 1974. Dibujo firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.

Obra plástica



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Portal nevado.	Impresión	7		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1972	24,20	18,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. Poema de Luis Rosales en el interior "Canción que nunca pone el pie en el suelo". Fechada Navidad 1972. Dibujo firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.

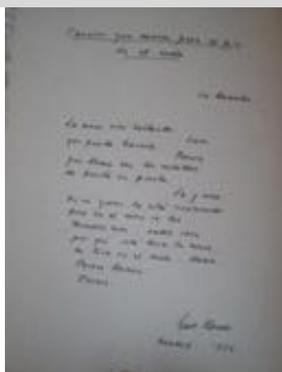
Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Tarjeta Navideña. Estrella.	Impresión			8
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	17,60	23,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. Poema de Luis Rosales en el interior "Romance que termina cuando se hace la luz." Fechado en 1967. No está firmado. Colección particular de Madrid.

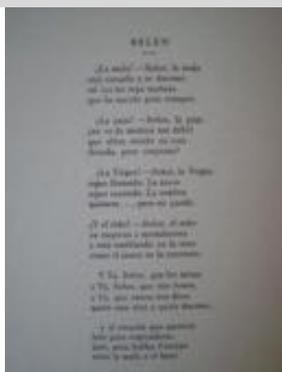


TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Palomas.	Impresión	9		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1972	24,10	18,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales impreso en letra manuscrita. Fechado Navidad 1972 "Canción que nunca pone el pié en el suelo. La llamada".

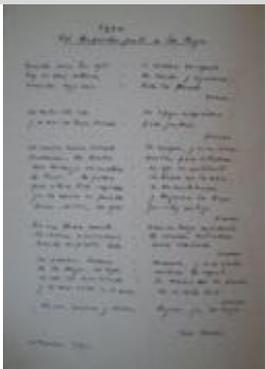
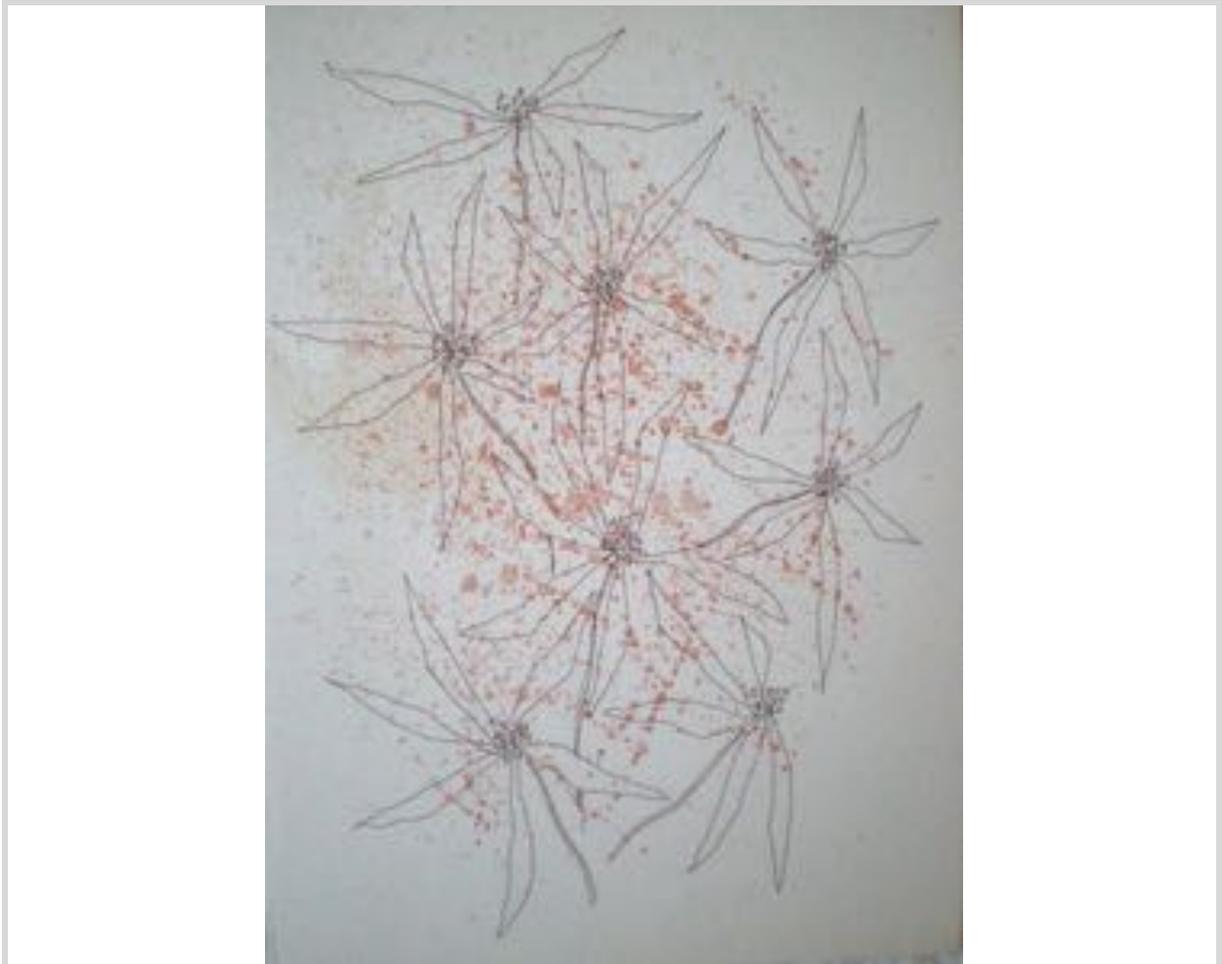
Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Pastor y cabra bajo estrella.	Impresión	10		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,50	16,00	0,00

DESCRIPCIÓN

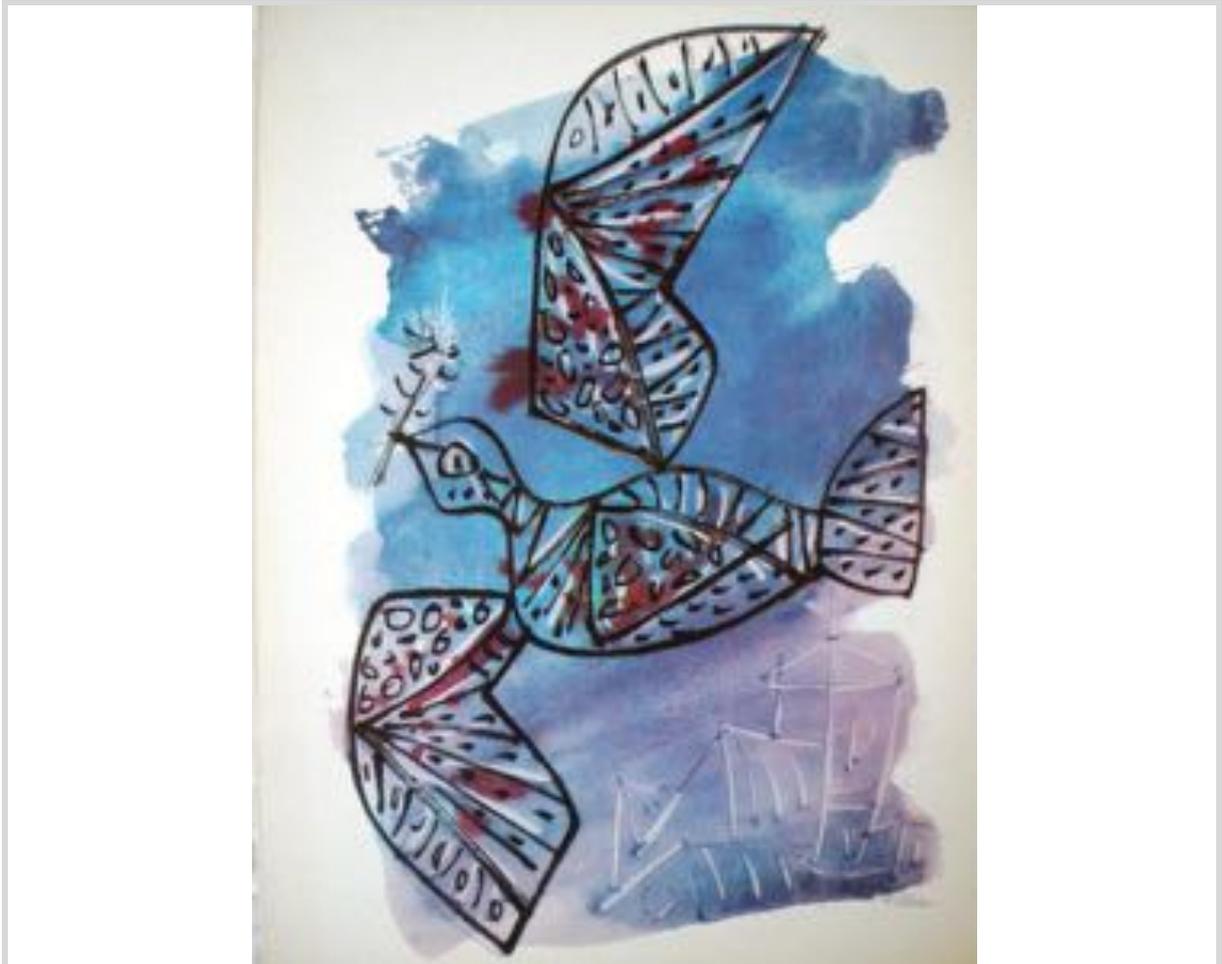
Tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales titulado "Belen". Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Flores con estarcido.	Impresión	11		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	24,00	16,80	0,00

DESCRIPCIÓN

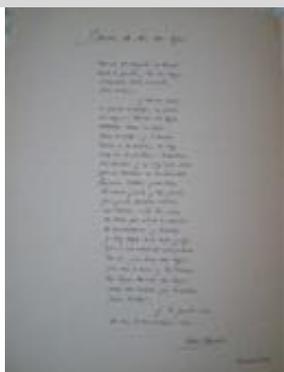
Tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales fechado en Diciembre de 1975 titulado "Nana, del despertador junto a los reyes" en letra impresa . Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Paloma sobre fondo azul y paisaje.	Impresión	12		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,00	17,60	0,00

DESCRIPCIÓN

Tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema de Luis Rosales fechado en Madrid, Diciembre de 1966 titulado "Canción de la Virgen María y de la aceptación de la pobreza y del pájaro que por fin rompió a hablar". Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Barca y pescador.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

13

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1969

ALTO

23,00

ANCHO

17,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema titulado "Canción de las dos hojas" firmado y fechado por Luis Rosales. Navidad 1969. Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".

Obra plástica



Recordando aquel viejo nacimiento de mi infancia en Granada, donde reinaba una intemporalidad justa e ingenua

Como de los viejos tiempos se nos quedaba en el alma, la nostalgia que surge en los momentos serenos y de silencio en la vida cotidiana.

Aquellos momentos que se nos quedan en el alma, en los momentos de silencio en el pasado, cuando la vida era un viaje en el tiempo, y todo tenía un sentido.

En los días que preceden a la Navidad, cuando la gente se reúne y se celebra, a veces, y a veces, en los momentos de silencio, se nos queda en el alma, la nostalgia que surge en los momentos serenos y de silencio en la vida cotidiana.

En los días que preceden a la Navidad, cuando la gente se reúne y se celebra, a veces, y a veces, en los momentos de silencio, se nos queda en el alma, la nostalgia que surge en los momentos serenos y de silencio en la vida cotidiana.

Madrid 4-12-71.

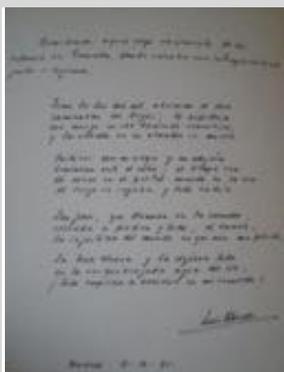
Luis Rosales

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Paisaje bajo cielo verde.	Impresión	14		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1971	23,20	17,60	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema firmado por Luis Rosales titulado "Recordando aquel viejo nacimiento de mi infancia en Granada, donde reinaba una intemporalidad justa e ingenua" Madrid 4-12-71. Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".

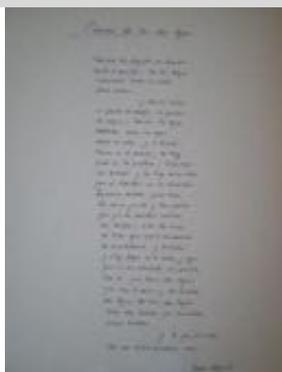
Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Árbol y dos palomas.	Impresión	15		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1970	23,00	17,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema firmado por Luis Rosales titulado "De la imposibilidad vencida" Madrid 23 Noviembre 70. Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho Escassi". Colección particular de Madrid.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Tres Reyes.	Impresión	16		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,20	17,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema firmado por Luis Rosales titulado "Canción de las dos hojas". Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Rey Mago en ventana.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

17

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

23,00

ANCHO

17,50

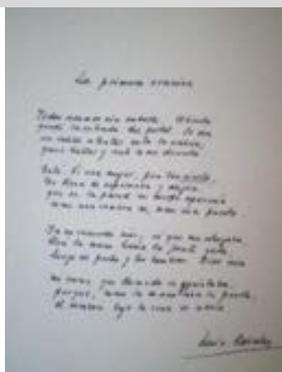
PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "Esta es canción de vela y no canción de cunal" fechado Navidad 1968 . Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".

Obra plástica

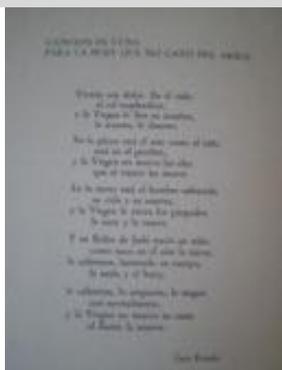


TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Anunciación.	Impresión	18		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,00	17,80	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizado por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "La primera oración". Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo "Escassi".

Obra plástica

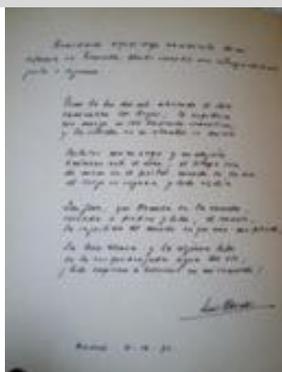


TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Mesa con regalos y estrella.	Impresión	19		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	0	23,20	17,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra impresa firmado por Luis Rosales titulado "Canción de cuna para la hoja que no cayó del árbol". Dibujo firmado en el ángulo inferior izquierdo del dibujo "Escassi".

Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Pastor con cabras.	Impresión	20		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1971	23,20	17,50	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "Recordando aquel viejo nacimiento de mi infancia en Granada donde reinaba una intemporalidad justa e ingenua" Fechado en Madrid 4-12-71 . Dibujo firmado en el borde inferior "Escassi".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Ángeles músicos.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

21

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

24,20

ANCHO

16,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra impresa firmado por Luis Rosales titulado "La bendición de María" y felicitación de Primitivo Quintana. Madrid 1957-1958. Dibujo firmado bajo la figura inferior "Escassi".

Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Palomas sobre cielo azul.	Impresión	22		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1976	24,00	16,60	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "Ven de nuevo" fechado en Madrid 1976 . Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarjeta Navideña. Gallo rojo.	Impresión	23		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1965	23,00	18,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado " La indecible alegría. La llegada a Belén", fechado en Diciembre de 1965 .Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".



TÍTULO

Tarjeta Navideña. Castañera.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

24

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1970

ALTO

23,00

ANCHO

17,20

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "Canción de la imposibilidad vencida", fechado en Madrid Novbre 1970. Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".

Obra plástica

José Romero *Escassi*. Su legado



TÍTULO

Tarjeta navideña . Niña con flores.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

25

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

0

ALTO

15,00

ANCHO

12,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Felicitación Navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. Se trata de un retrato de Espezanza Frax niña. Firmado en el ángulo inferior derecho del dibujo "Escassi".

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Recordatorio primera comunión 1.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

26

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Recordatorio de primera comunión de José Gómez de la Serna y Villacieros. 19 de Mayo de 1957.

Obra plástica

José Romero *inca*. Su legado



TÍTULO

Recordatorio primera comunión 2.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

27

ESTADO CONSERVACIÓN

Bueno

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Recordatorio de primera comunión de José Gómez de la Serna y Villacieros. 19 de Mayo de 1957.

Obra plástica

José Romero *inca*. Su legado



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Recordatorio primera comunión 3.	Impresión	28		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1957	0,00	0,00	0,00

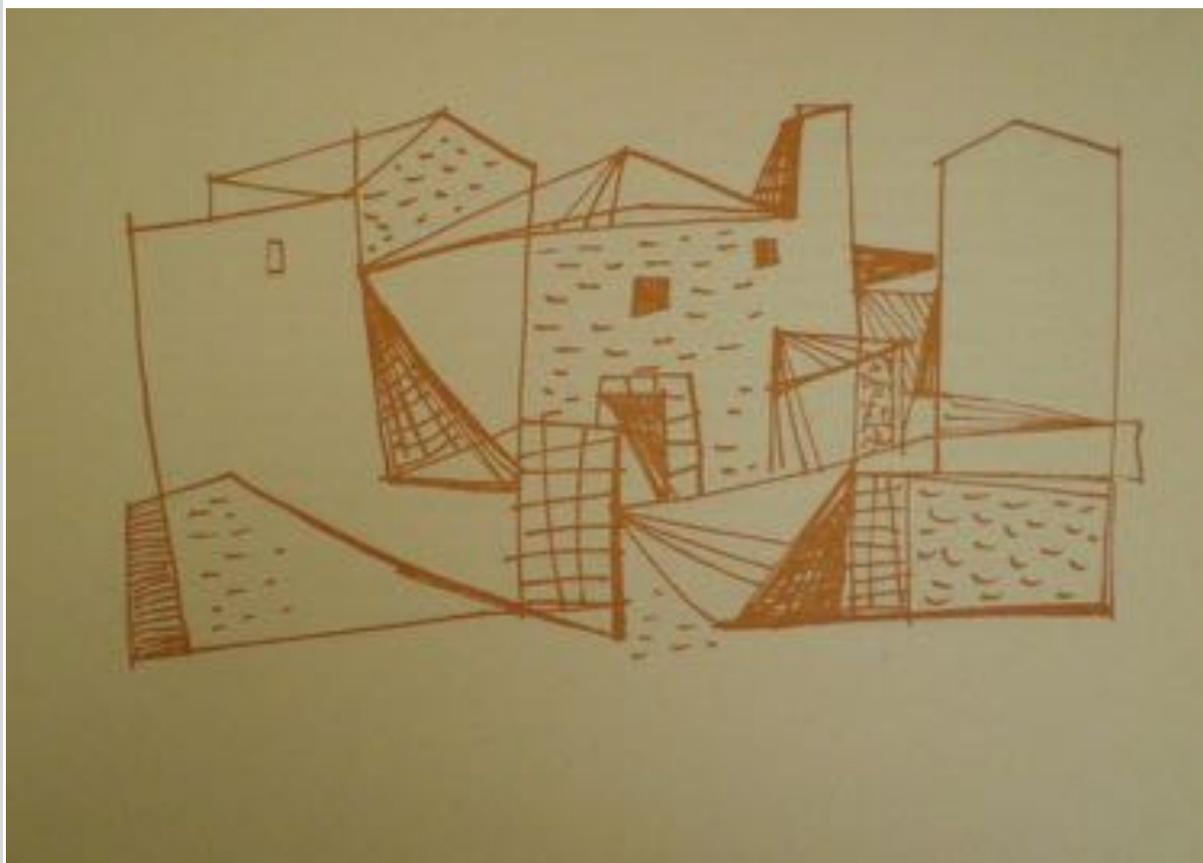
DESCRIPCIÓN
Recordatorio de primera comunión de José Gómez de la Serna y Villacieros. 19 de Mayo de 1957.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Recordatorio primera comunión 4.	Impresión	29		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
Bueno	1957	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Recordatorio de primera comunión de José Gómez de la Sertna y Villacieros. 19 de Mayo de 1957.



TÍTULO

Resol y sombras de Agreda.pg 16.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

30

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la página 16.



TÍTULO

Resol y sombras de Agreda. Pg 19.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

31

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

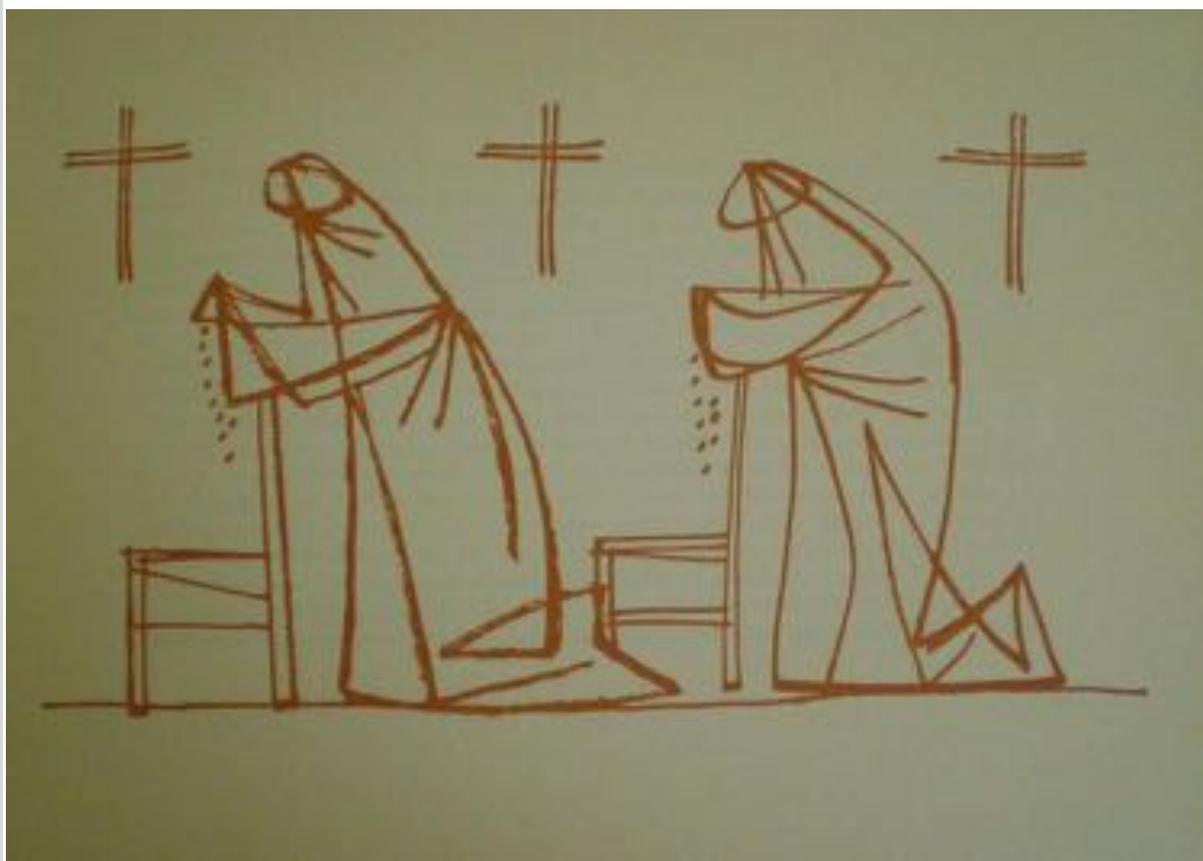
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 19.



TÍTULO

Resol y sombras de Agreda. Pg 21.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

32

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 21.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 26.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

33

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

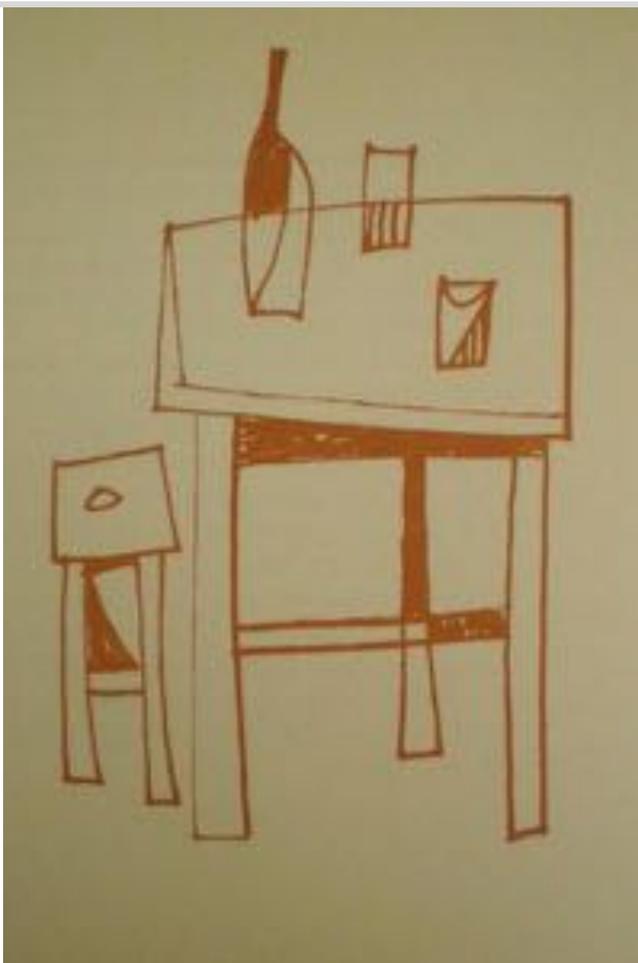
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 26.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 28.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

34

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 28.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 29.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

35

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 29.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 31.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

36

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

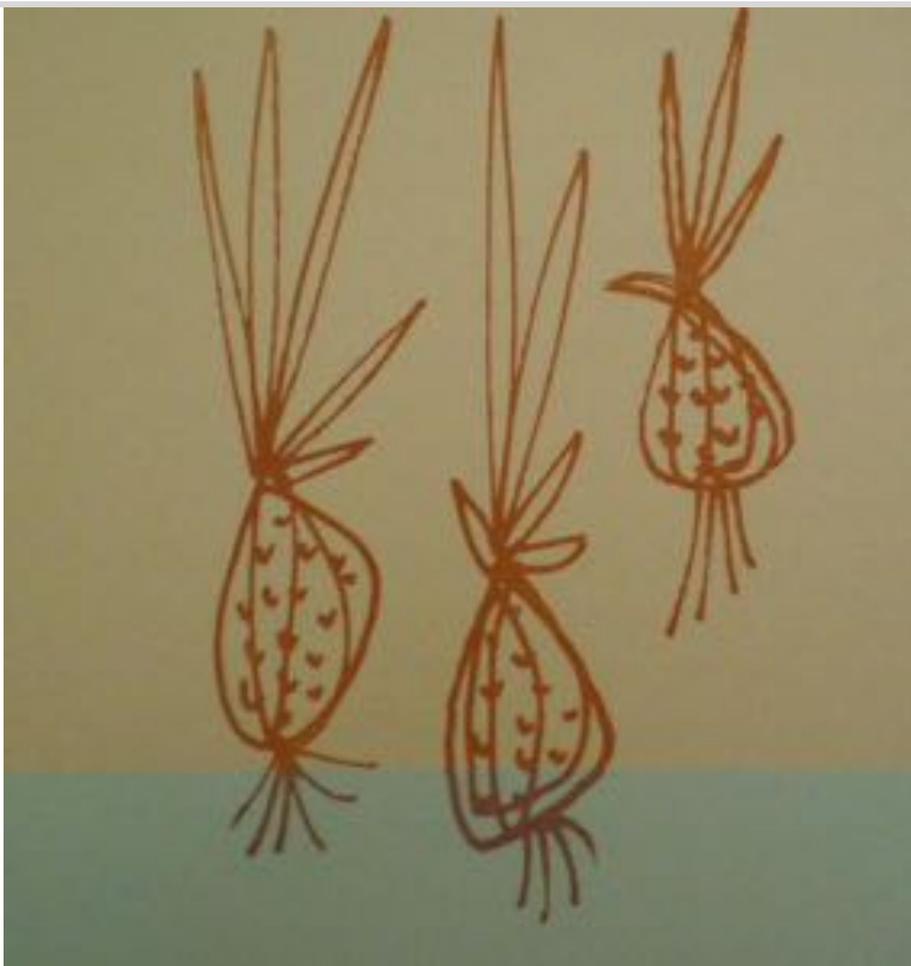
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 31.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 34.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

37

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 34.



TÍTULO

Castilruiz, pueblo al margen. Pg 36.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

38

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

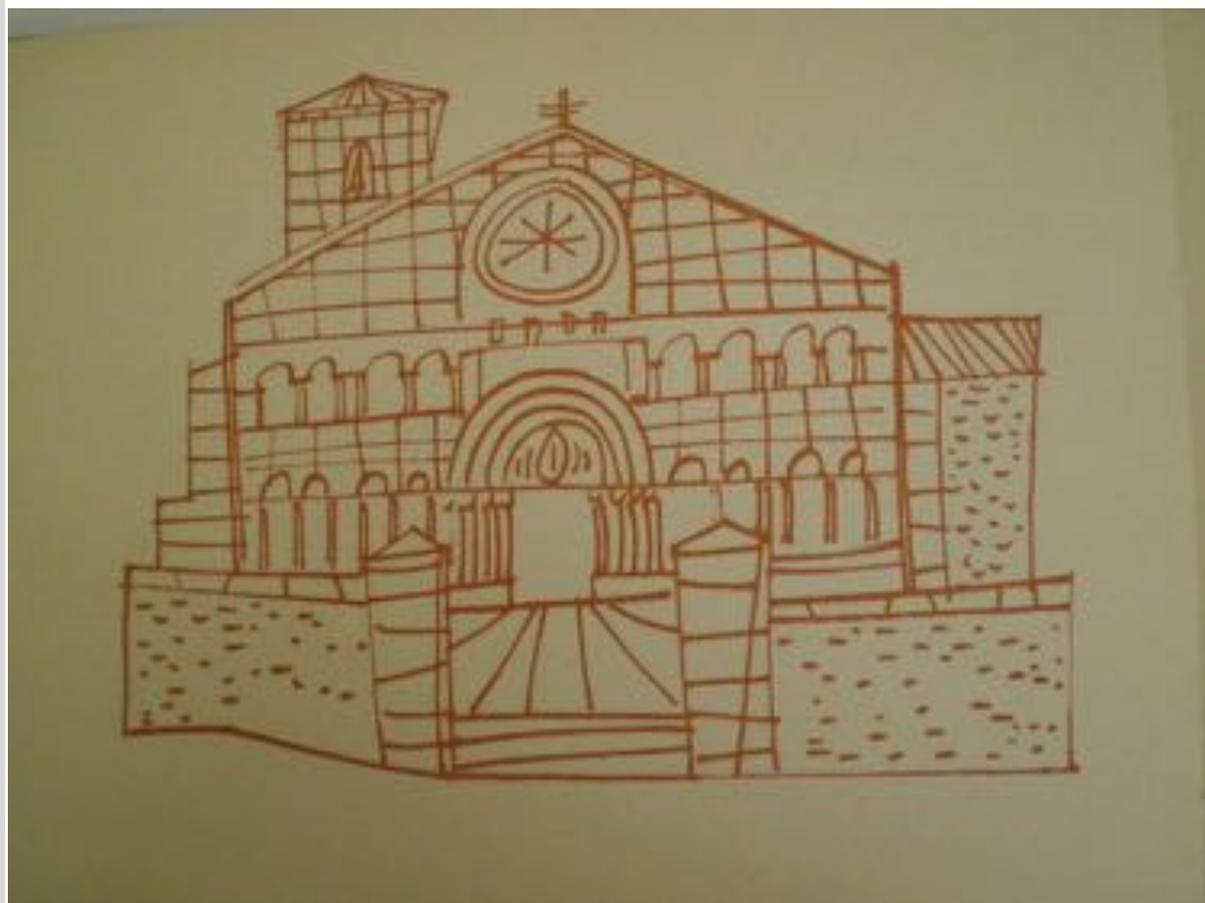
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 36.



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 38.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

39

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 38.

Obra plástica

José Romero *romero*. Su legado



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 40.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

40

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 40.



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 43.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

41

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 43.



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 45.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

42

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 45.



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 46

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

43

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 46.



TÍTULO

Apología de Soria. Pg 47.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

44

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 47.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 51.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

45

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 51.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 54.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

46

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 54.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 58.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

47

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

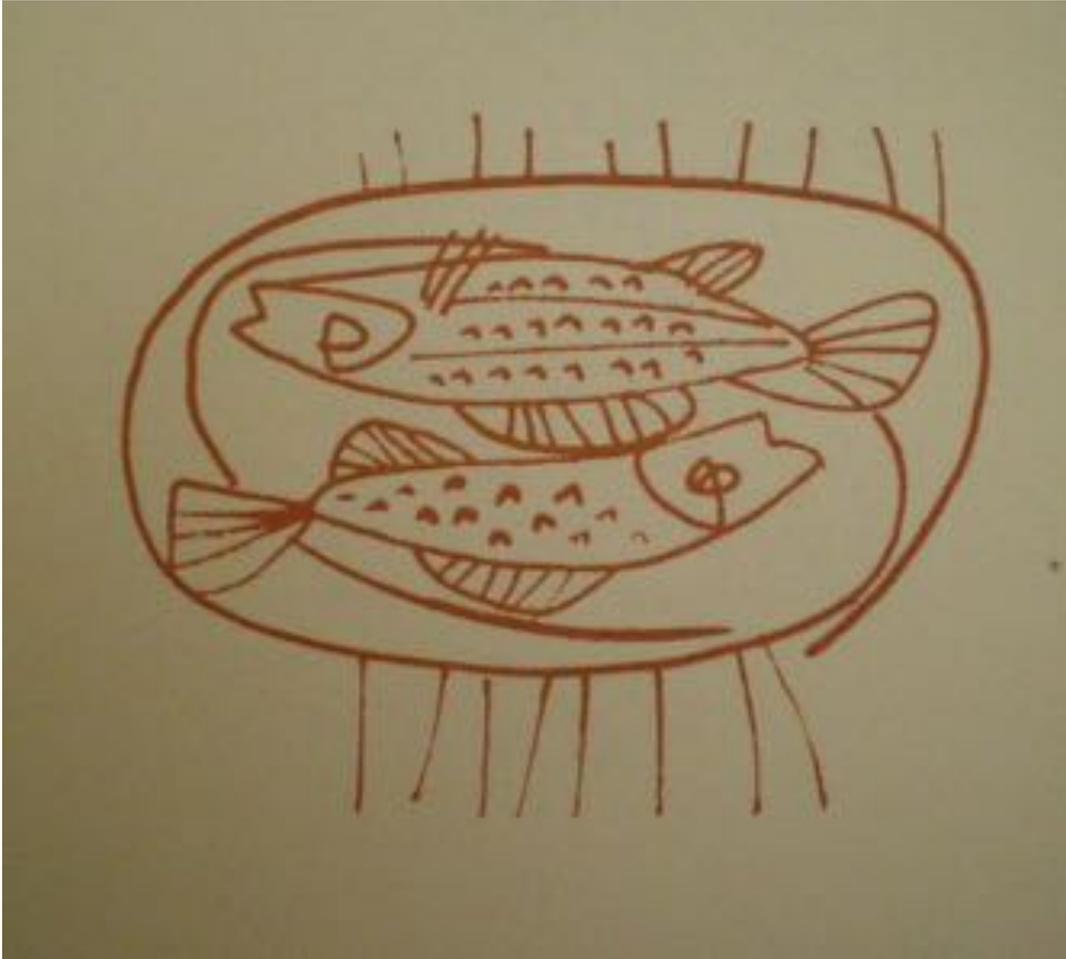
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 58.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 61.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

48

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 61.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 62.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

49

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

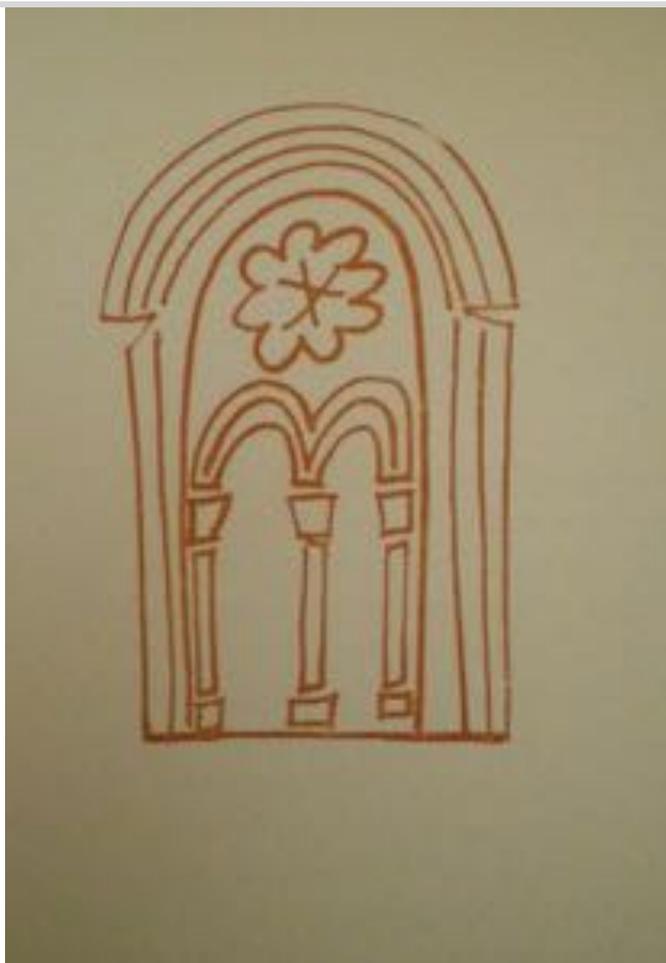
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 62.



TÍTULO

La tierra de Alvar González. Pg 63.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

50

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 63.



TÍTULO

Historias de Calatañazor. Pg 66.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

51

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 66.



TÍTULO

Historias de Calatañazor. Pg 69.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

52

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 69.



TÍTULO

Historias de Calatañazor. Pg 72.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

53

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 72.



TÍTULO

Historias de Calatañazor. Pg 74.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

54

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 74.



TÍTULO

Historias de Calatañazor. Pg 75.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

55

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 75.



TÍTULO

Tres cosas del Burgo de Osma. Pg 77.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

56

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

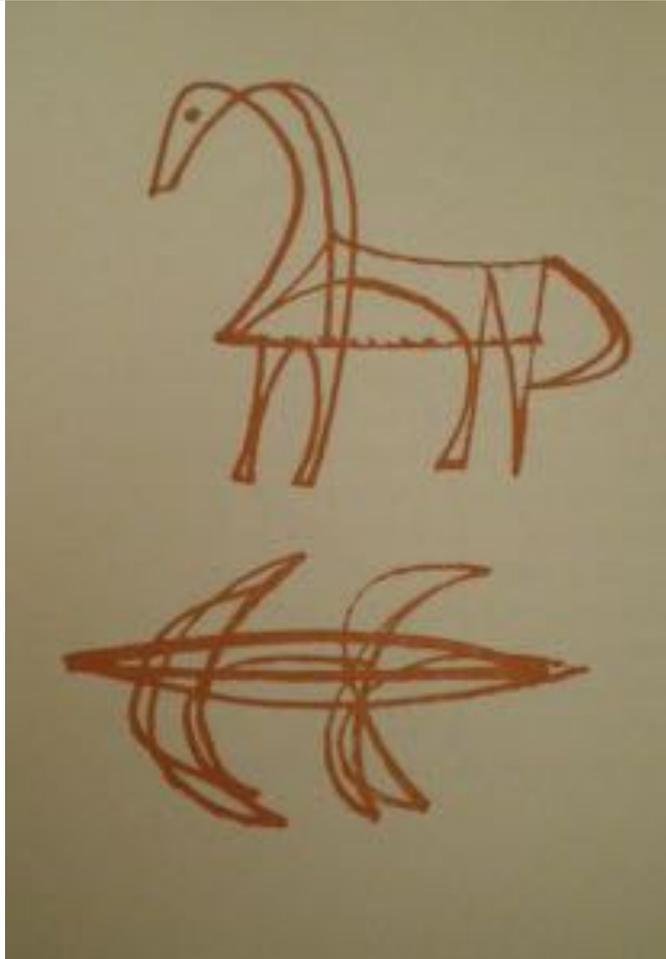
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 77.



TÍTULO

Tres cosas del Burgo de Osma. Pg 79.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

57

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 79.



TÍTULO

Tres cosas del Burgo de Osma. Pg 80.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

58

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 80.



TÍTULO

Tres cosas del Burgo de Osma. Pg 83.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

59

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

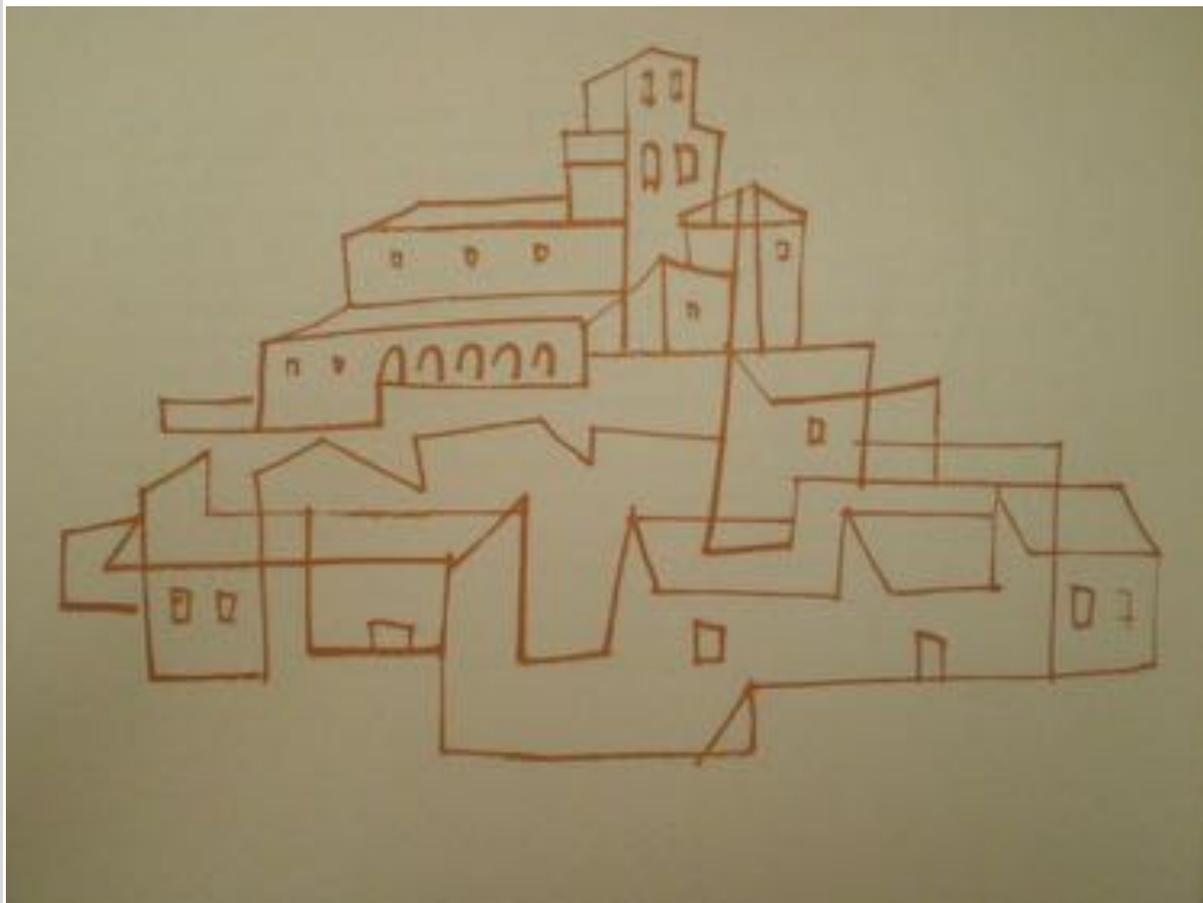
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 83.



TÍTULO

Gracias y desgracias de San Esteban de Gormaz.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

60

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro " Cuaderno de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959. Aparece en la pg 84.

Obra plástica

José Romero *Loynaz*. Su legado



TÍTULO

Juegos de agua.pg 17.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

61

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1947

ALTO

0,00

ANCHO

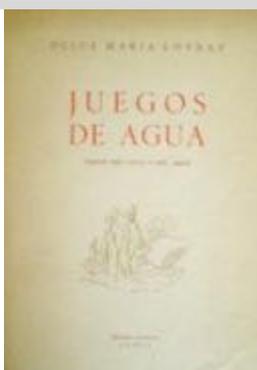
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

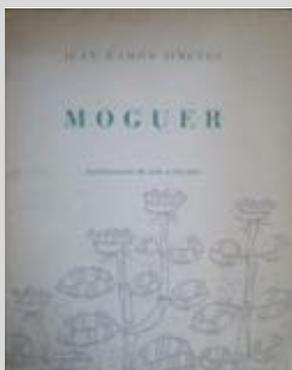
Ilustración para obra "Juegos de agua" de la escritora Dulce María de Loynaz en su edición de 1947. Pg 17. Localizada una nota de agradecimiento por los dibujos de la autora (ver anexo de ficha de catálogo).



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Agua del río.pg 46.	Impresión	62		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1947	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Juegos de agua" de la escritora Dulce María de Loynaz en su edición de 1947. Pg 46. Localizada una nota de agradecimiento por los dibujos de la autora (ver anexo de ficha de catálogo).



TÍTULO

Moguer mío. Pg 8.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

63

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1958

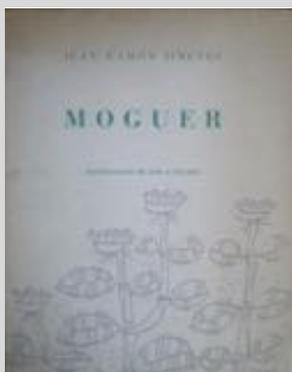
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

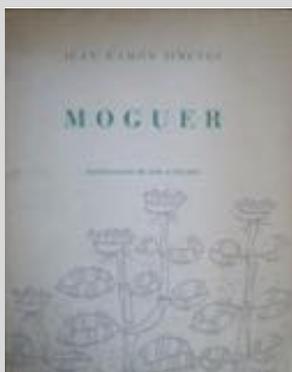
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 8.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Otra oración a la Virgen María. Pg 10.	Impresión	64		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

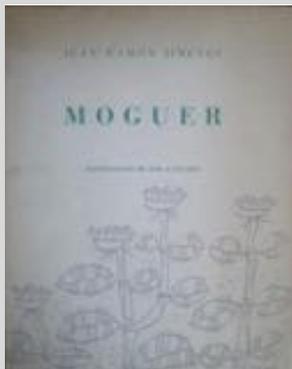
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 10.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cuando yo era el niño Dios. Pg 12.	Impresión	65		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

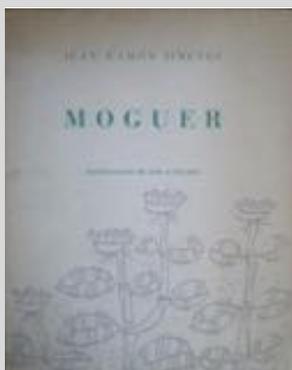
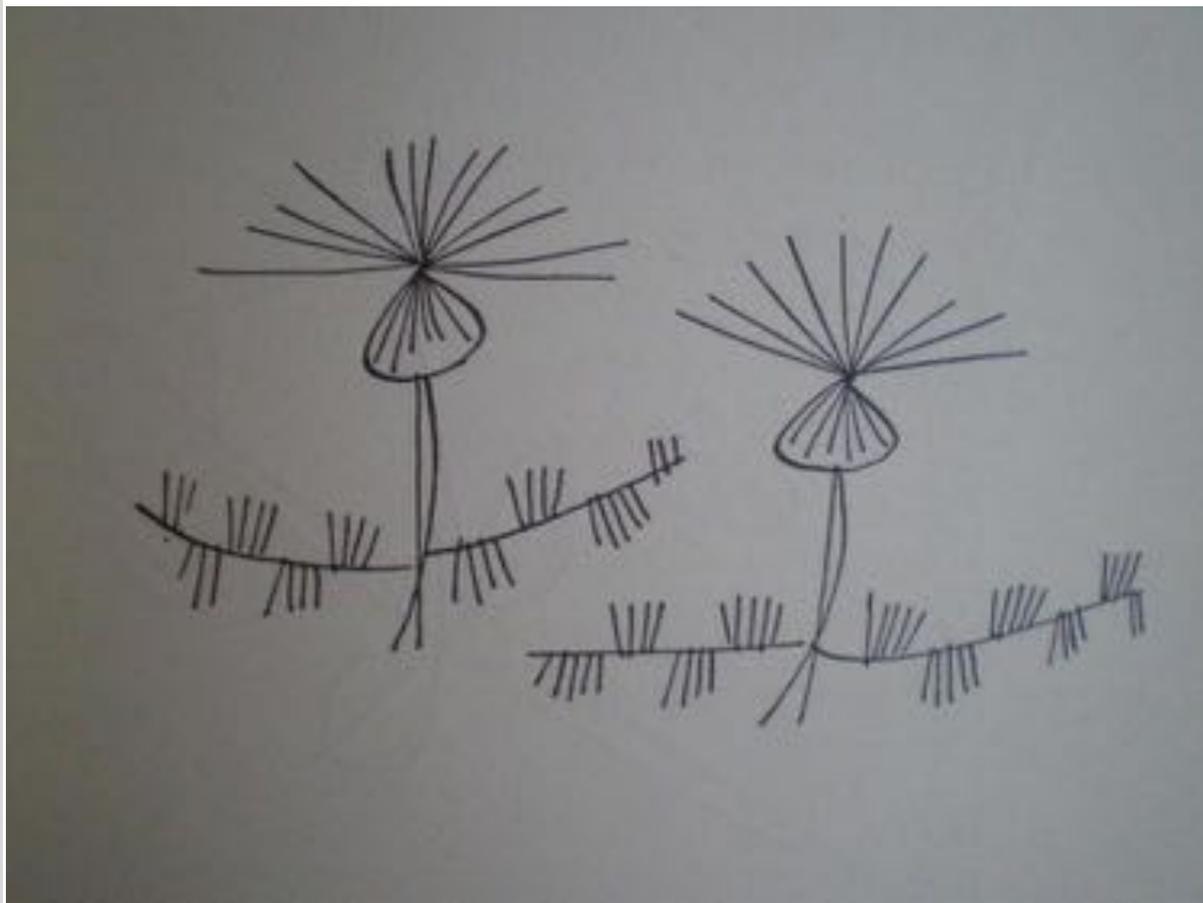
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 12.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cuando yo era el niño Dios. Pg 15.	Impresión	66		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 15.



TÍTULO

Y toma al niño consigo. Pg 17.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

67

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

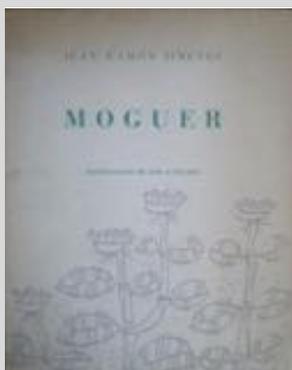
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 17.



TÍTULO

Seguidillas del tiempo de Moguer. Pg 17.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

68

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

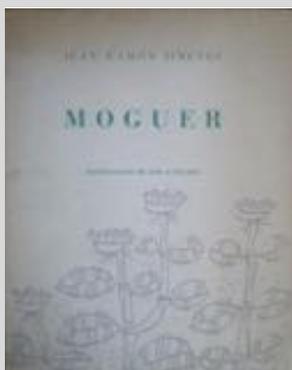
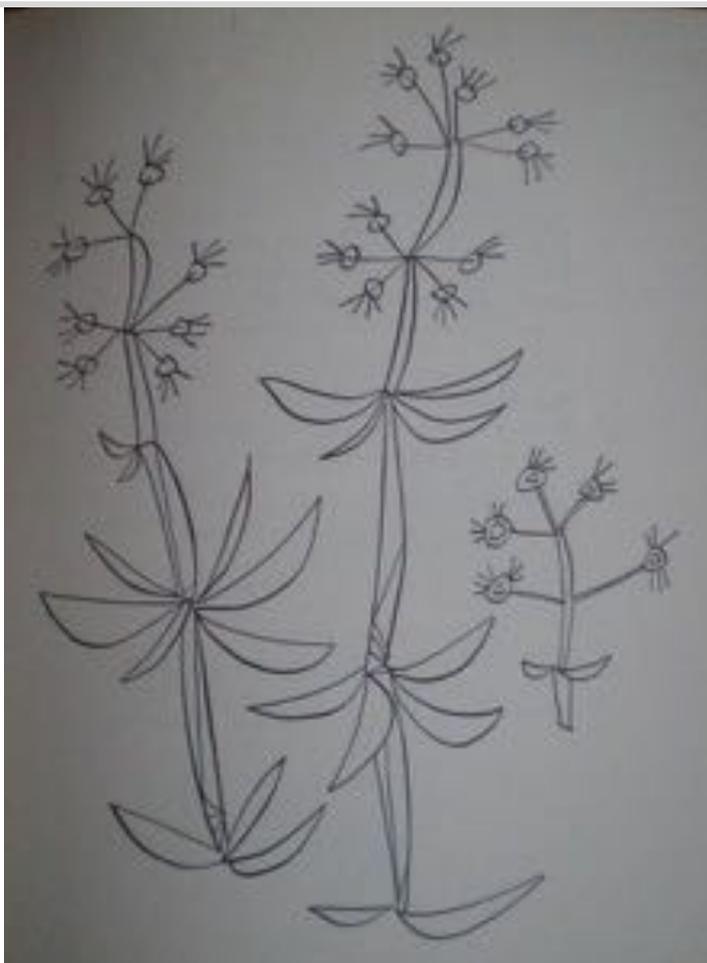
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 17.



TÍTULO

Mar mío. Pg 21.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

69

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

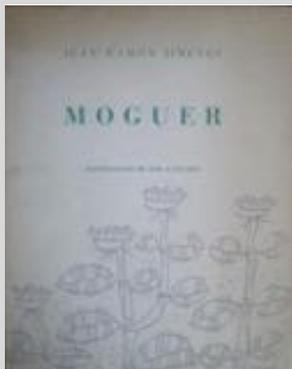
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

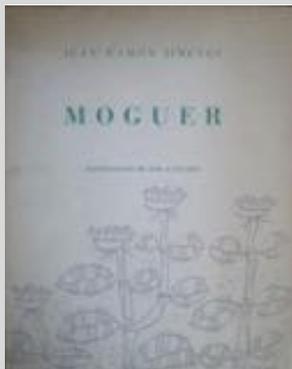
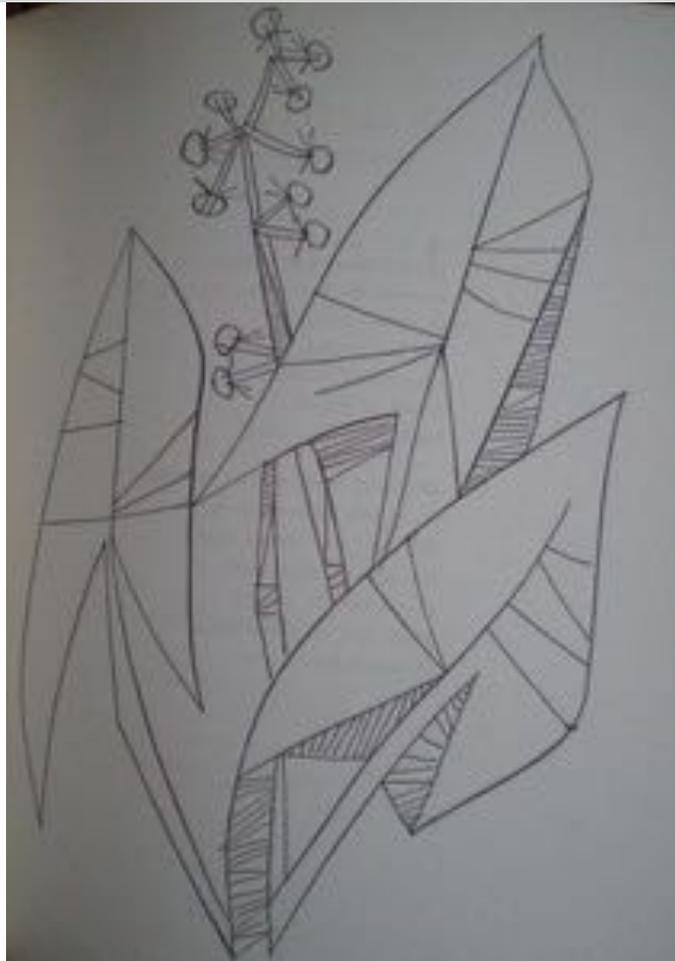
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 21.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tarde superpuesta. Pg 23.	Impresión	70		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

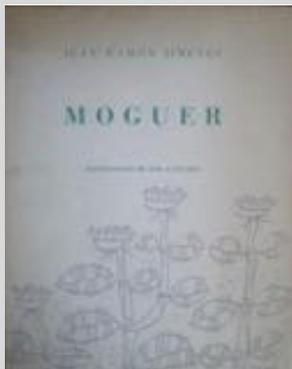
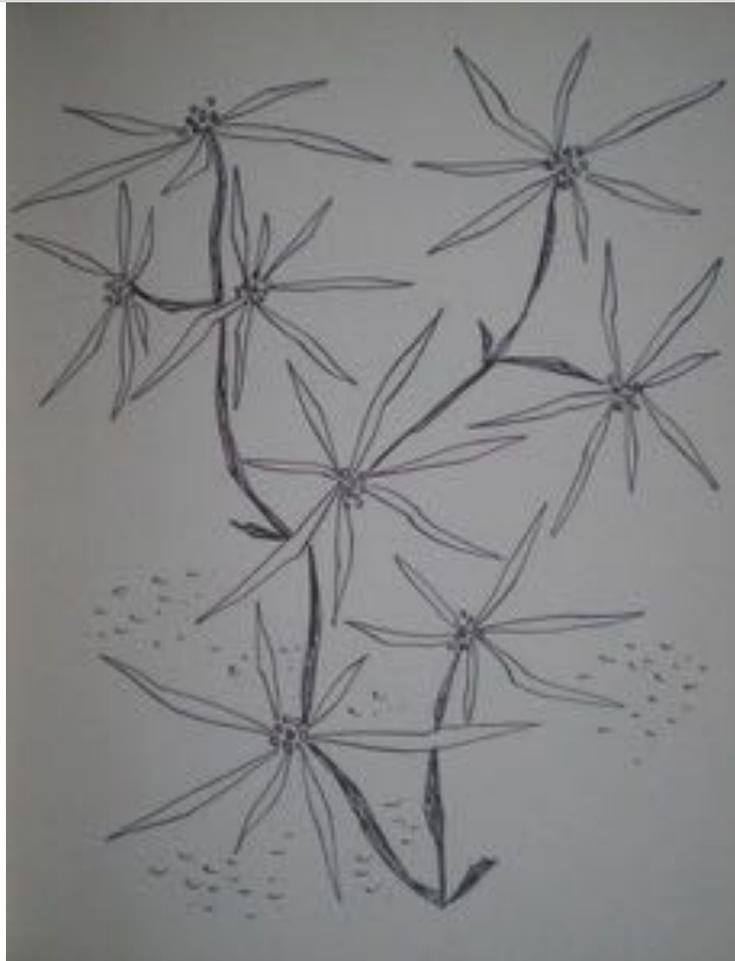
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 23.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Los álamos. Pg 25.	Impresión	71		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 25.



TÍTULO

Nocturno de Moguer. Pg 29.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

72

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1958

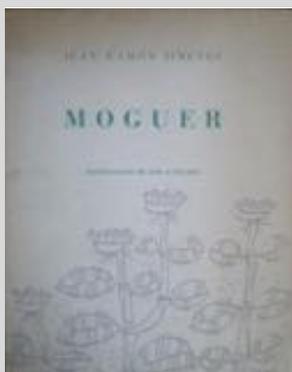
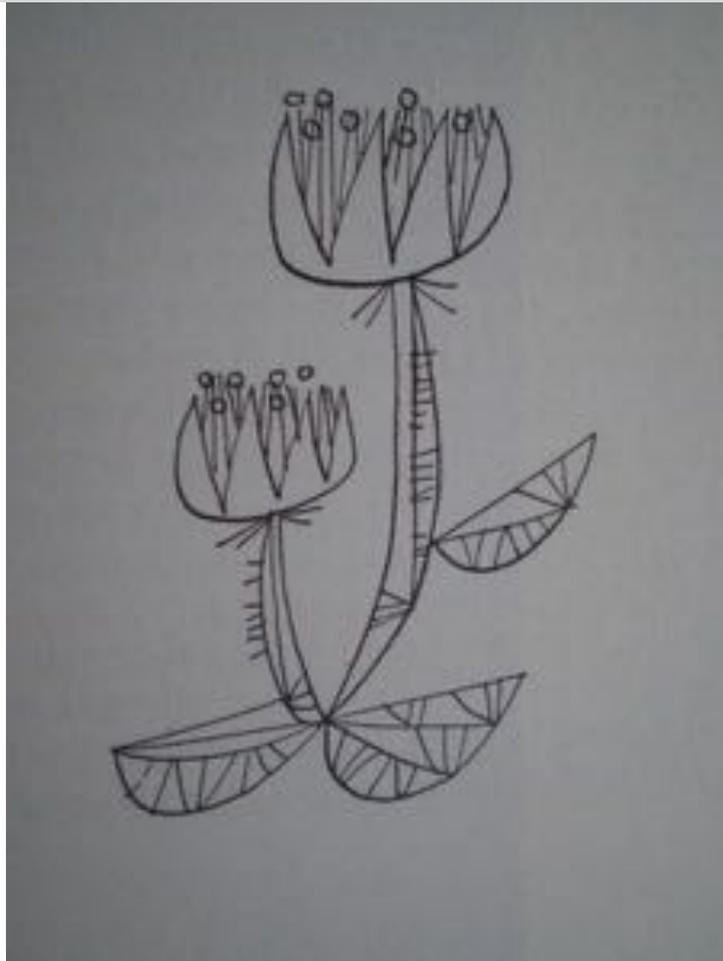
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

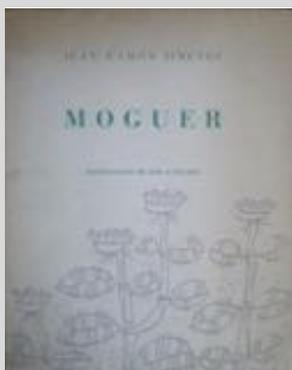
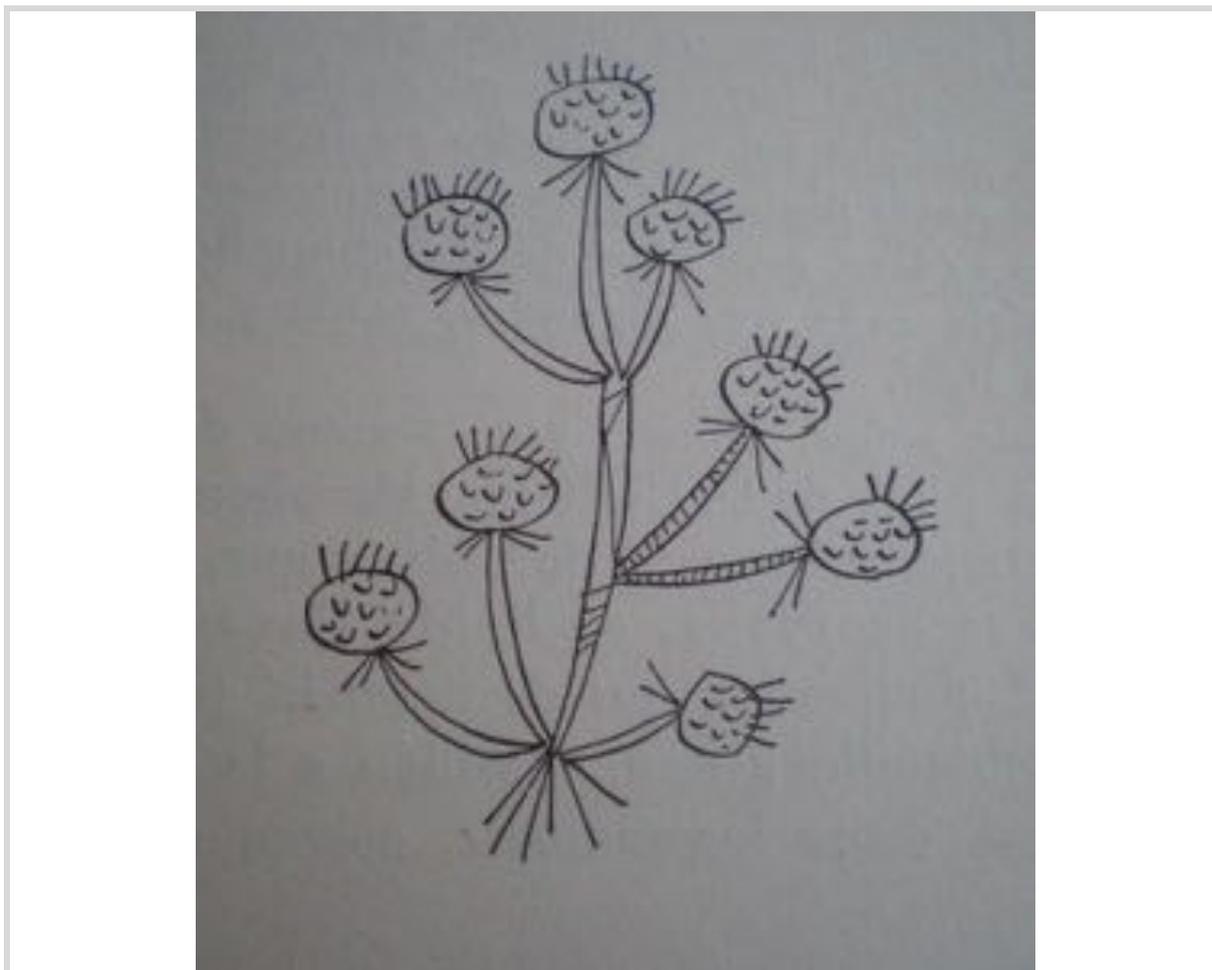
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 29.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Continente de estrellas. Pg 35.	Impresión	73		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 35.



TÍTULO

Ciriaca Marmolejo. Pg 41.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

74

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

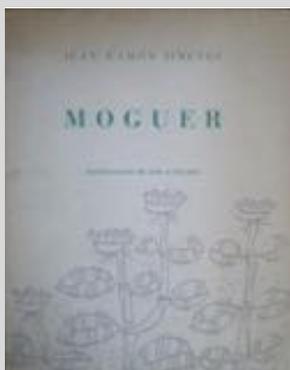
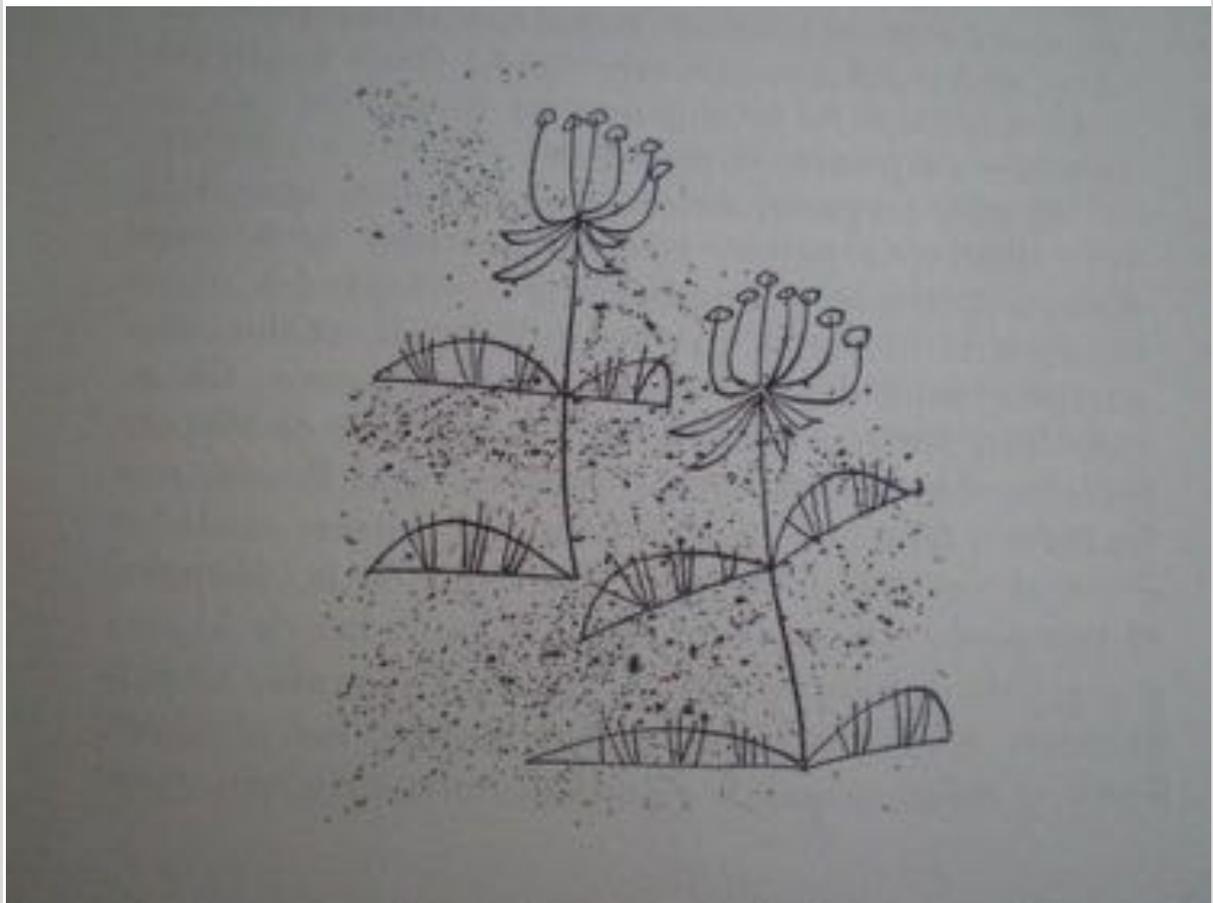
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

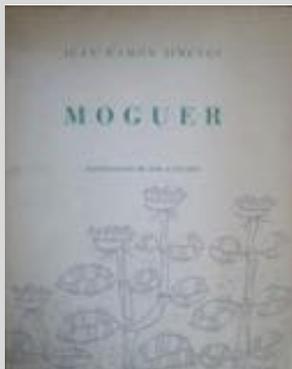
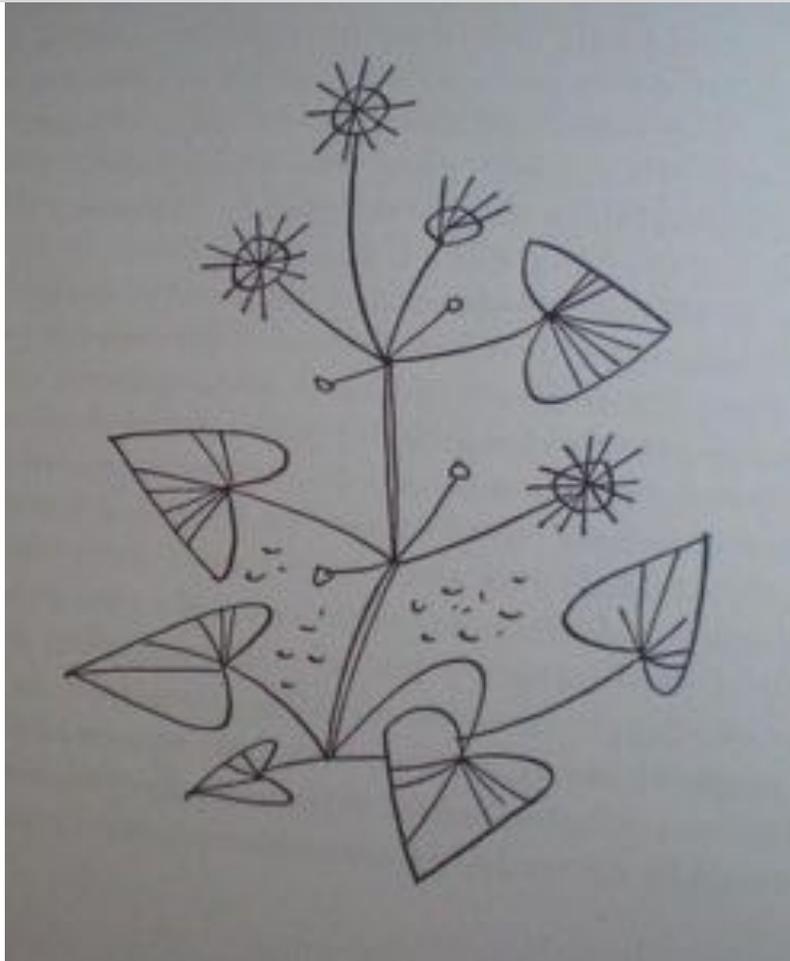
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 41.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Su madre. Pg 49.	Impresión	75		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

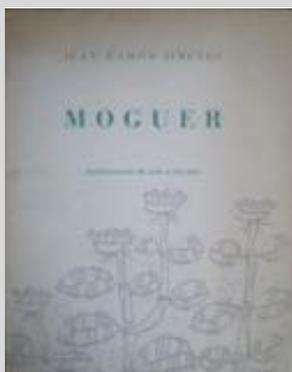
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 49.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El auxiliar xiloniz. Pg 54.	Impresión	76		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

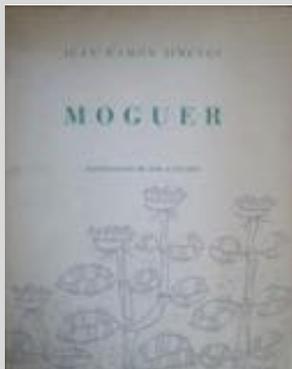
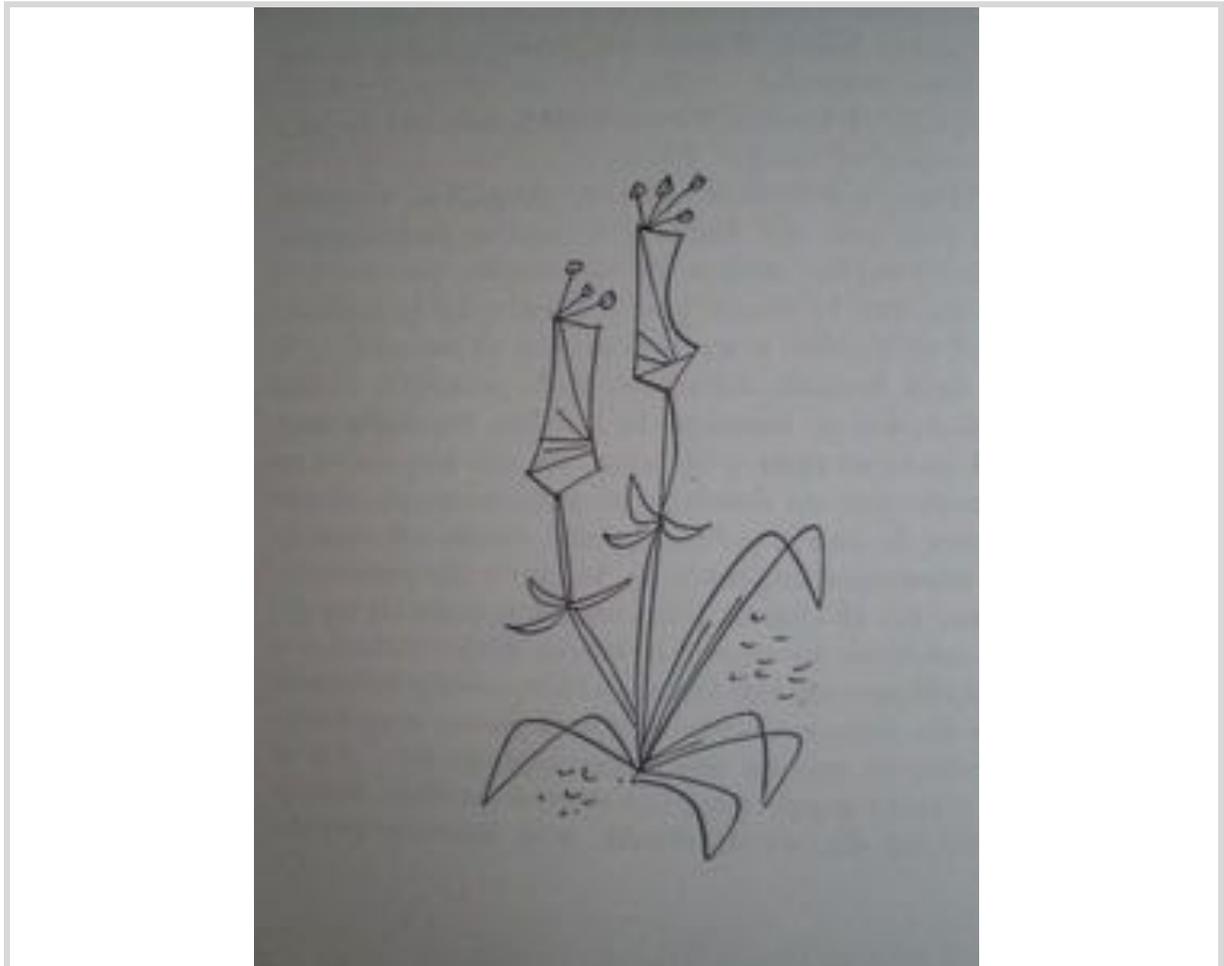
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 54.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Su tío abuelo. Pg 57.	Impresión	77		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

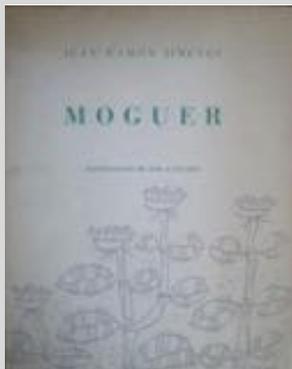
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 57.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El quinto pino. Pg 62.	Impresión	78		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

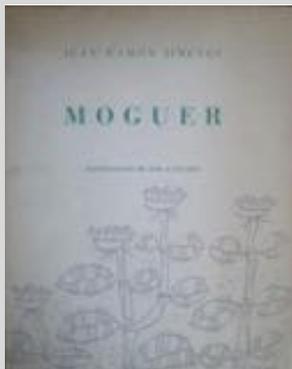
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 62.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El feo malagueño. Pg 65.	Impresión	79		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

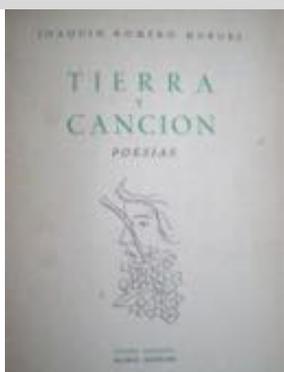
Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 65.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El submarino peral. Pg 68.	Impresión	80		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Moguer" de Juan Ramón Jiménez en la edición de 1958. Pg 68.



TÍTULO

Las playas de Hércules. Pg 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

81

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

0,00

ANCHO

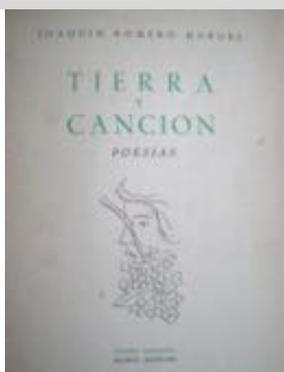
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 11.



TÍTULO

Canción de los cañaverales. Pg 19.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

82

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

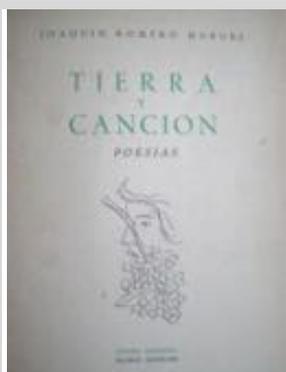
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 19.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Romancillo de María Pareja. Pg 26.	Impresión	83		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 26.



TÍTULO

Ruinas de Castellnovo. Pg 28.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

84

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

0,00

ANCHO

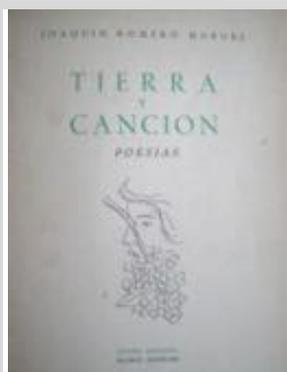
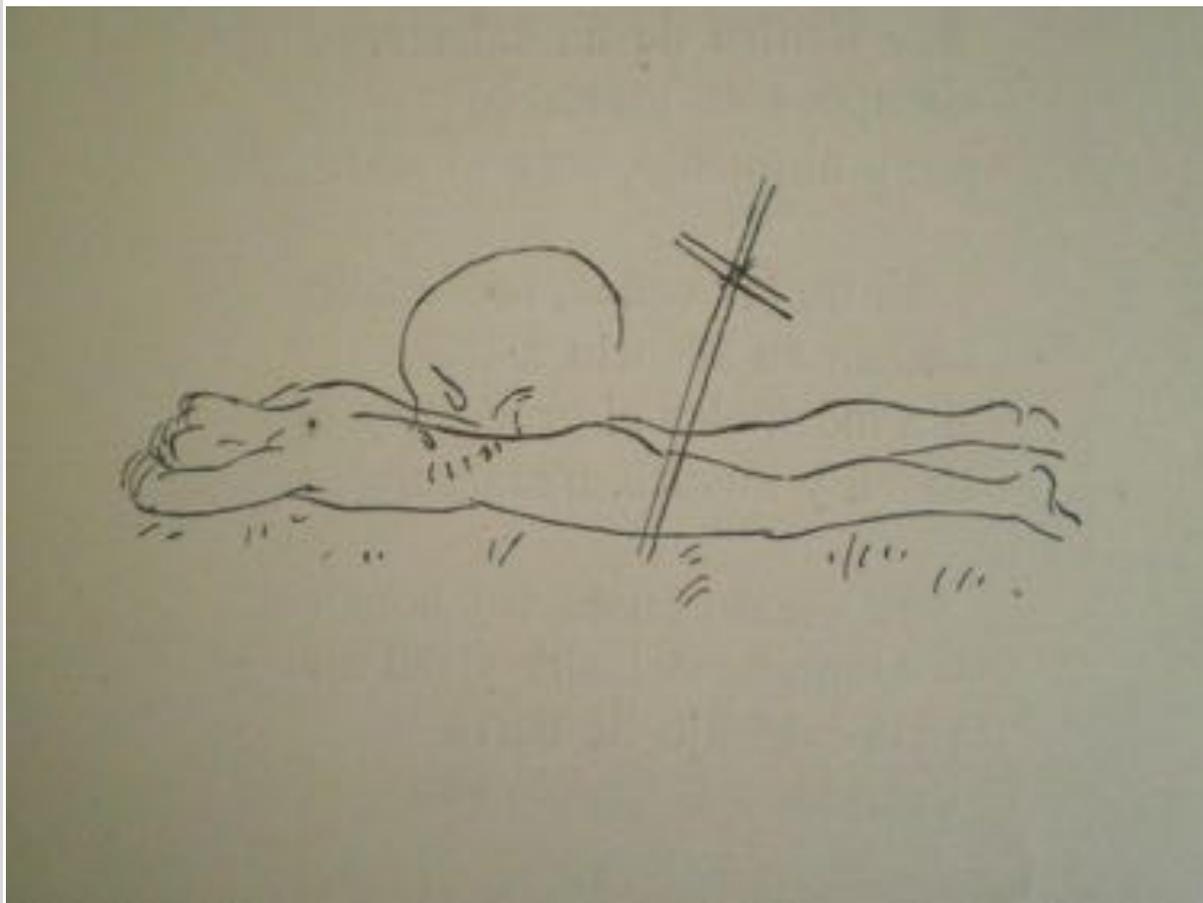
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 28.



TÍTULO

Camposanto. Pg 30.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

85

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

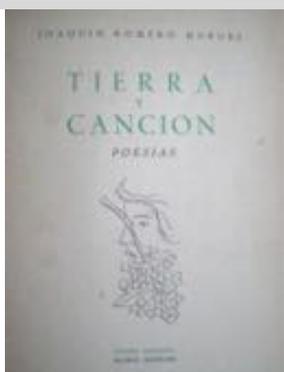
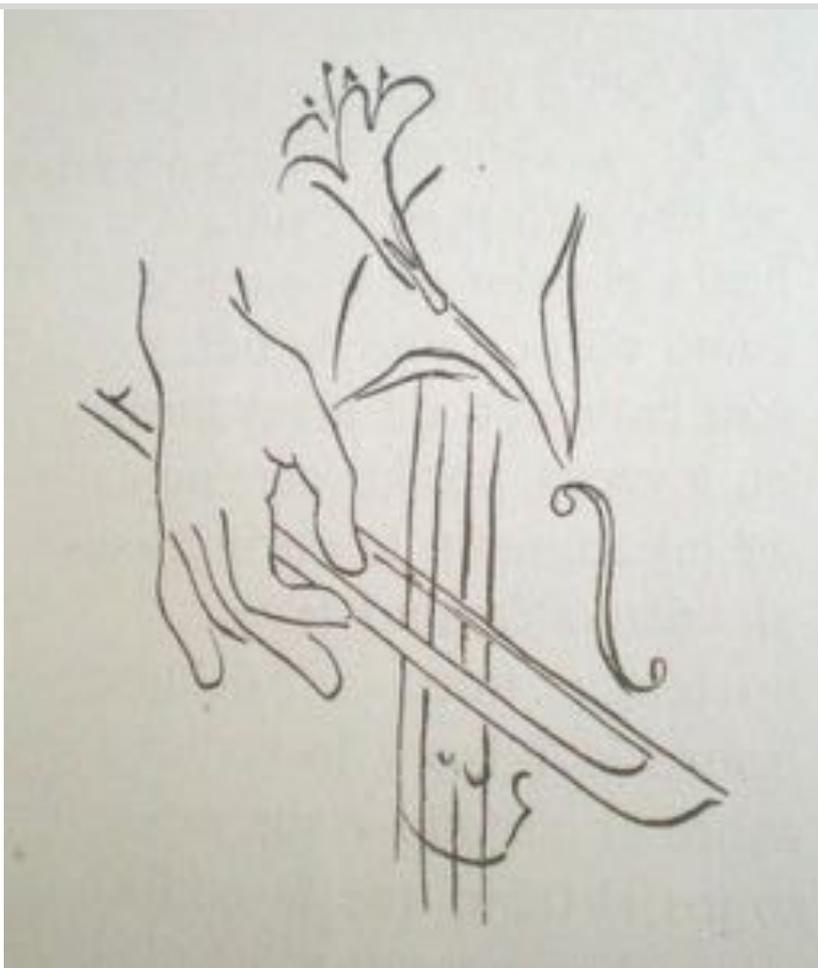
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 30.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Kasida del olvido bis. Pg 38.	Impresión	86		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 38.



TÍTULO

Kasida del buen deseo. Pg 42.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

87

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

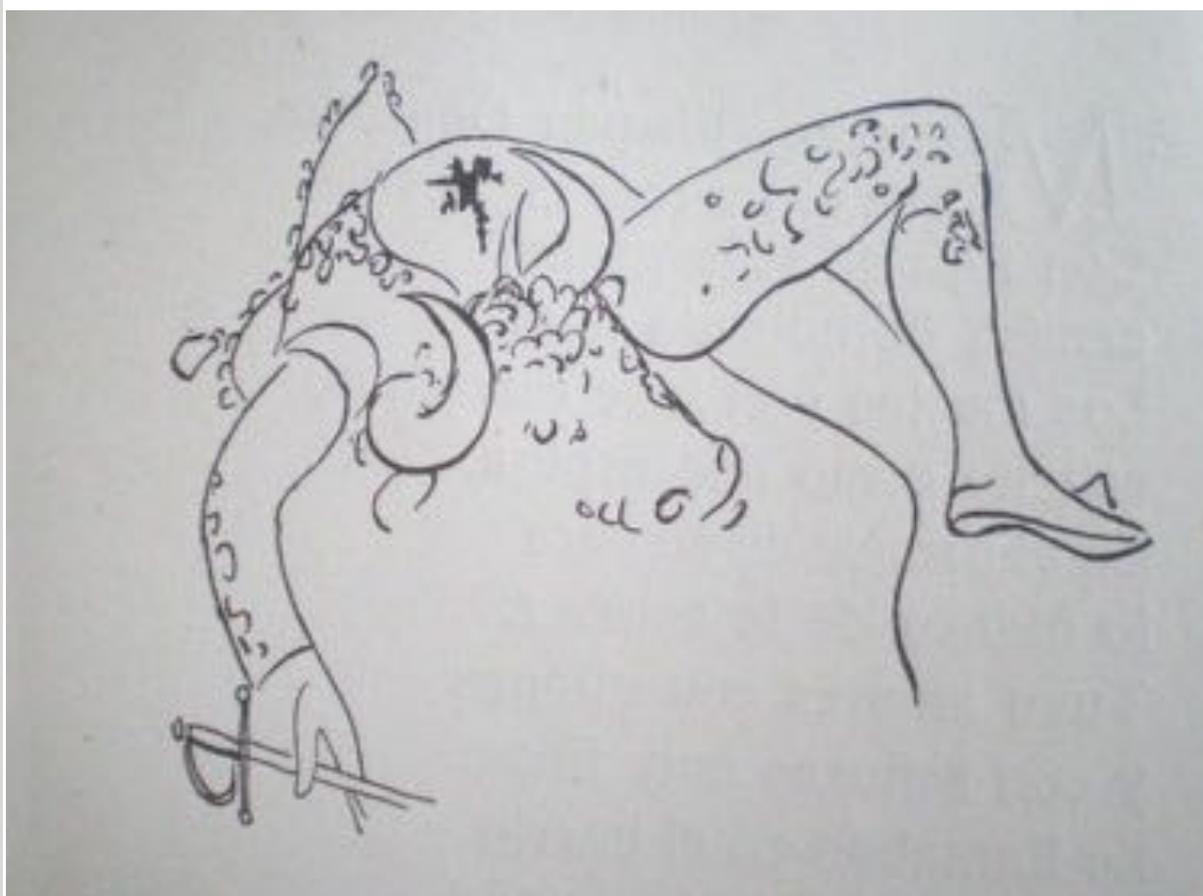
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 42.



TÍTULO

Romancillo del niño de barrio. Pg 46.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

88

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

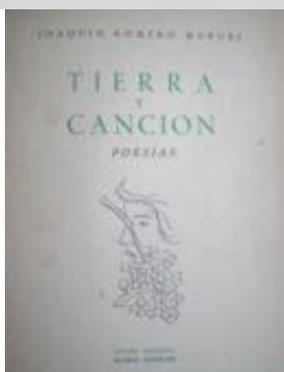
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 46.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Kasida de la mujer esperada. Pg 48.	Impresión	89		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

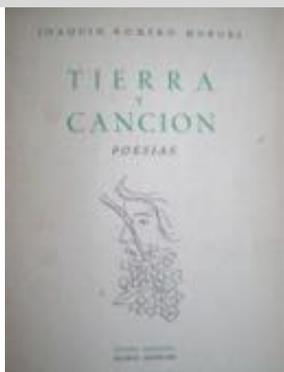
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 48 y en la portada.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Nocturno sevillano. Pg 50.	Impresión	90		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 50.



TÍTULO

Romancillo de la calle goles. Pg 52.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

91

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 52.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Kasida de la flor nueva. Pg 56.	Impresión	92		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

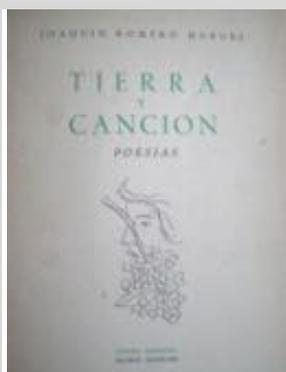
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 56.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Kasida de la ausencia. Pg 57.	Impresión	93		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

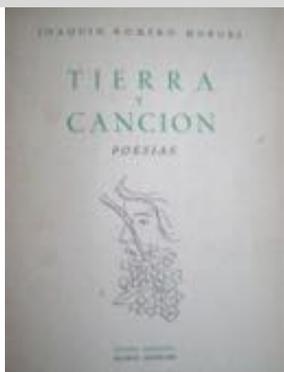
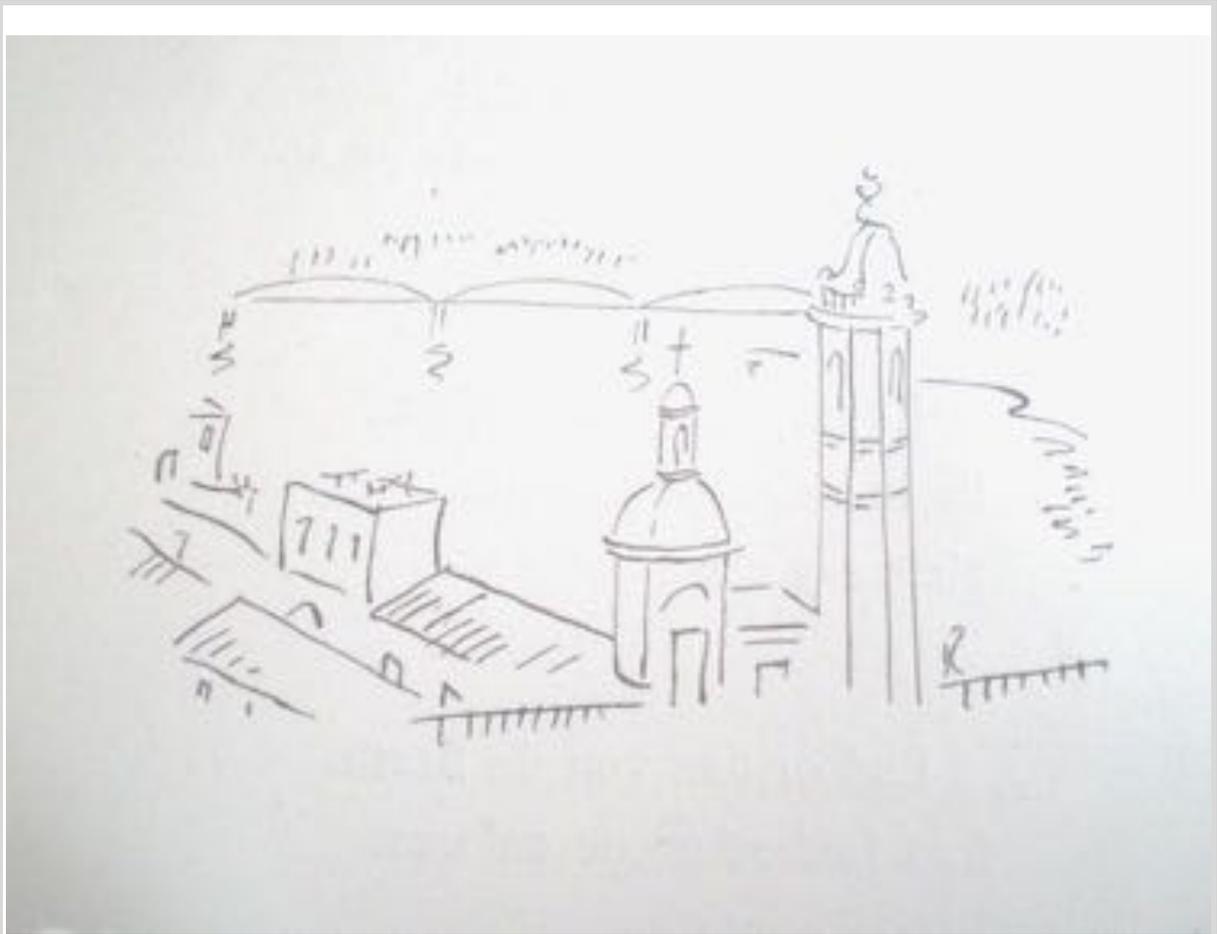
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 57.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Romance del patio triste. Pg 62.	Impresión	94		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

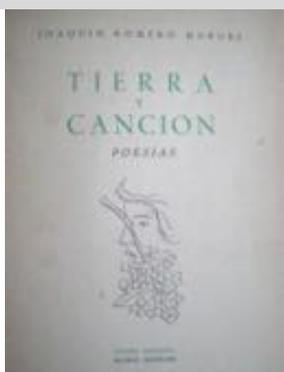
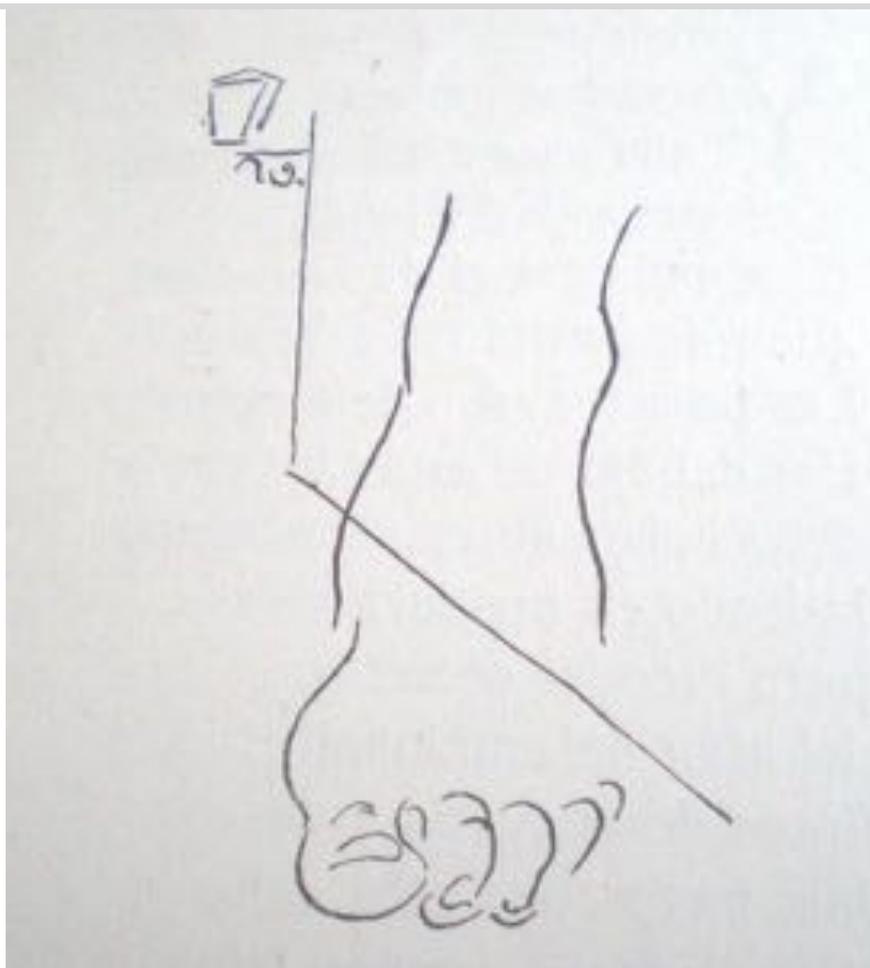
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 62.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Kasida de la gracia. Pg 64.	Impresión	95		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 64.



TÍTULO

Kasida de la calle sonora. Pg 70.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

96

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

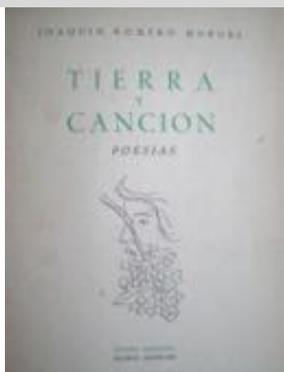
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 70.



TÍTULO

Kasida del buen instante. Pg 72.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

97

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

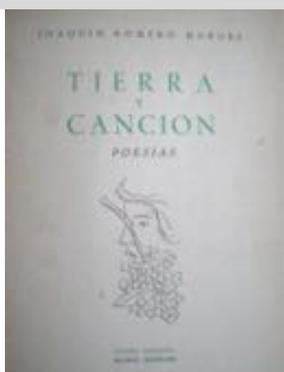
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 72.



TÍTULO

Kasida del agua dormida. Pg 75.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

98

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

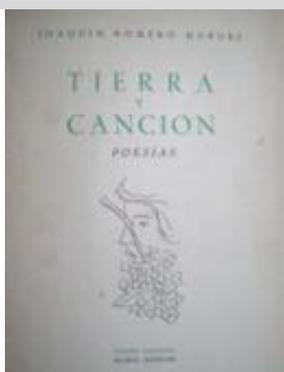
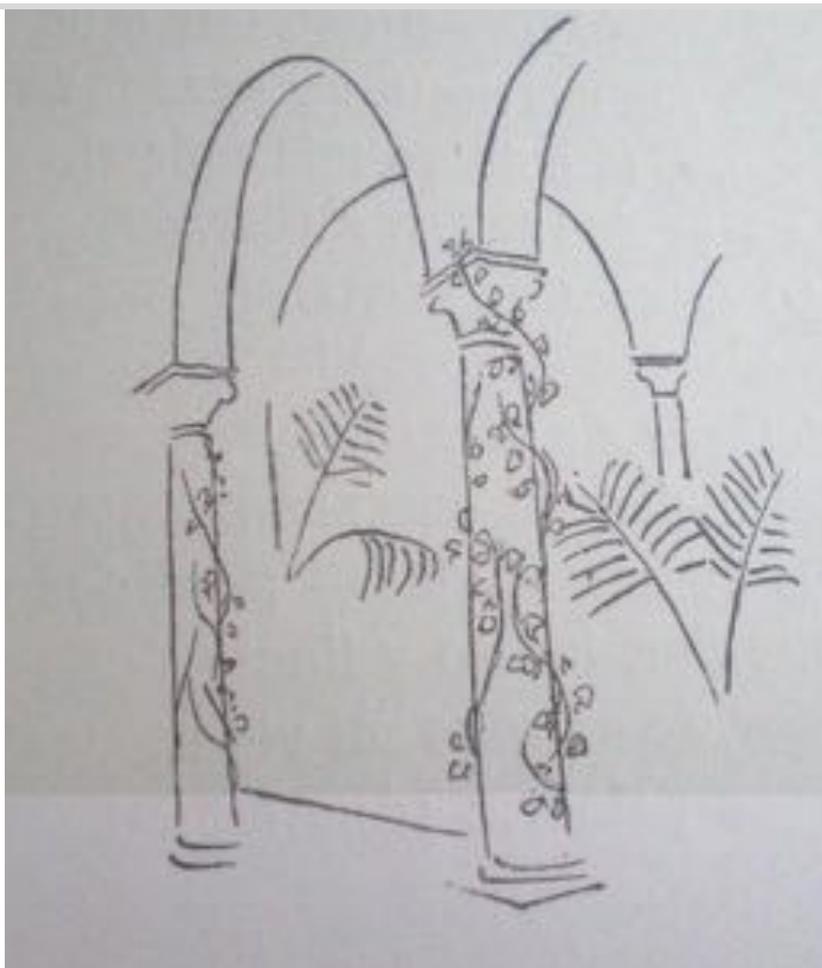
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 75.



TÍTULO

Patio lejano. Pg 81.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

99

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

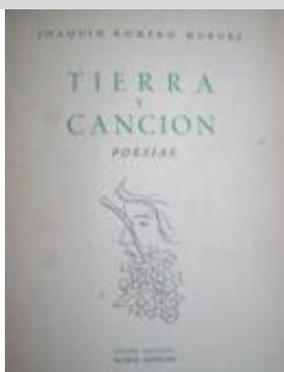
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 81.



TÍTULO

Kasida de las campanas. Pg 90.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

100

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

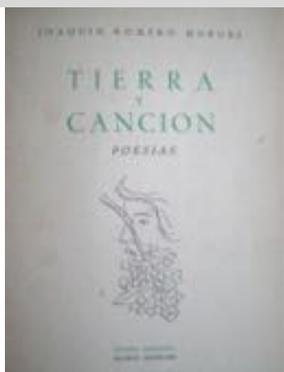
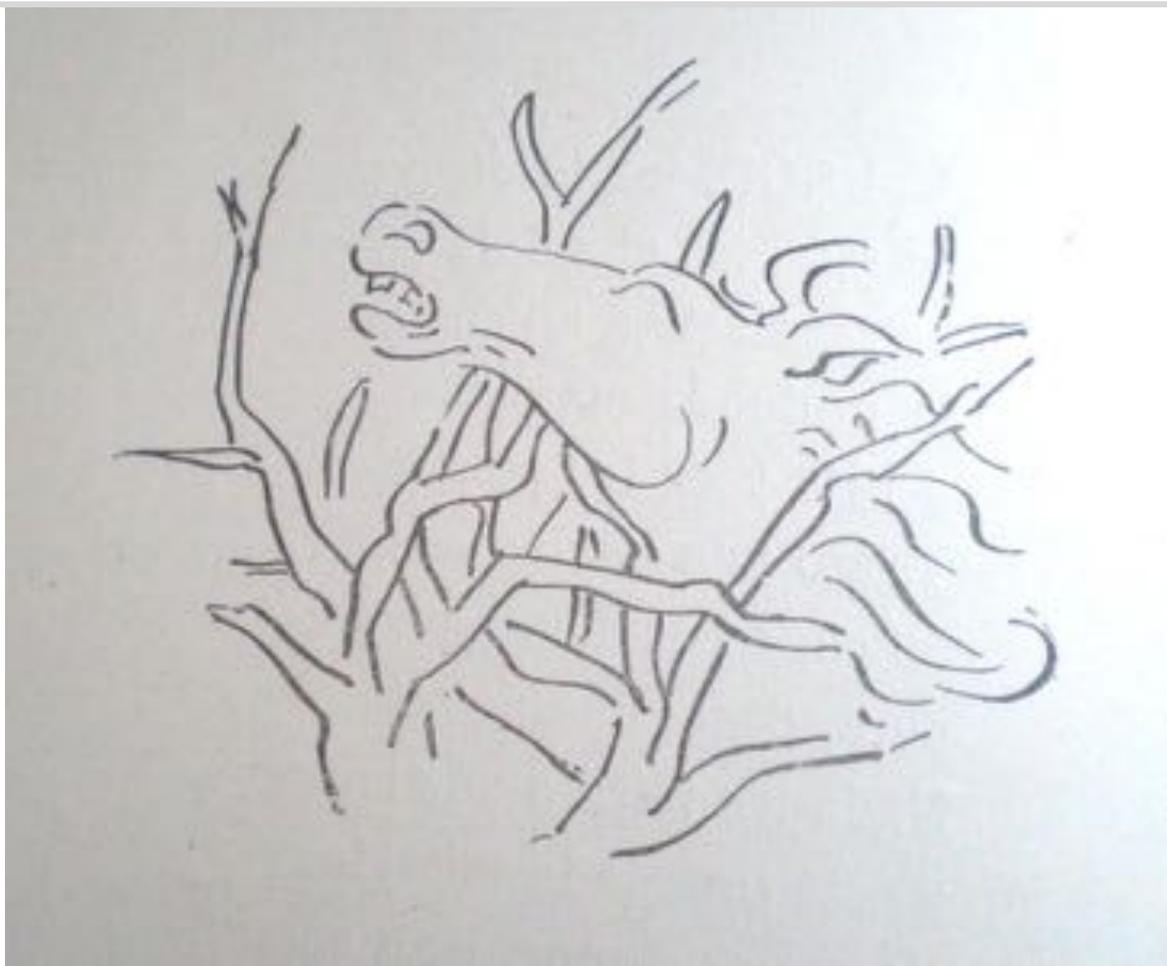
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 90.



TÍTULO

Kasida de la inquietud. Pg 94.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

101

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 94.



TÍTULO

Kasida de la muerte. Pg 96.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

102

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

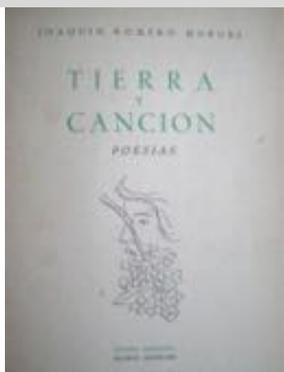
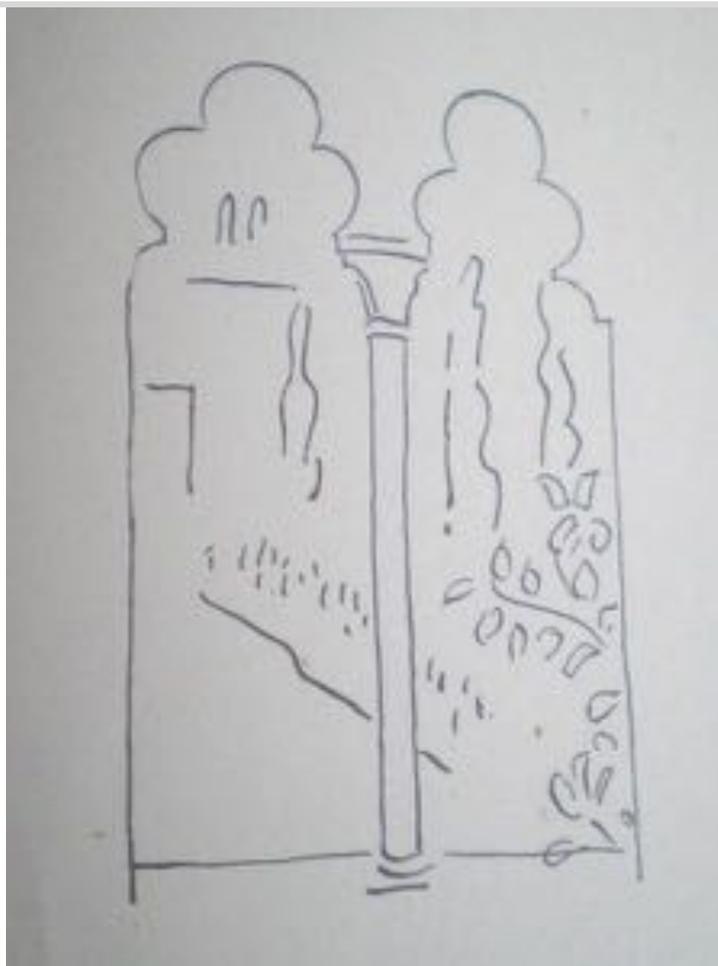
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 96.



TÍTULO

Kasida del rey Almotamid. Pg 101.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

103

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

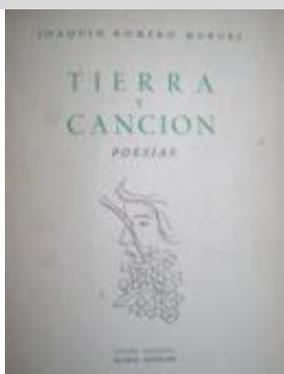
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

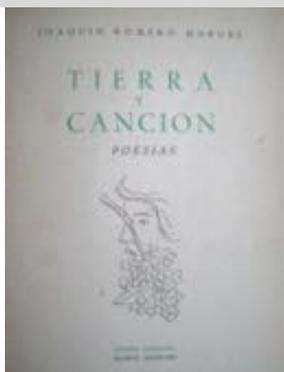
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 101.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Canto a Córdoba y otros poemas. Pg 105.	Impresión	104		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

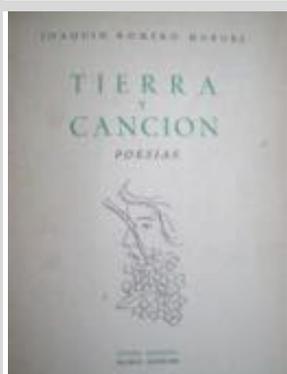
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 105.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Canto a Córdoba y otros poemas, bis. Pg 110.	Impresión	105		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 110.



TÍTULO

Patinillo. Pg 112.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

106

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

0,00

ANCHO

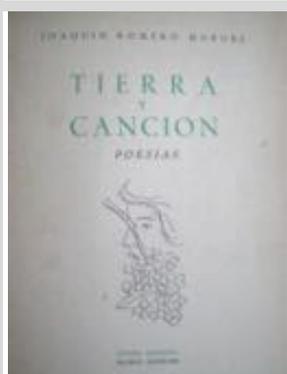
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 112.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Jardines. Pg 114.	Impresión	107		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 114.



TÍTULO

Volando sobre Compostela. Pg 124.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

108

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1948

ALTO

0,00

ANCHO

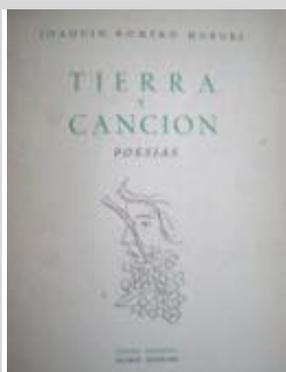
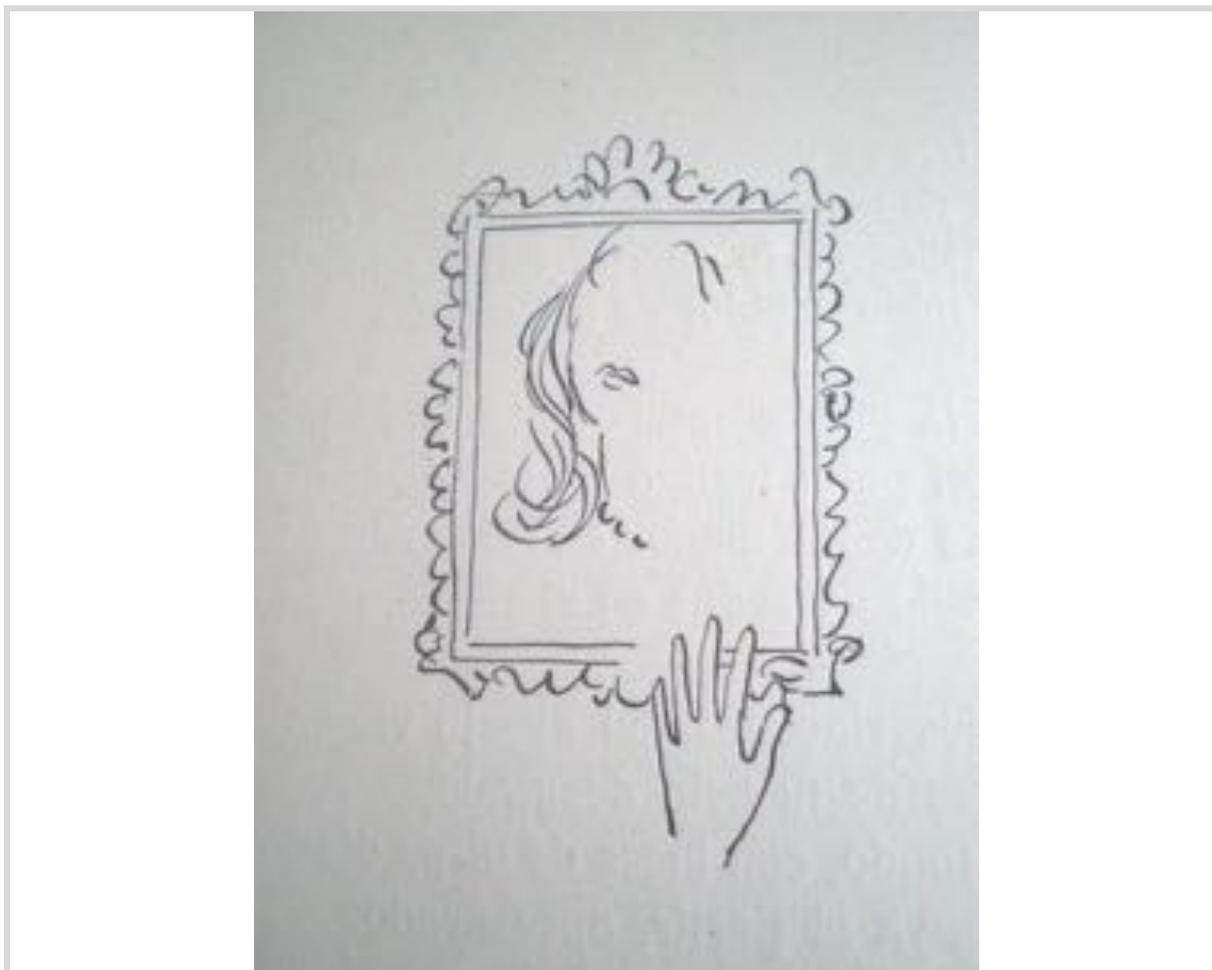
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

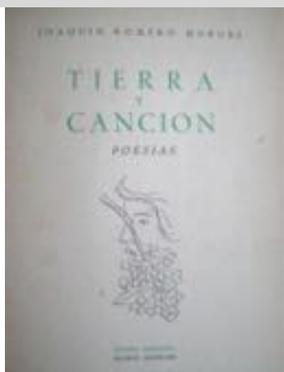
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 124.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Elegía del recuerdo. Pg 126.	Impresión	109		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

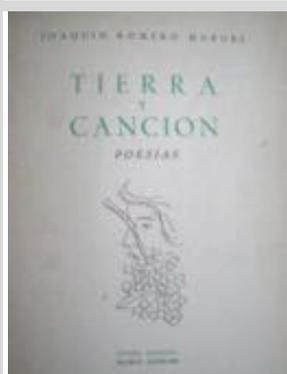
Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 126.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Palmera al atardecer. Pg 128.	Impresión	110		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 128.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Cementerio. Pg 130.	Impresión	111		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Tierra y Canción" de Joaquín Romero Murube en la edición de 1948. Aparece en la página 130.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Angel.pg 7	Impresión	112		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1964	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 7. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior.



TÍTULO

Portal.pg 17.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

113

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 17. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior. También se encuentra reproducido en una tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid, ésta incluye un poema de Luis Rosales en el interior "Viillancico de la falta de fe".



TÍTULO

Callar.pg 23.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

114

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

23,50

ANCHO

16,50

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 23. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior. También se encuentra reproducida en una tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid, ésta incluye en el interior un poema en letra manuscrita firmado por Luis Rosales titulado "Mientras se oye llorar".



TÍTULO

De cómo vino al mundo la oración.pg 37.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

115

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 37. Firmado a lápiz "Escassi" en el ángulo inferior derecho.



TÍTULO

Del pastor ciego que abrió sus ojos a nueva vida. Pg 4

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

116

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 41. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior. También se encuentra reproducida en una tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorios Shering de Madrid y que se acompaña con un poema de Luis Rosales titulado "De cómo entró por la ventana el primer rayo de sol".



TÍTULO

De cómo el hombre que se pierde llega.... Pg 49

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

117

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1964

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Titulado "De cómo el hombre que se pierde llega siempre a Belén". Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 49. También se encuentra reproducida en una tarjeta navideña encargada de los Laboratorios casa Shering de Madrid y que se acompañaba con el interior de un poema de Luis Rosales.



TÍTULO

Canción de cuna para la hoja que no cayó del árbol.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

118

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 53. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior. También se encuentra reproducido en una tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior incluye un poema de Luis Rosales titulado "Canción de la nieve que unifica al mundo. Hermano: si no cree, nada te queda" y fechado en 1963.



TÍTULO

Lo se siempre. Pg 57.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

119

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Aparece en la página 57. Firmado a lápiz "Escassi" en el borde inferior. También se encuentra reproducida en una tarjeta de felicitación navideña realizada por encargo de Laboratorio Shering de Madrid. En el interior poema en letra impresa firmado por Luis Rosales titulado "Canción de cuna para la hoja que no cayó del árbol".



TÍTULO

Diálogo entre Dios Padre y el ángel de la guarda.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

120

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1964

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Retablo sacro del nacimiento del Señor" de Luis Rosales en su edición de 1964. Titulada "Diálogo entre Dios Padre y el ángel de la guarda del niño que regresaba a Belén". Aparece en la página 61.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portadilla. Romancero del Caribe.	Impresión	121		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1943	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

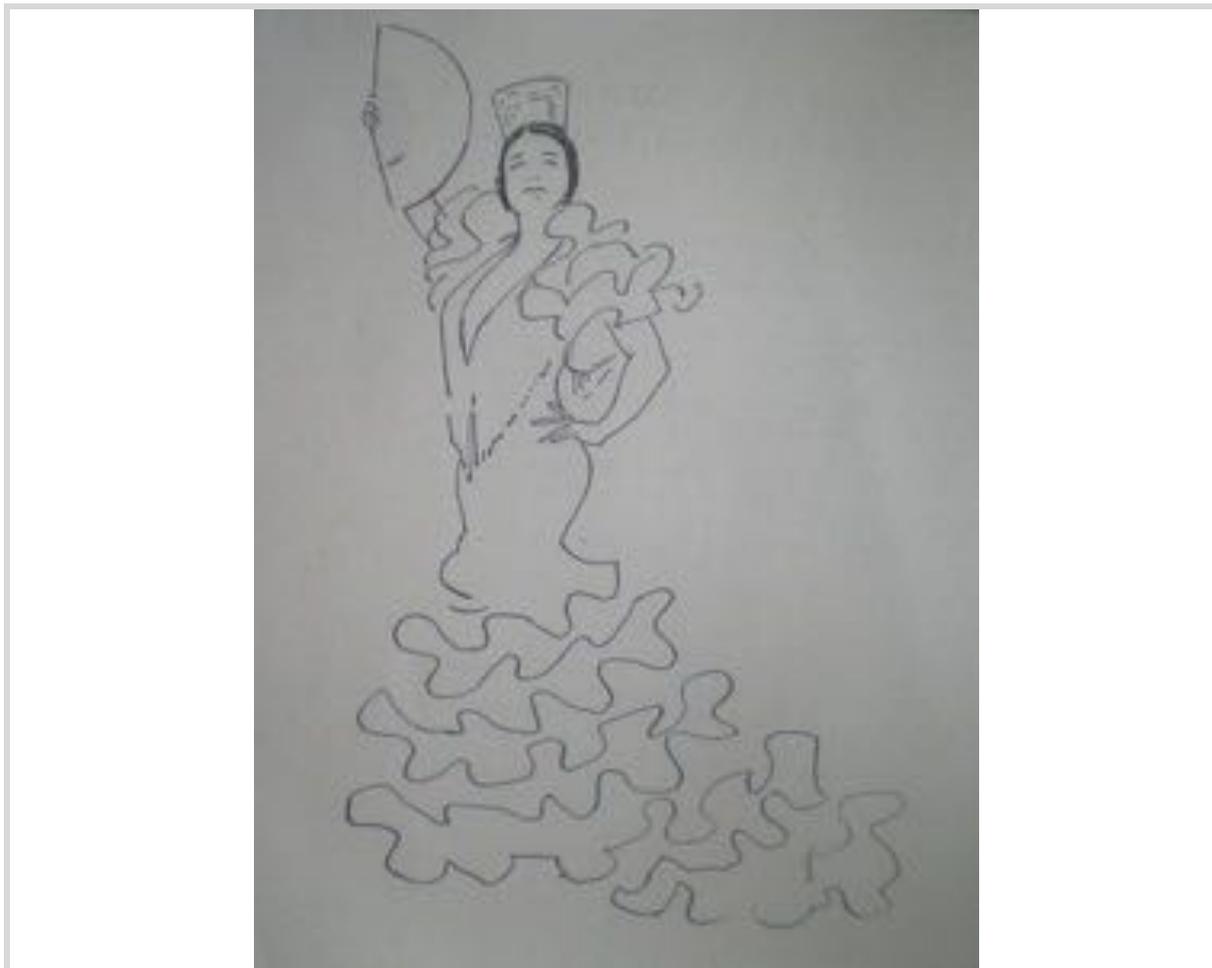
Ilustración del libro "Romancero del Caribe" de Gines de Albareda, edición de 1943.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración. 1. Lo que dicen las mujeres.	Impresión	122		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1949	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración del libro "Lo que dicen las mujeres" de Román Escotado, edición de 1949.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración. Pg 62. Lo que dicen las mujeres.	Impresión	123		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1949	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración del libro "Lo que dicen las mujeres" de Román Escotado, edición de 1949. Aparece en la página 62.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración. Pg 112. Lo que dicen las mujeres.	Impresión	124		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1949	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración del libro "Lo que dicen las mujeres" de Román Escohotado, edición de 1949. Aparece en la página 112



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración. Pg 174. Lo que dicen las mujeres.	Impresión	125		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1949	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración del libro "Lo que dicen las mujeres" de Román Escohotado, edición de 1949. Aparece en la página 174



TÍTULO

Ilustración. Pg 236. Lo que dicen las mujeres.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

126

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1949

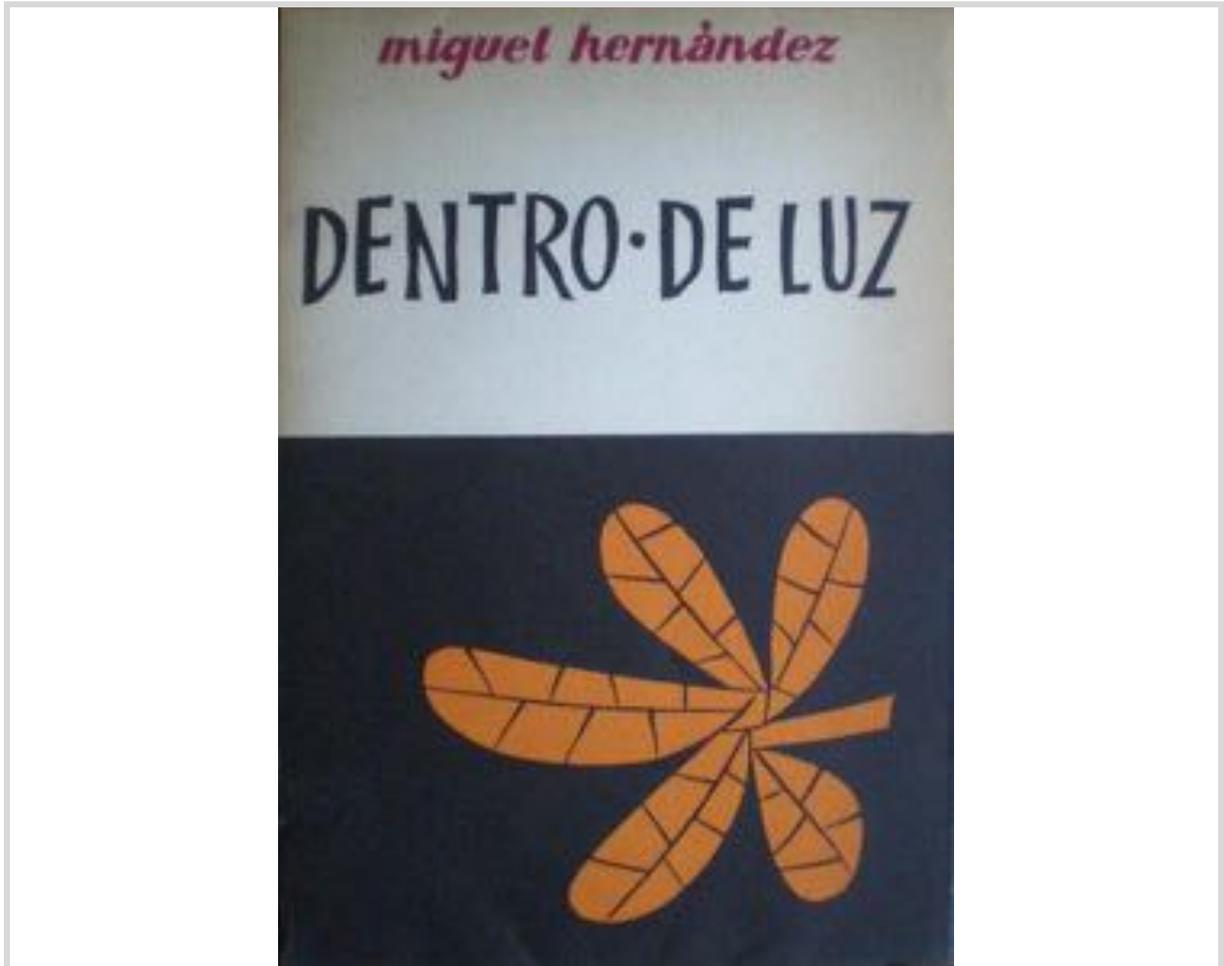
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración del libro "Lo que dicen las mujeres" de Román Escohotado, edición de 1949. Aparece en la página 236



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada. "Dentro de luz y otras prosas".	Impresión	127		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración en portada de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958.



TÍTULO

Dentro de luz. Pg 12.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

128

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 12.



TÍTULO

Ciegos del cuerpo. Pg 15. "Dentro de luz y otras prosa"

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

129

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 15.



TÍTULO

Canario mudo. Pg 19. "Dentro de luz y otras prosas".

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

130

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1958

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 19.



TÍTULO

Chiquilla. Pg 29."Dentro de luz y otras prosas".

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

131

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1958

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 29.



TÍTULO

Sobre el trueno. Pg 32. "Dentro de luz y otras prosas"

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

132

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 32.



TÍTULO

Delicia grana. Pg 37. "Dentro de luz y otras prosas".

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

133

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1958

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 37.



TÍTULO

Tía relenita. Pg 40. "Dentro de luz y otras prosas".

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

134

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 40.



TÍTULO

Torre mejor. Pg 46. "Dentro de luz y otras prosas".

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

135

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 46.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Miguel y mártir. Pg 49. "Dentro de luz y otras prosas"	Impresión	136		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1958	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 49.



TÍTULO

Vid de campesinos. Pg 53.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

137

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1958

ALTO

0,00

ANCHO

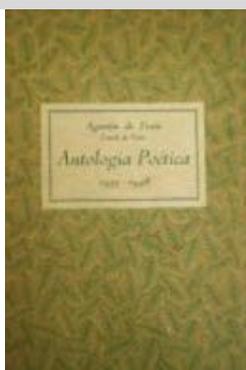
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

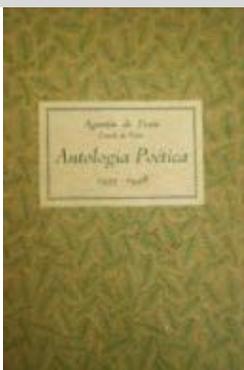
Ilustración de la obra "Dentro de Luz y otras prosas" de Miguel Hernández, edición de 1958. Aparece en la página 53.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
La niña del caracol. Pg 10.	Impresión	138		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Antología poética 1933- 1948" de Agustín de Foxá, edición de 1948. Aparece en la página 10.



TÍTULO

El toro. Pg 49.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

139

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1948

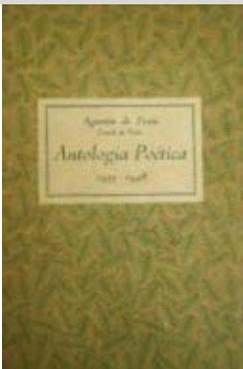
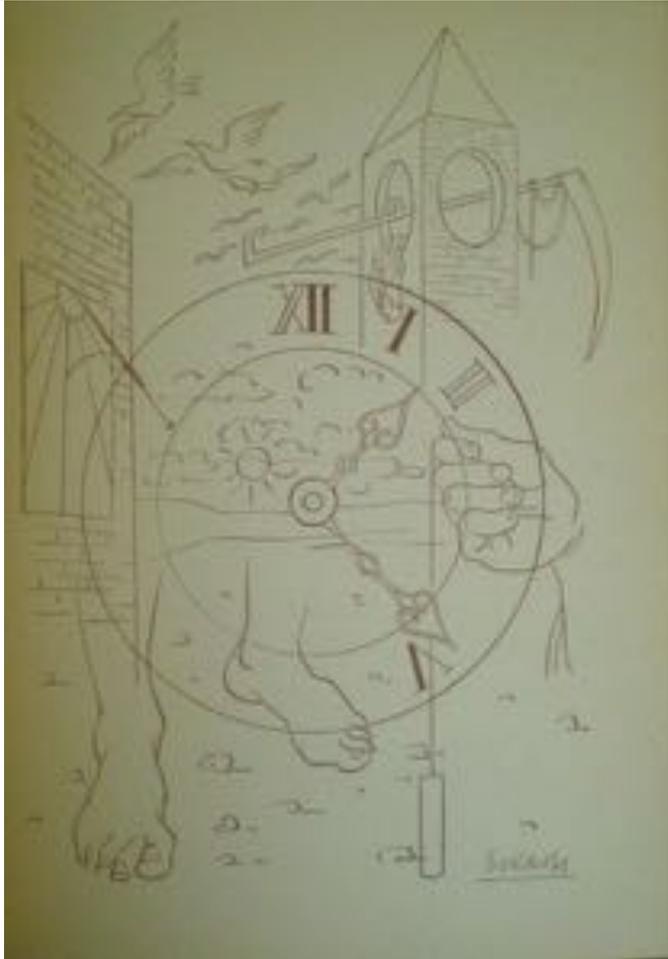
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

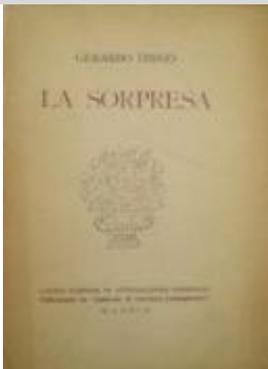
Ilustración de la obra "Antología poética 1933- 1948" de Agustín de Foxá, edición de 1948. Aparece en la página 49.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Relojes. Pg 155.	Impresión	140		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

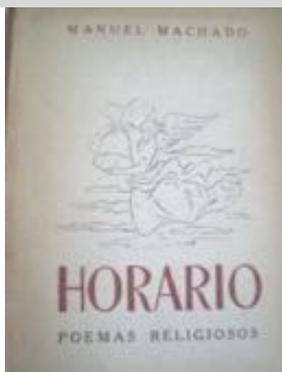
Ilustración de la obra "Antología poética 1933- 1948" de Agustín de Foxá, edición de 1948. Aparece en la página 155.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato femenino.	Impresión	141		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1944	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

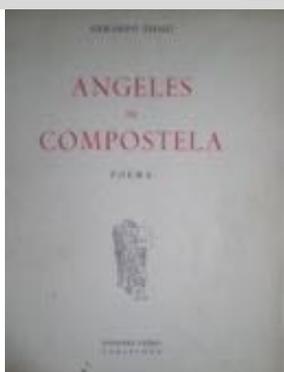
Ilustración para la obra "La Sorpresa" de Gerardo Diego, edición de 1944. Ver en imágenes adjuntas portada y dedicatoria del autor. " A Pepe Escassi colaborador en la sorpresa de "La Sorpresa" con un abrazo de Gerardo Diego.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de D. Manuel Machado.	Impresión	142		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1947	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la obra "Horario" de Manuel Machado, edición de 1947.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato Gerardo Diego.	Impresión	143		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1940	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Ángeles de Compostela" de Gerardo Diego, edición de 1940.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustracion 2.	Impresión	144		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1940	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Ángeles de Compostela" de Gerardo Diego, edición de 1940.

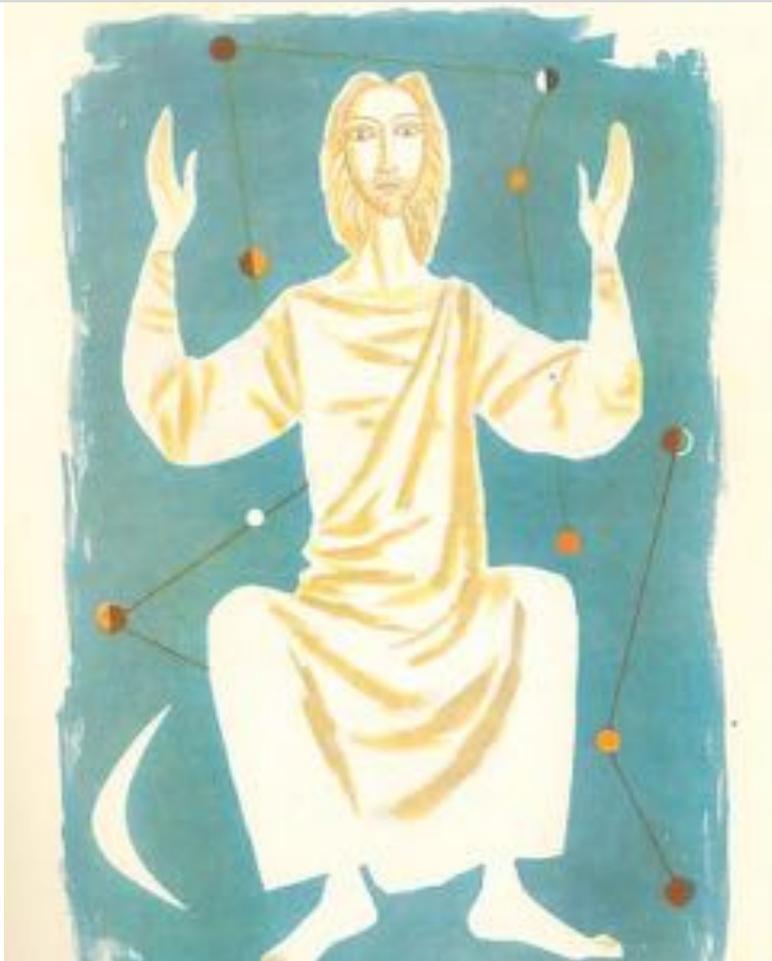
Obra plástica



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Joaquín Turina.	Impresión	145		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1945	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

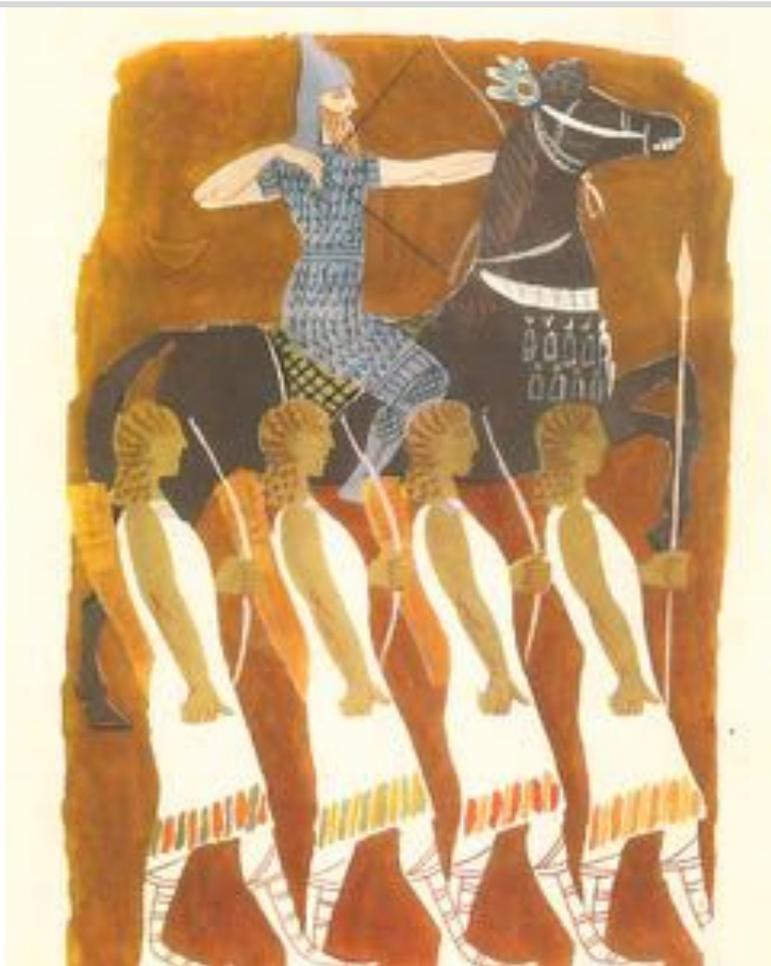
Retrato de Joaquín Turina. Realizado para el tarjetón con motivo del concierto homenaje al músico el 13 de Octubre de 1945 en Barcelona. Publicado en MORAN, Alfredo. Joaquín Turina, a través de sus escritos. Tomo II. Ay. De Sevilla. Madrid, 1981.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tierra Habitada 1.	Impresión	146		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953.



TÍTULO

Tierra Habitada pg 3.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

147

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953. Aparece en la página 3.



TÍTULO

Tierra Habitada pg 4.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

148

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953. Aparece en la página 4.



TÍTULO

Tierra Habitada pg 5.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

149

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953. Aparece en la página 5.



TÍTULO

Tierra Habitada pg 6.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

150

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

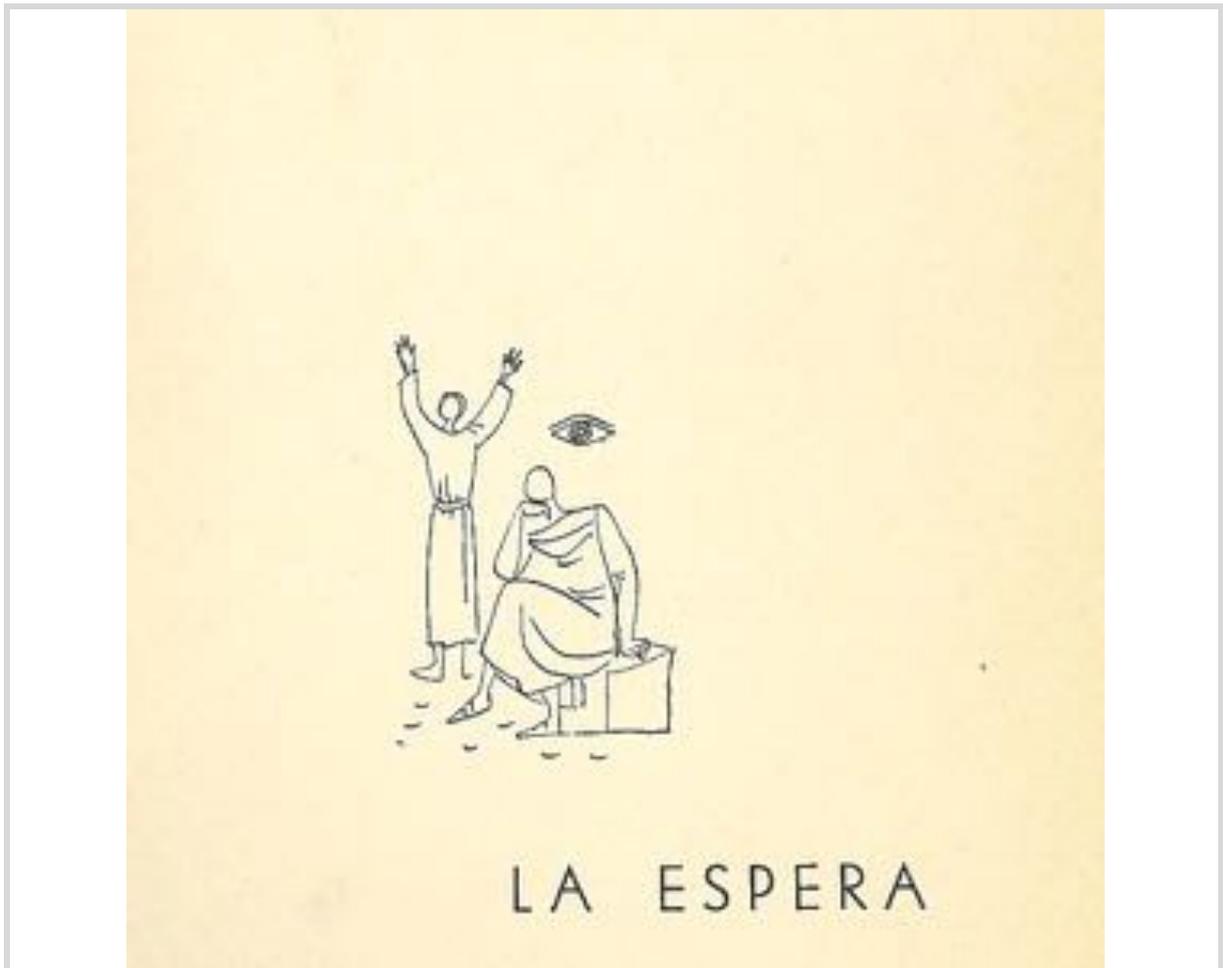
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

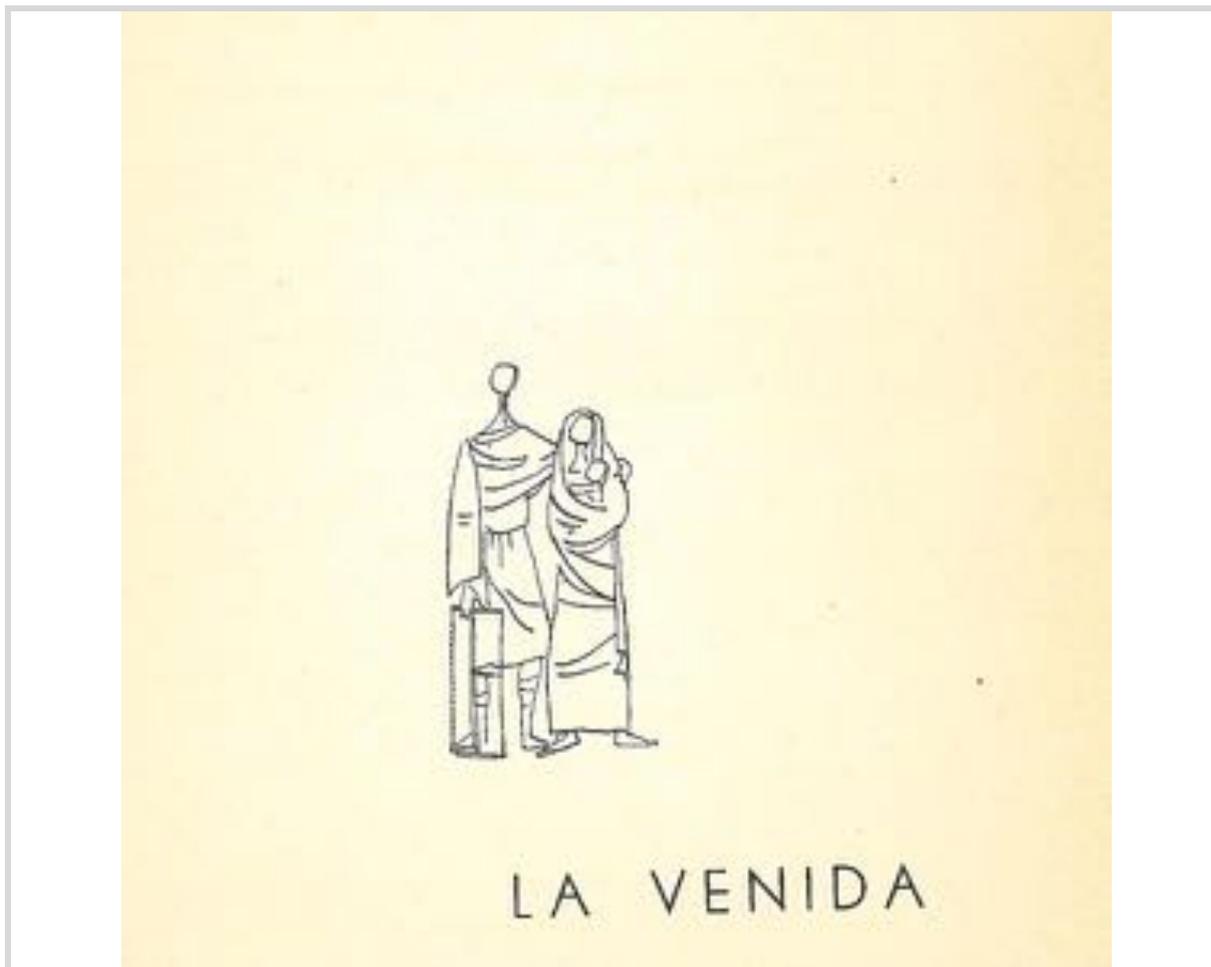
Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de María Luisa Luca de Tena, edición de 1953. Aparece en la página 6.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tierra Habitada. La espera.	Impresión	151		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tierra Habitada. La venida.	Impresión	152		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Tierra Habitada. La manifestación.	Impresión	153		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración para la obra "Tierra Habitada" de Maria Luisa Luca de Tena, edición de 1953.

Obra plástica



TÍTULO

Retrato de Dionisio Ridruejo.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

154

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1978

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Plural" de Dionisio Ridruejo, edición de 1978.

Obra plástica



ROMANCILLO
A LA
GUITARRA DE REGINO

(Que nadie pueda sentirse
al escuchar su voz que
Que nadie pueda olvidarla;
deja en la memoria de todos,
cuando se la escuchó sola
en pura armonía y voz que,
casual y casual y pura.
En tono más profundo y más grande,
como un gran que se eleva,
cuando más fuerte la escuché,
solo para el alma y más sencilla,
siempre que canto y armonía
de los siglos, Regino.
Escasido en los tiempos, solo

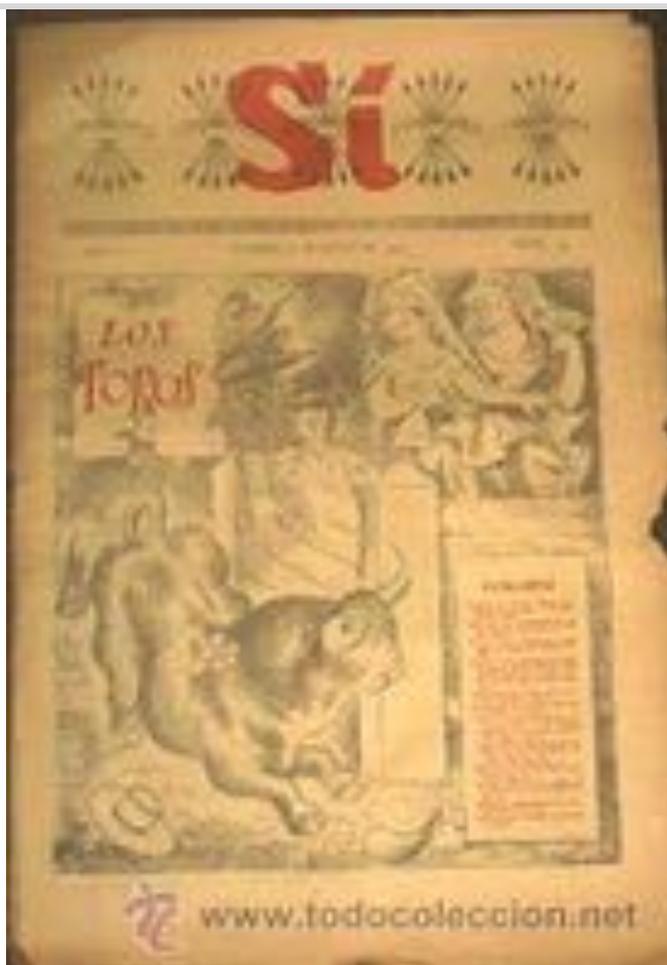
La guitarra es un breviario
que hay que rezar a diario

Recuerdo del recital que
Regino Sainz de la Maza
ofreció a sus amigos en el
estudio de José Romero
Escassi.
14 de noviembre de 1943

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Regino Sainz de la Maza.	Impresión	155		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1943	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Regino Sainz de La Maza, ilustración para el tarjetón que se realizó como recuerdo del recital que Regino Sainz de la Maza ofreció a sus amigos en el estudio de José Romero Escassi el 14 de Noviembre de 1943. También aparece un poema titulado " Romancillo a la guitarra de Regino" y una nota " La guitarra es un breviario que hay que rezar a diario"



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Toros.	Impresión	156		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1943	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración para la portada de la revista semanal Si en 1943.

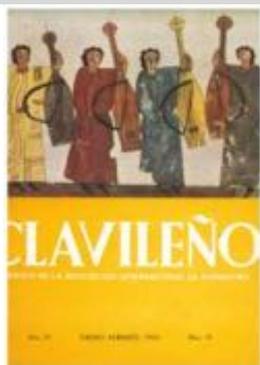


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El estudiante caído.	Impresión	157		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

El estudiante caído. Ilustración para la revista Sí, Suplemento Semanal del Arriba: Portada, de J. R. Escassi, dedicada a la memoria de los camaradas Pedro Gonzalez Garcia Ximenez y Manuel Vasco Aguilar, muertos en acto de servicio - 9 de Febrero de 1934, 9 de Febrero de 1942.



TÍTULO

Clavileño 19. pg 1 y 19.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

158

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

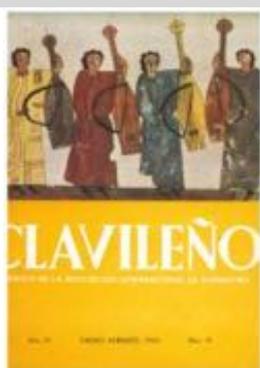
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

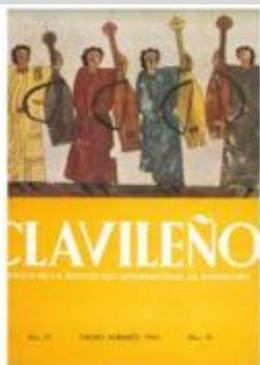
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D,Ors. Publicada en la revista Clavileño. Enero-febrero 1953. Páginas 1 y 19.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 19. pg 2 y 6.	Impresión	159		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

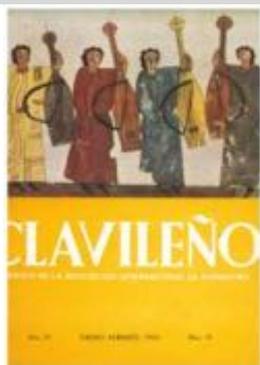
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D.Ors. Publicada en la revista Clavileño. Enero-febrero 1953. Páginas 6 y 2.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 19. pg 3 y 18.	Impresión	160		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

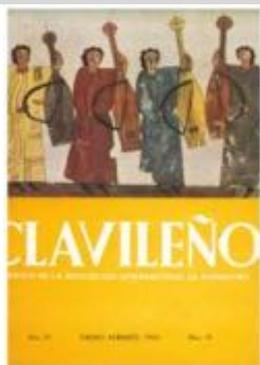
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D,Ors. Publicada en la revista Clavileño nº 19. Enero-febrero 1953. Páginas 18 y 3.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 19. pg 4 y 49.	Impresión	161		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

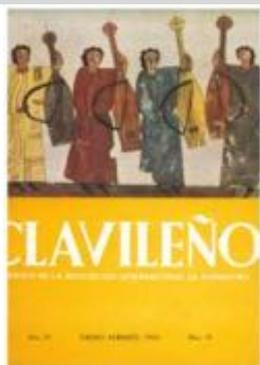
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D,Ors. Publicada en la revista Clavileño nº 19. Enero-febrero 1953. Páginas 4 y 49.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 19. pg 7 y 65.	Impresión	162		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

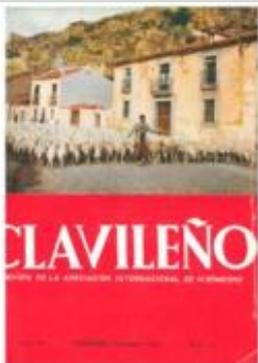
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D,Ors. Publicada en la revista Clavileño nº 19. Enero-febrero 1953. Páginas 7 y 65.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 19. pg 8 y 69.	Impresión	163		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

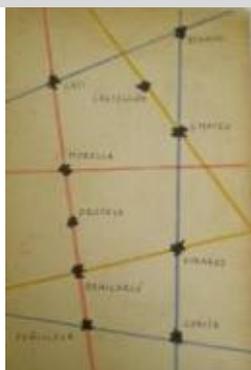
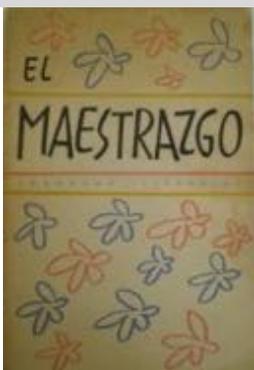
Ilustración del artículo "Pensar por ensayos" de Eugenio D,Ors. Publicada en la revista Clavileño nº 19. Enero-febrero 1953. Páginas 8 y 69.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 35. pg 56.	Impresión	164		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1955	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Publicada en la revista Clavileño nº 35. Septiembre-Octubre 1955. Página 56.



TÍTULO

El Maestrazgo.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

165

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

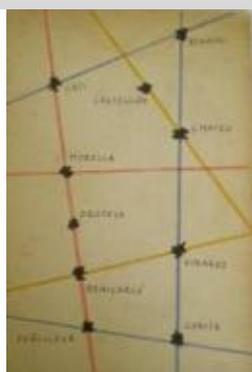
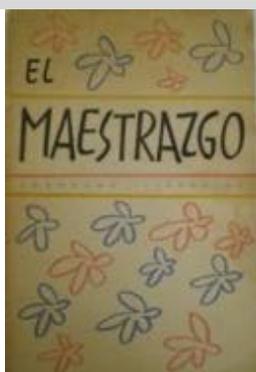
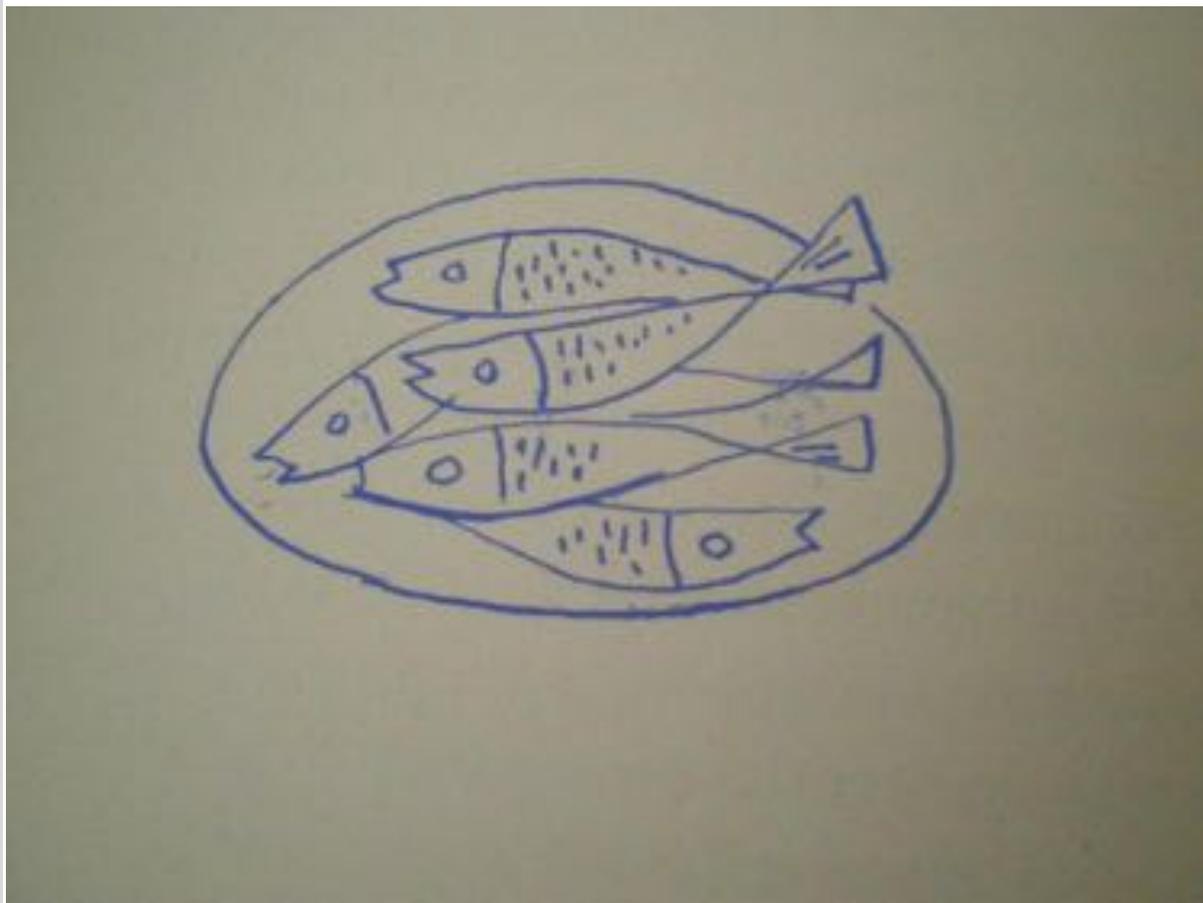
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Dibujo firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi. San Mateo, Mayo 1957". Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. Pg 24.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

166

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

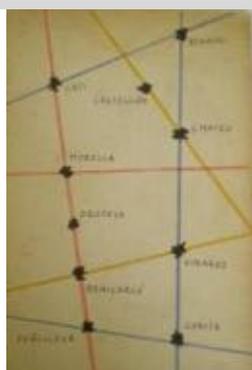
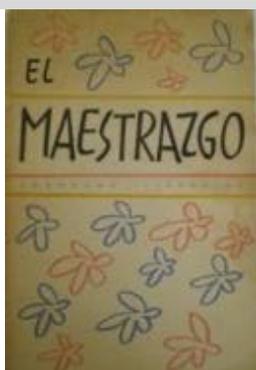
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 24. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. pg 47.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

167

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

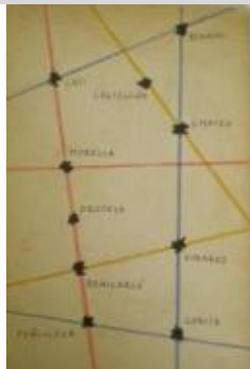
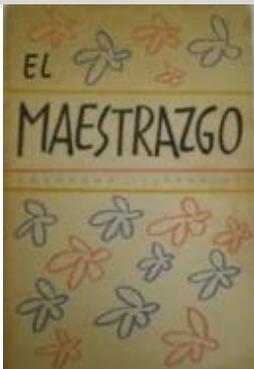
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 47 . Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. pg 88.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

168

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

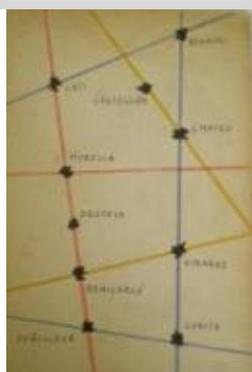
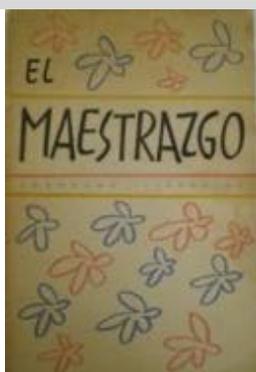
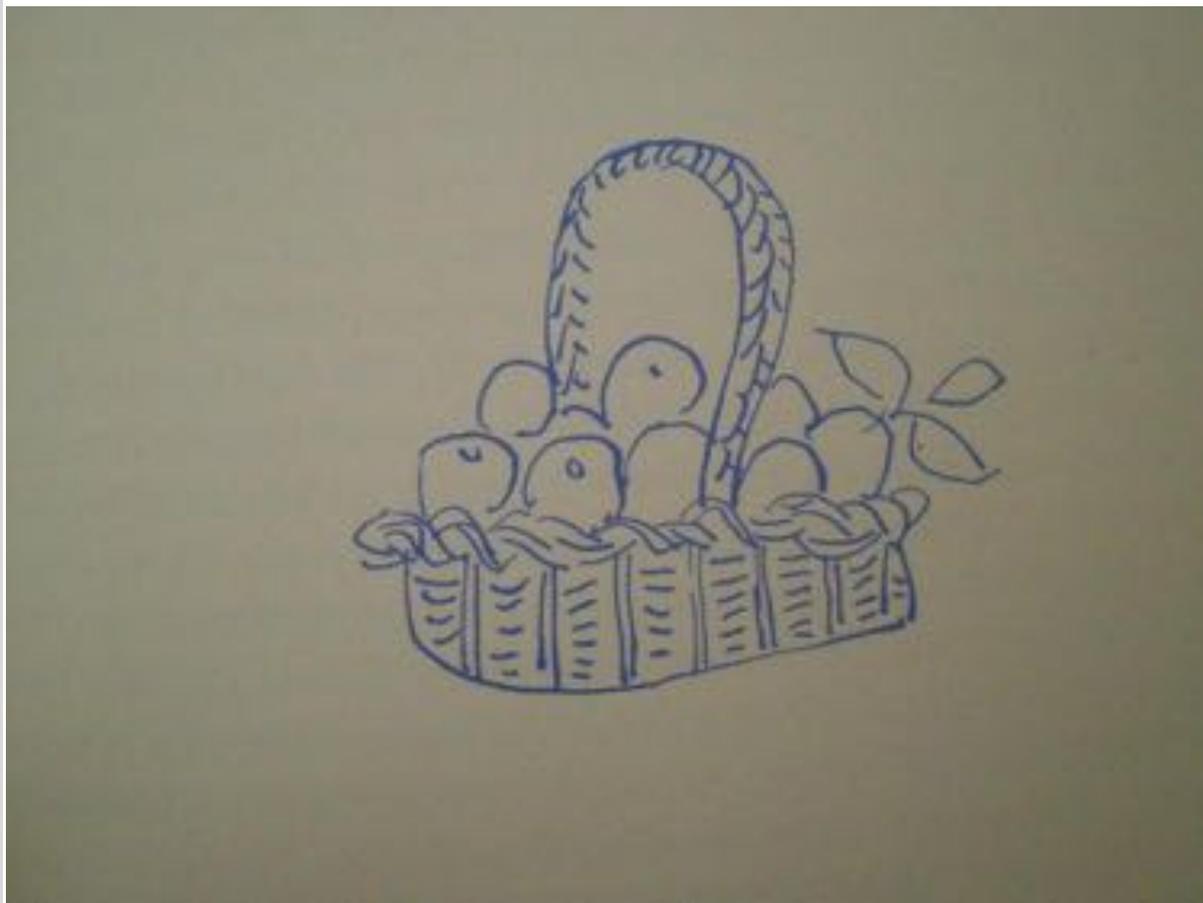
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 88. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. Pg 113.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

169

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

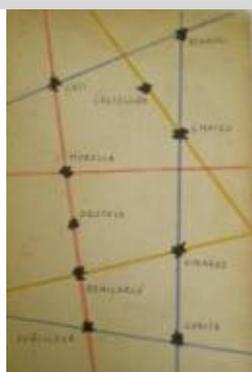
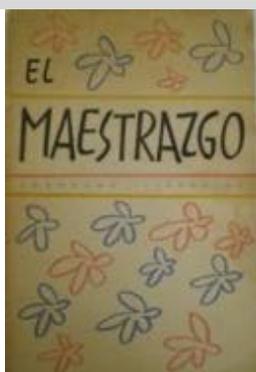
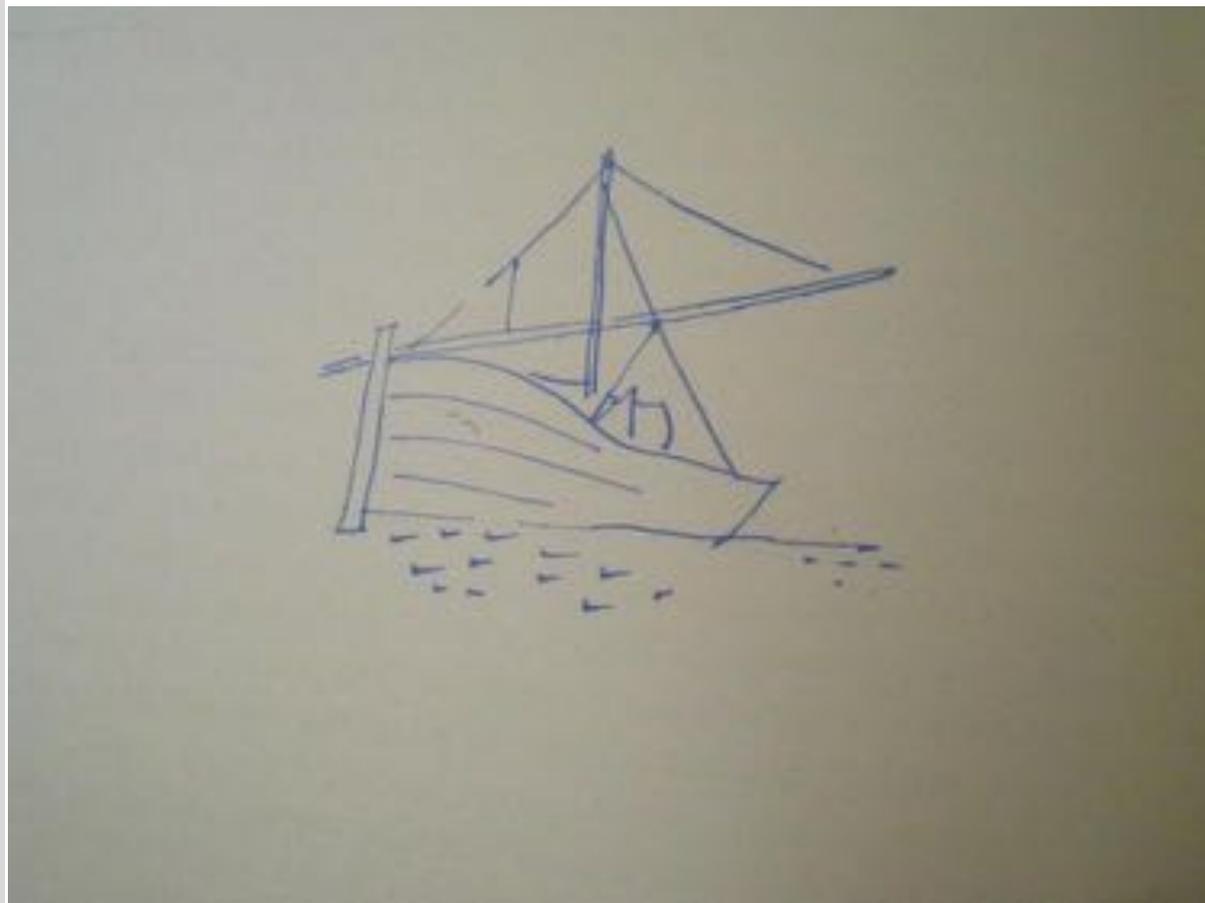
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 113. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. pg 122.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

170

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

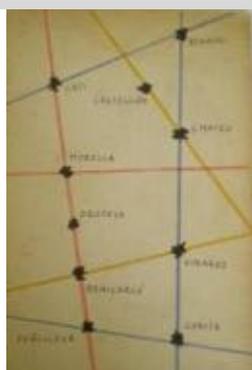
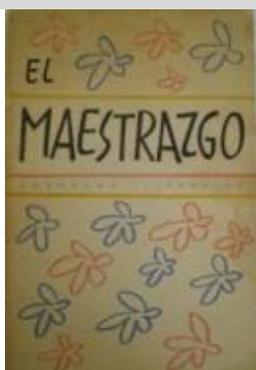
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 122. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. Pg 128.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

171

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

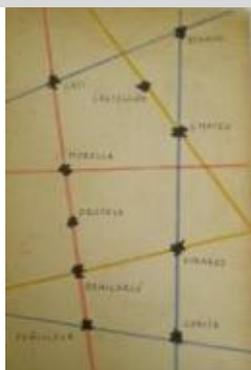
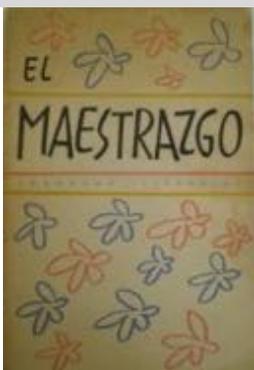
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 128. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

El Maestrazgo. pg 142.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

172

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

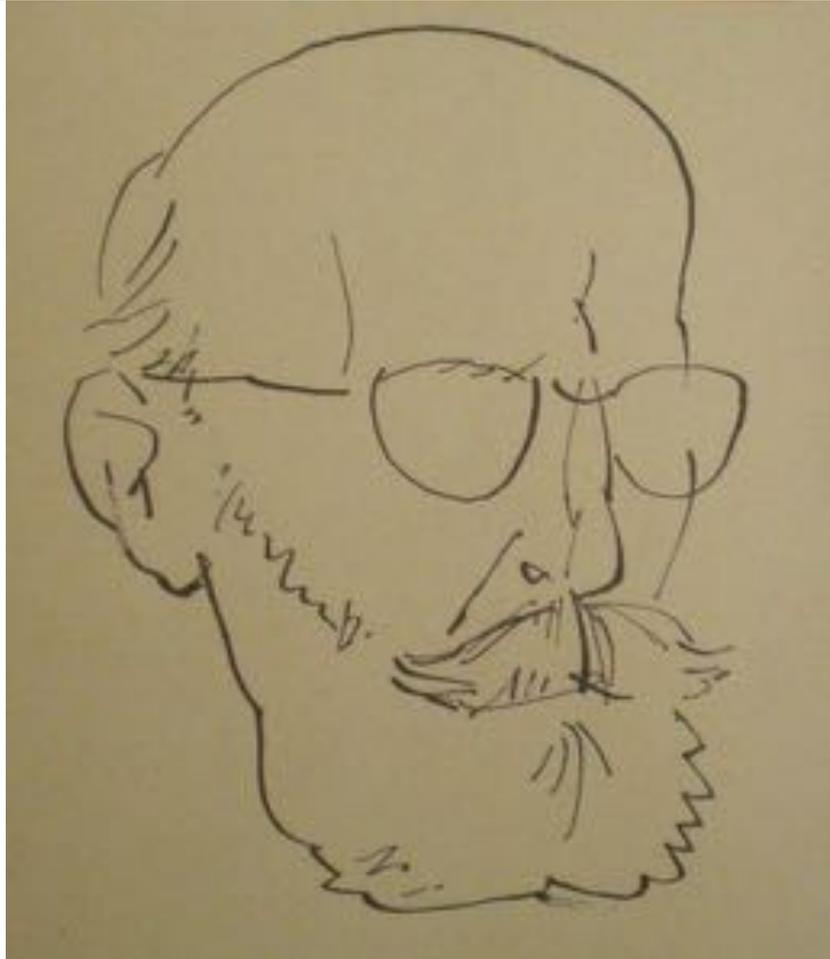
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista El maestrazgo. Jornadas literarias. Aparece en la página 142. Ver portada y contraportada en imágenes adjuntas.



TÍTULO

Retrato de Juan Ramón Jiménez.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

173

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la portada de la revista Papeles de sons Armadans. Junio de 1959.

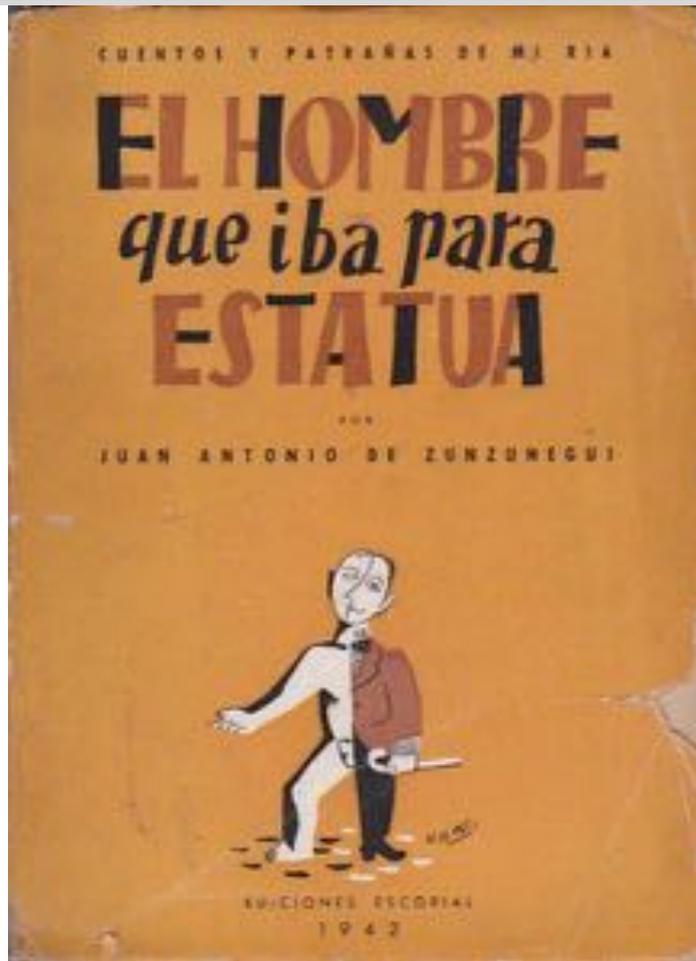


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Laureados de España.	Impresión	174		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1939	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Laureados de España 1936-1939". Editado por Ediciones Fermina Bonilla. Madrid 1939. El encargado de la parte artística fue Domingo Viladomat, uno de los pintores del Departamento de Plástica, quien incorporó ilustraciones y viñetas además de él mismo, de José Escassi, José Luis López Sánchez, Andrés Conejo, Pedro Bueno, Luis Sáenz de la Calzada y José Caballero, casi todos ellos pertenecientes al Departamento.

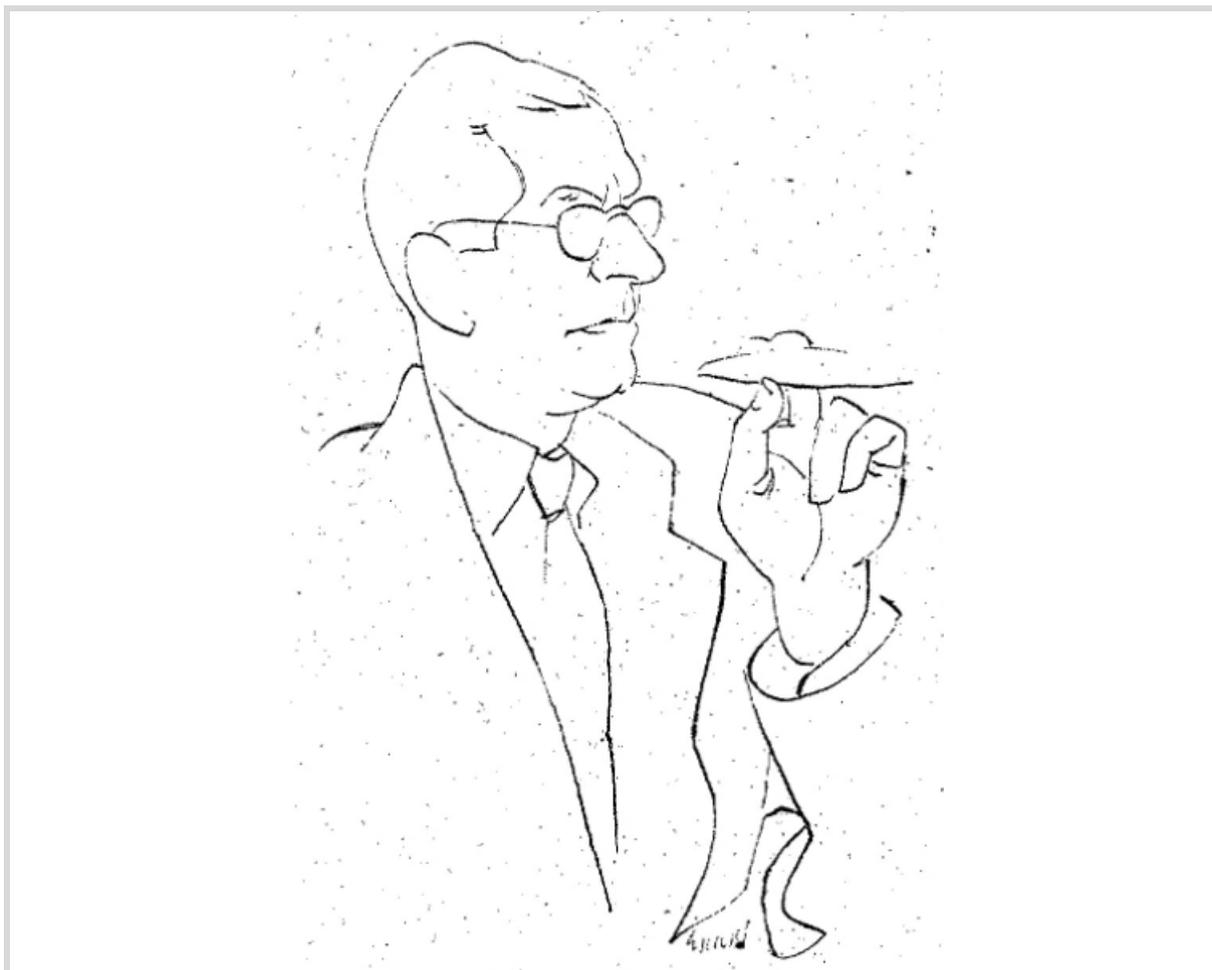


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
El hombre que iba para estatua.	Impresión	175		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la portada del libro "El hombre que iba para estatua" de Juan Antonio Zunzunegui, edición de 1942.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Luis Rosales.	Impresión	176		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1960	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Retrato de Luis Rosales publicado en Abc el 28 de Septiembre de 1960, Madrid. Ilustra un artículo de Jose María Souviron.

Obra plástica

José Romero *Baras*. Su legado



TÍTULO

Hijos de la Tierra.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

177

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1938

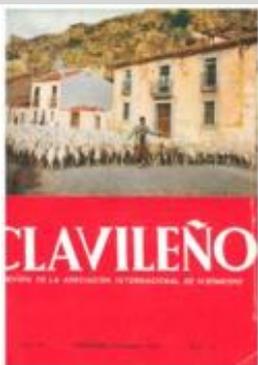
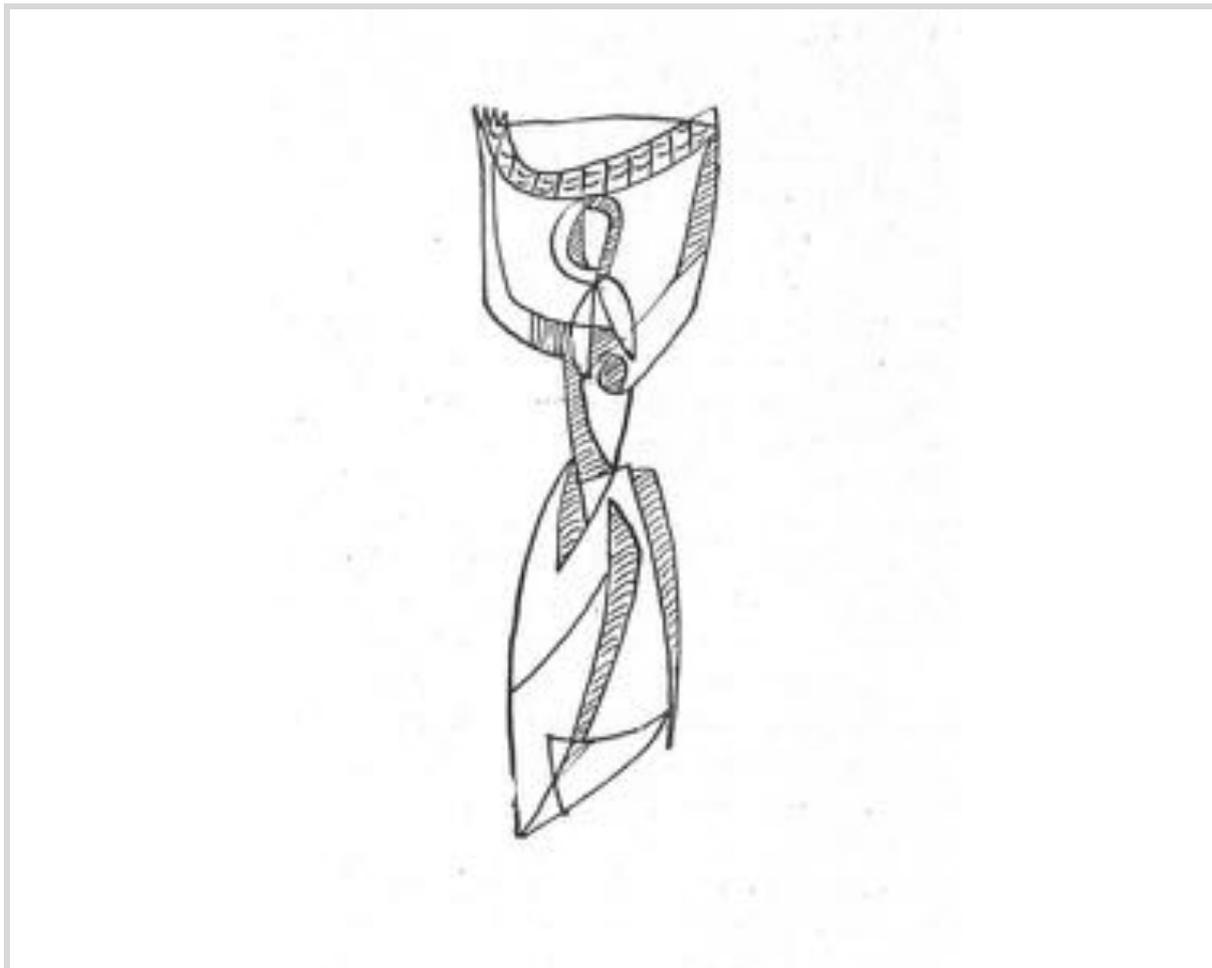
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

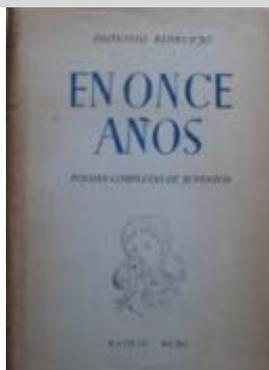
"Hijos de la tierra". Ilustración para la revista Vertice nº 9. Abril 1938.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Clavileño 35. pg 47.	Impresión	178		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1955	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración de la revista Clavileño. Número 35. Septiembre-Octubre de 1955. Pg 47.



TÍTULO

Portada. En Once años.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

179

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

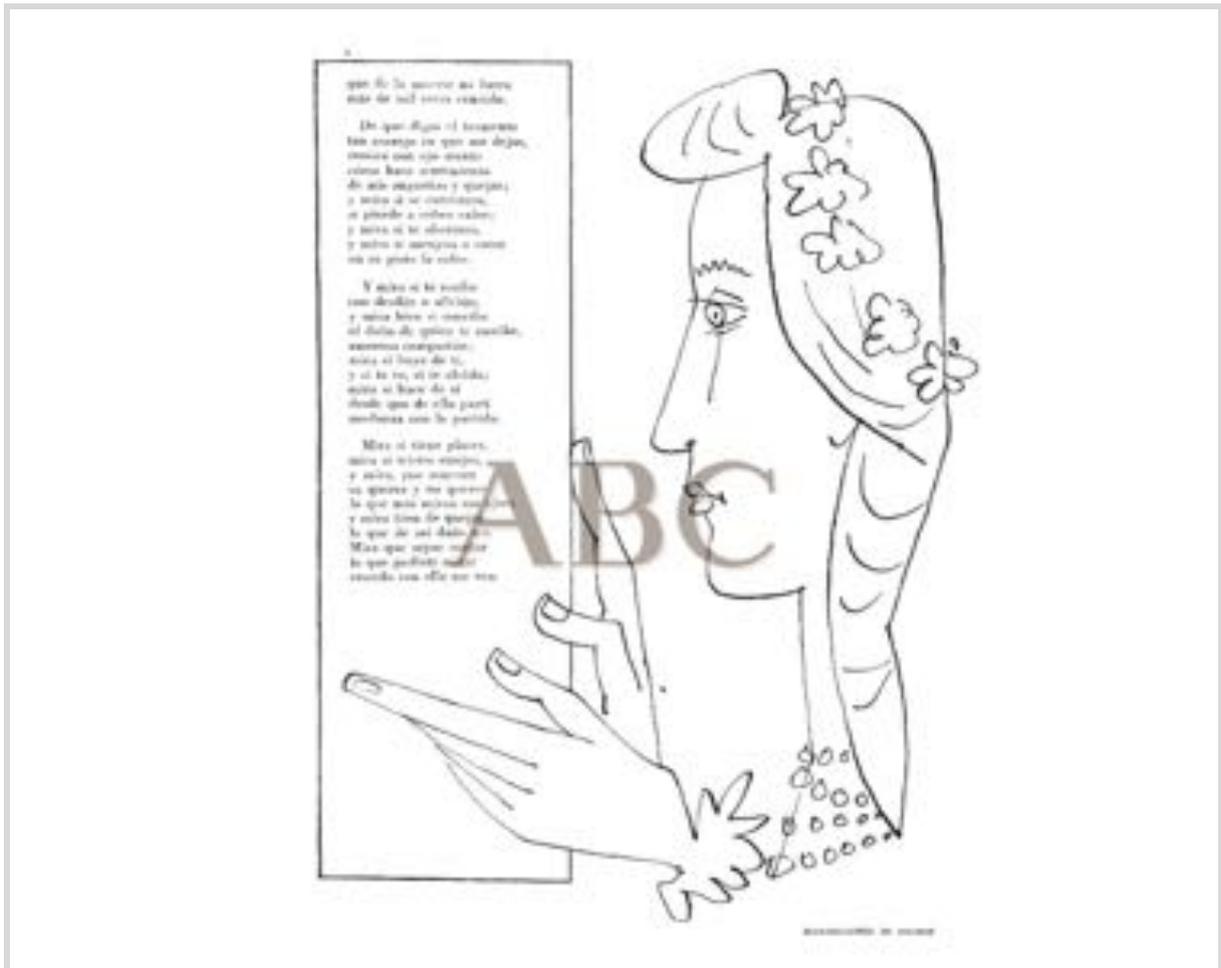
Ilustración para la portada de la obra "En once años" de Dionisio Ridruejo, poesías completas de juventud.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Antología del amor 1	Impresión	180		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1957	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración publicada en Blanco y Negro de Madrid el 8 de Junio de 1957.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Antología del amor 2.	Impresión	181		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1957	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración publicada en Blanco y Negro de Madrid el 8 de Junio de 1957.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Mujeres hilando.	Impresión	182		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Publicado en ABC el 17 de Mayo de 1953, junto a un retrato de Rafael Sánchez Mazas.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Rafael Sánchez Mazas.	Impresión	183		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Rafael Sánchez Mazas. Publicado en Abc de Madrid el 17 de Mayo de 1953 . Pg 39



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Azorín.	Impresión	184		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1973	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Azorín. Publicado en Abc de Madrid el 3 de Junio de 1973 . Pg 194



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Dámaso Alonso.	Impresión	185		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

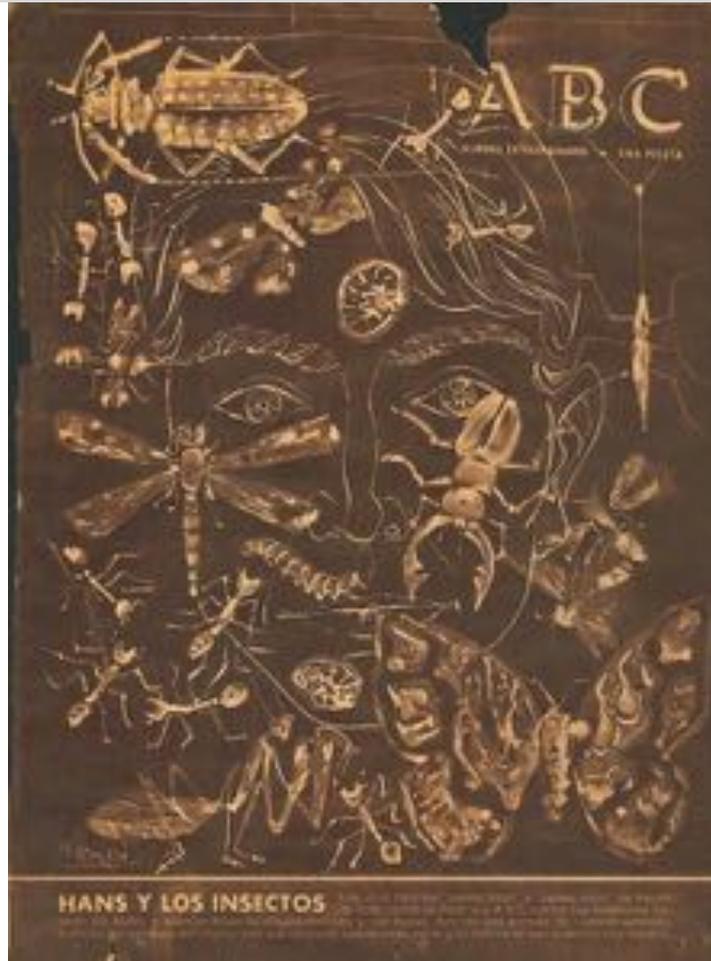
Retrato de Dámaso Alonso. Publicado en Abc de Madrid el 5 de Julio de 1953. Pg 11. Firmado en el ángulo inferior derecho "Escassi".



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada Abc 1956.	Impresión	186		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1956	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Portada de Abc de Madrid de 1 de Enero de 1956.



TÍTULO

Portada Abc 1953.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

187

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1953

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Portada de Abc de Madrid de 20 de Diciembre de 1953. Colección particular de Sevilla.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Portada Abc 1960.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

188

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1960

ALTO

0,00

ANCHO

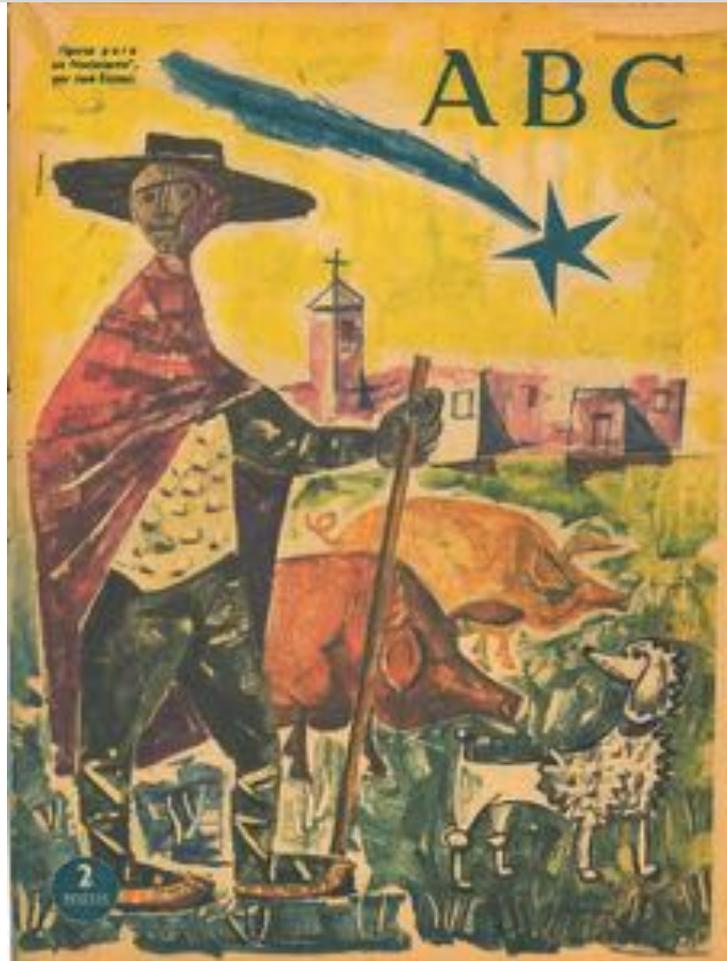
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Portada de Abc de Madrid de 4 de Diciembre de 1960.



TÍTULO

Portada Abc.1957

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

189

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1957

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Titulado "Figura para un nacimiento". Ilustración para la portada de Abc.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada Abc.1954	Impresión	190		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1954	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración para la portada de Abc , publicado el 1 de Enero de 1954. Número extraordinario.

Obra plástica



TÍTULO

Portada Abc.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

191

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1961

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Portada de Abc de Madrid. 8 de Enero de 1961.

Obra plástica

José Romero *inici.* Su legado



TÍTULO

Portada Abc.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

192

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

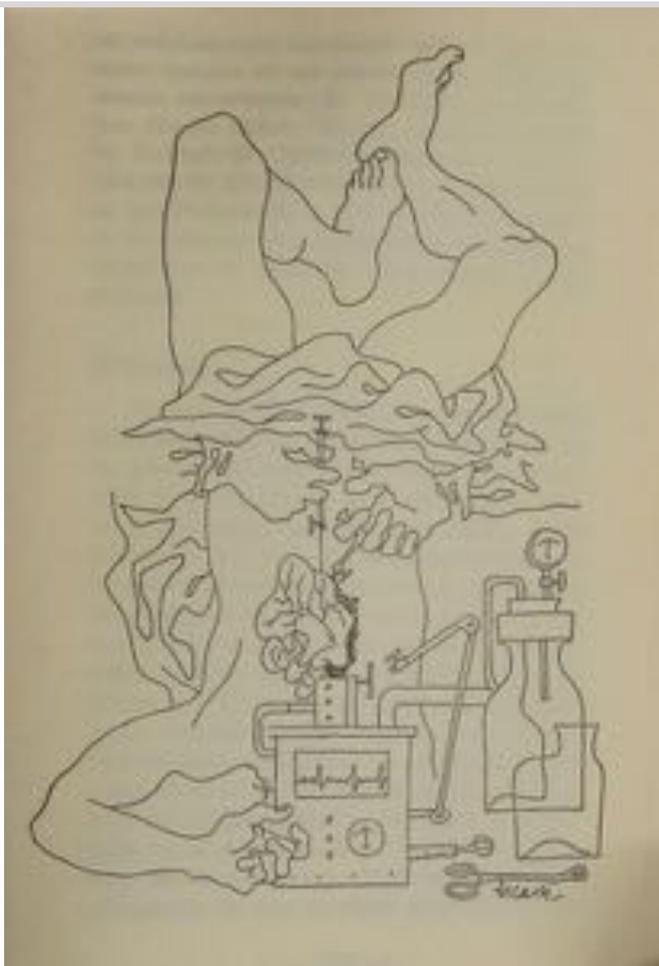
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Portada de Abc de Madrid.



TÍTULO

Ilustración. La muerte.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

193

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1980

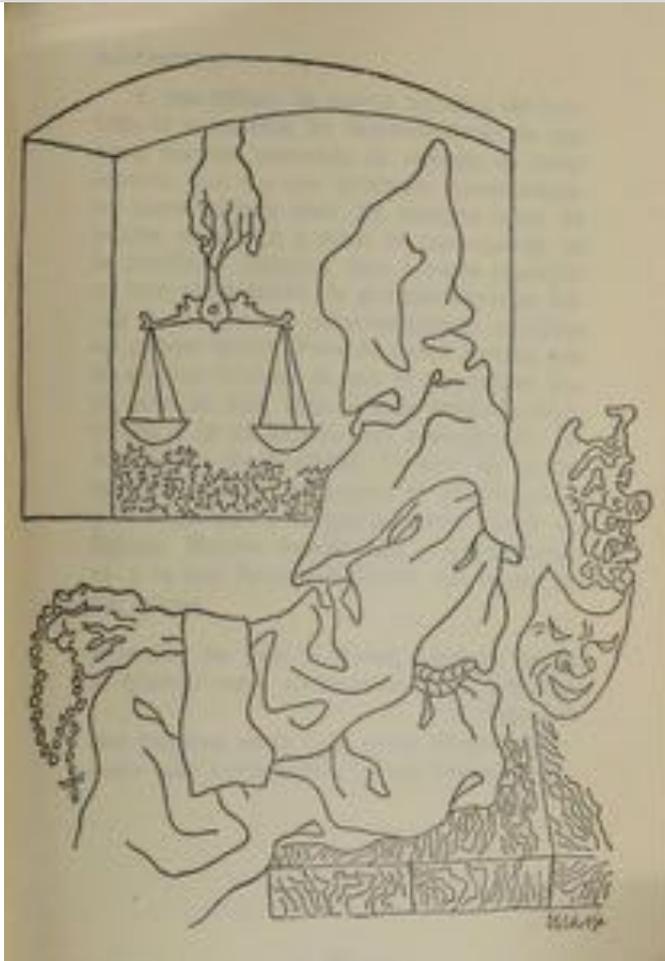
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "La Muerte. Ensayos en clave andaluza" de Sebastian García Díaz en 1980. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.



TÍTULO

ilustracion 2

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

194

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1980

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "La Muerte. Ensayos en clave andaluza" de Sebastian García Díaz en 1980. pg 91. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.



TÍTULO

ilustracion 3.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

195

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1980

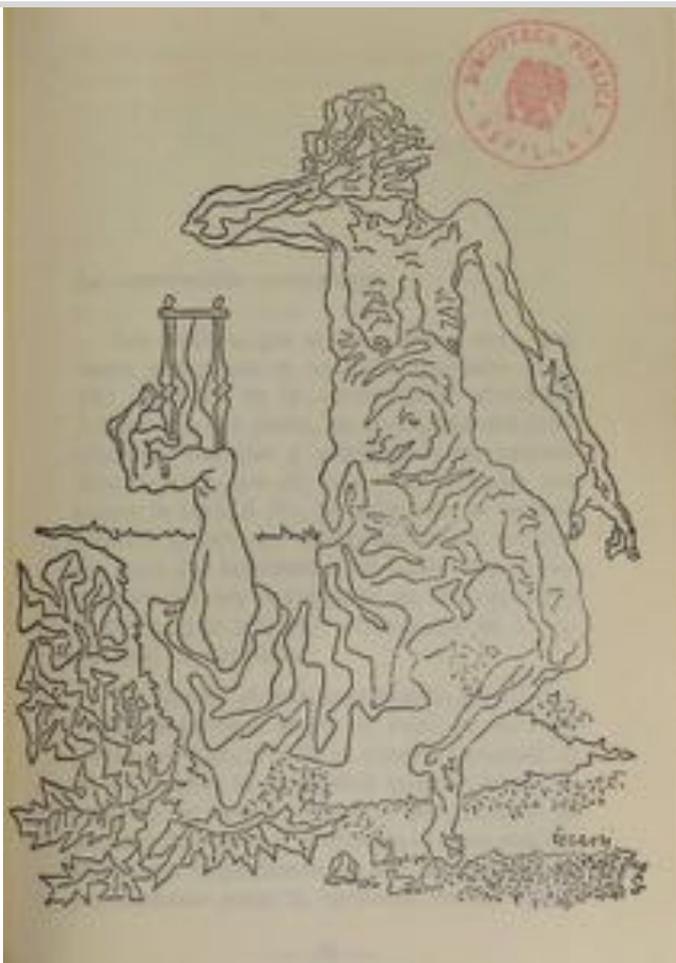
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "La Muerte. Ensayos en clave andaluza" de Sebastian García Díaz en 1980. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.



TÍTULO

ilustracion 4.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

196

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1980

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

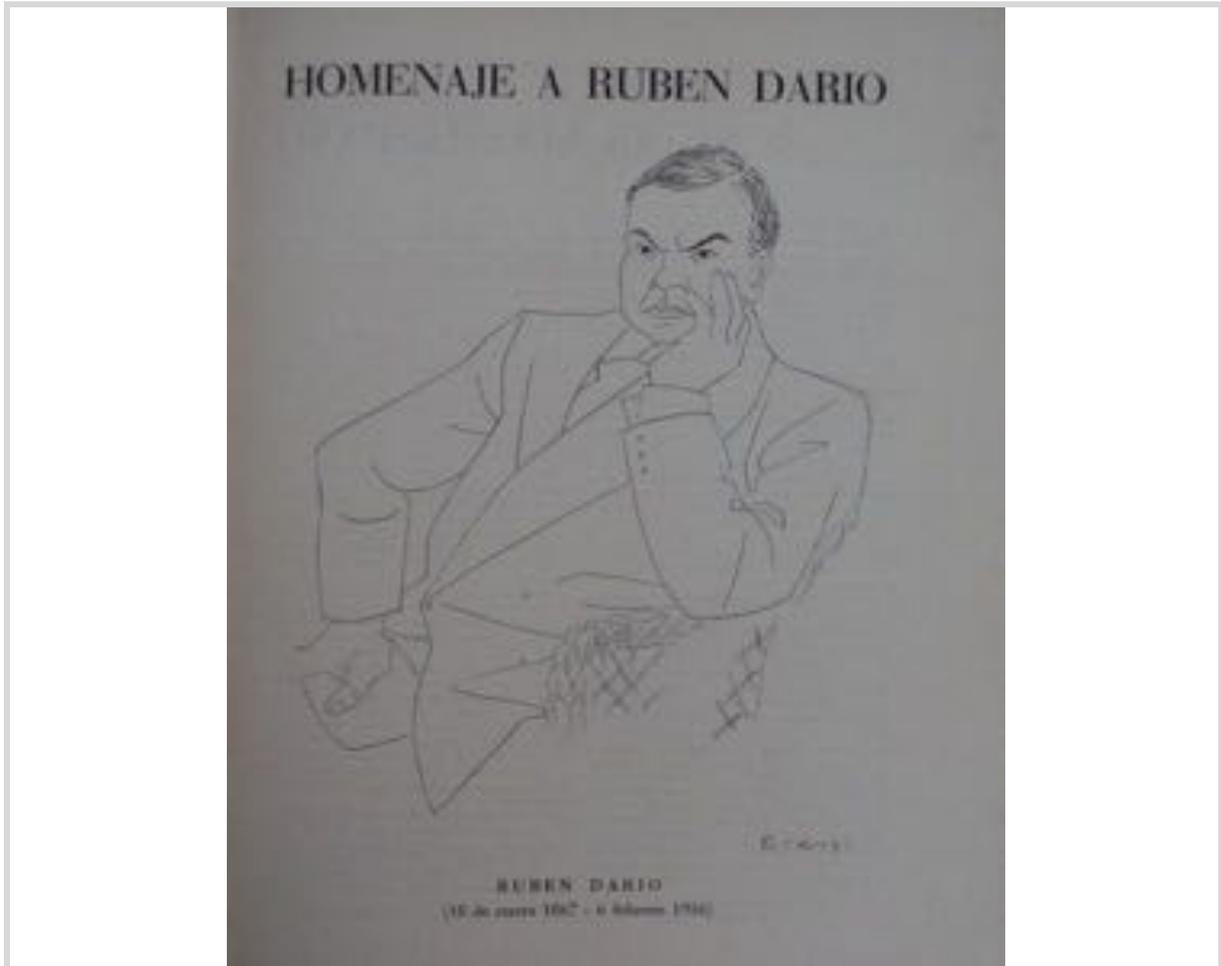
Ilustración para el libro "La Muerte. Ensayos en clave andaluza" de Sebastian García Díaz en 1980. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
ilustracion 5.	Impresión	197		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1980	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Ilustración para el libro "La Muerte. Ensayos en clave andaluza" de Sebastian García Díaz en 1980. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de Rubén Darío.	Dibujo tinta	198		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1941	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Retrato de Rubén Darío. Ilustración realizada para la revista "Cuadernos de Poesia 4" en 1941. Firmado en el ángulo inferior derecho.



TÍTULO

Portada Cuadernos de Poesía.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

199

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

0

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración realizada en la revista "Cuadernos de Poesía 2". Firmado "Escassi" en el ángulo inferior derecho.

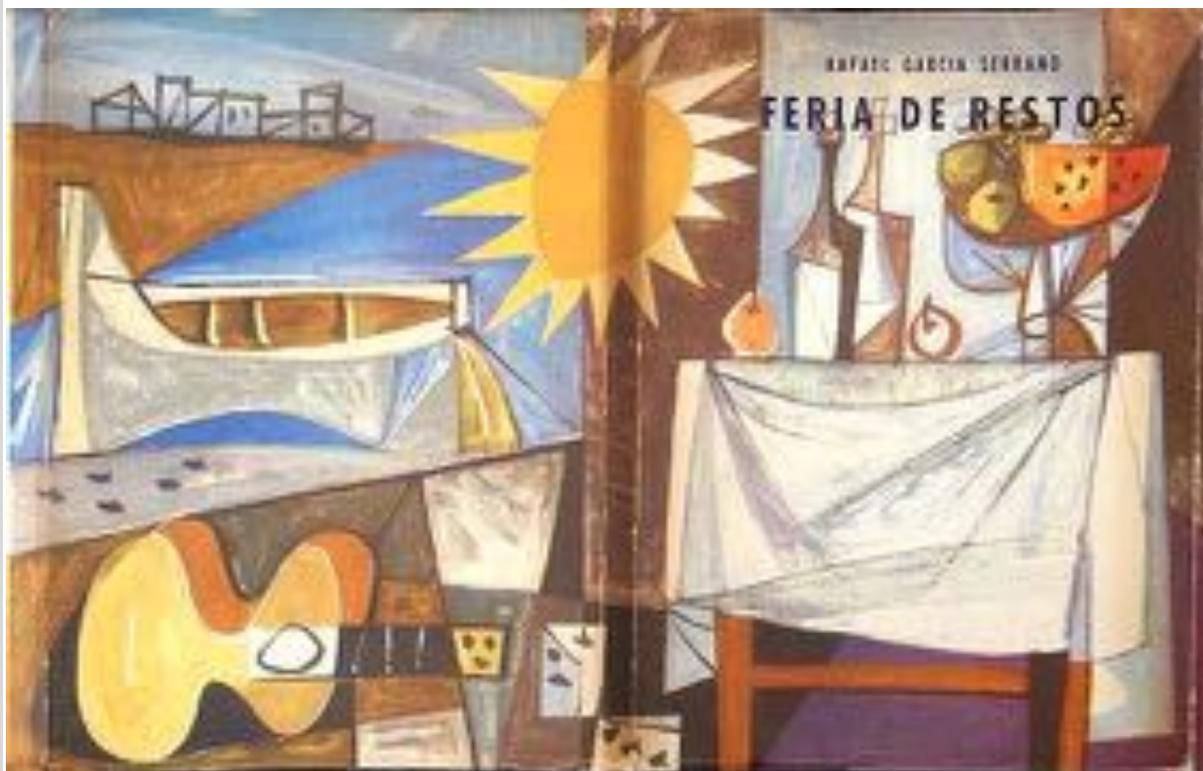


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
ilustración 3.	Impresión	200		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1948	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Rimas" de Luis Rosales. Separata 5-6 de Cuadernos Hispanoamericanos en 1948. Firmado en el áculo inferior izquierdo "Escassi".



TÍTULO

Feria de Restos.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

201

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

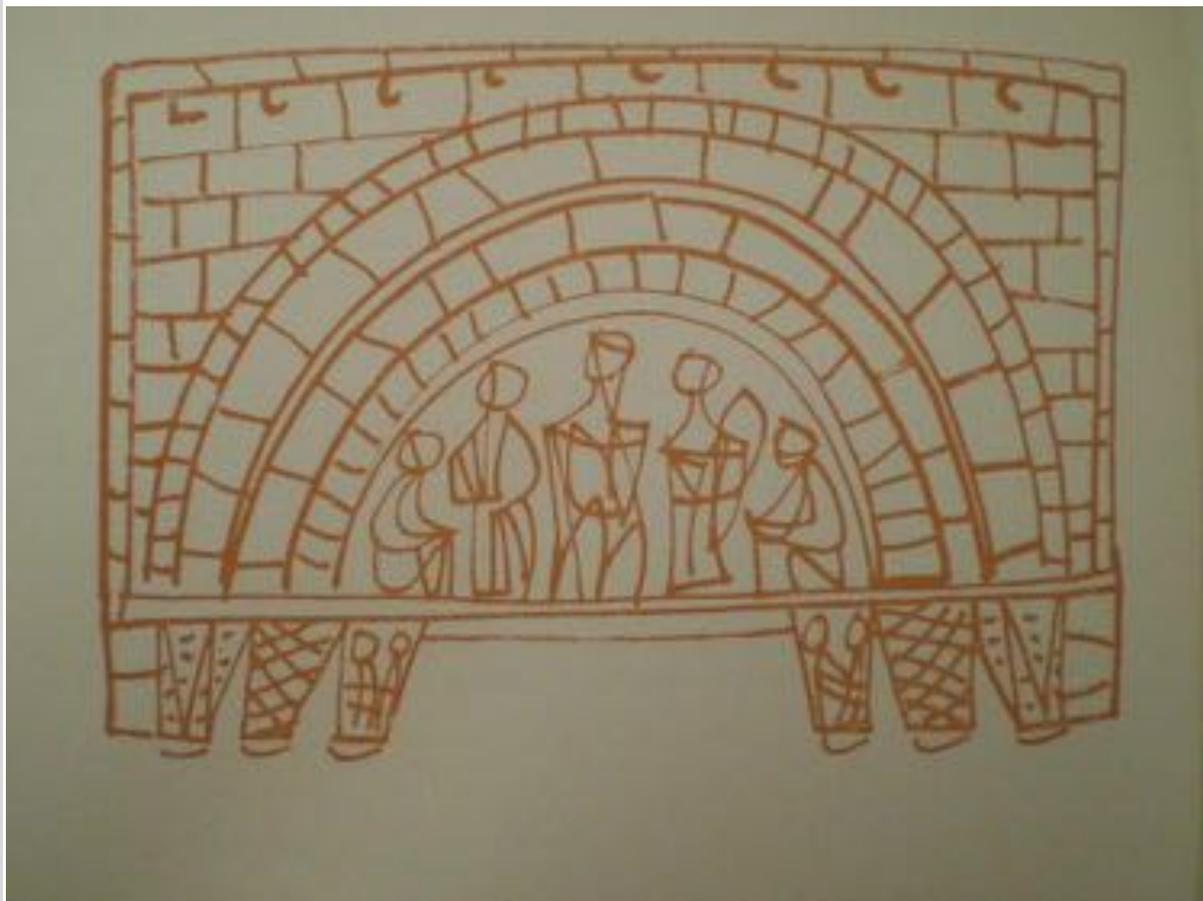
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la portada del libro "Feria de restos (Paisajes, manjares, hombres y vinos de España)" editado en 1959.



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 88.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

202

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 88.



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 91.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

203

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 91.



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 93.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

204

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

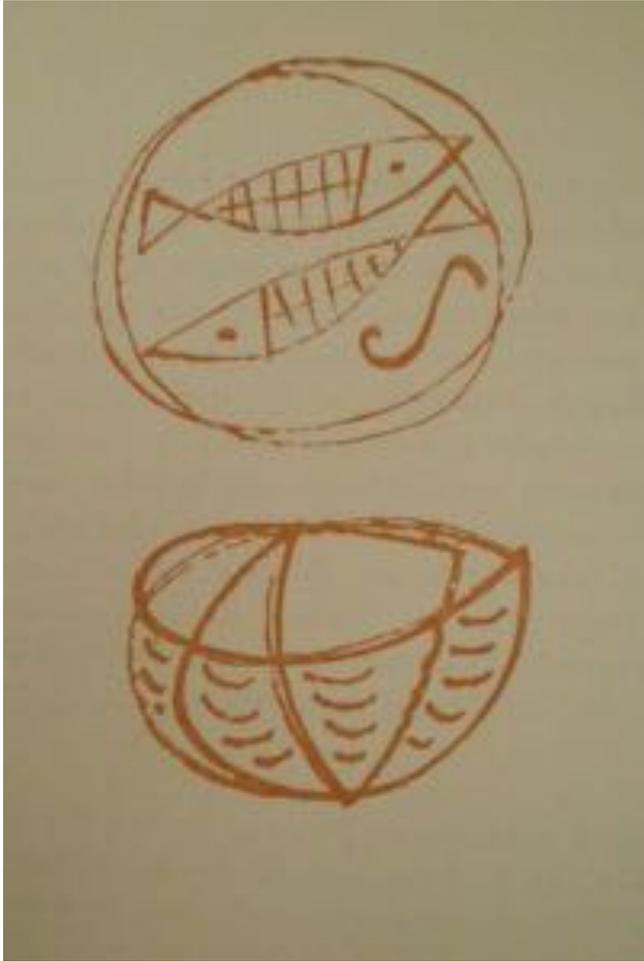
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 93.



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 96.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

205

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1959

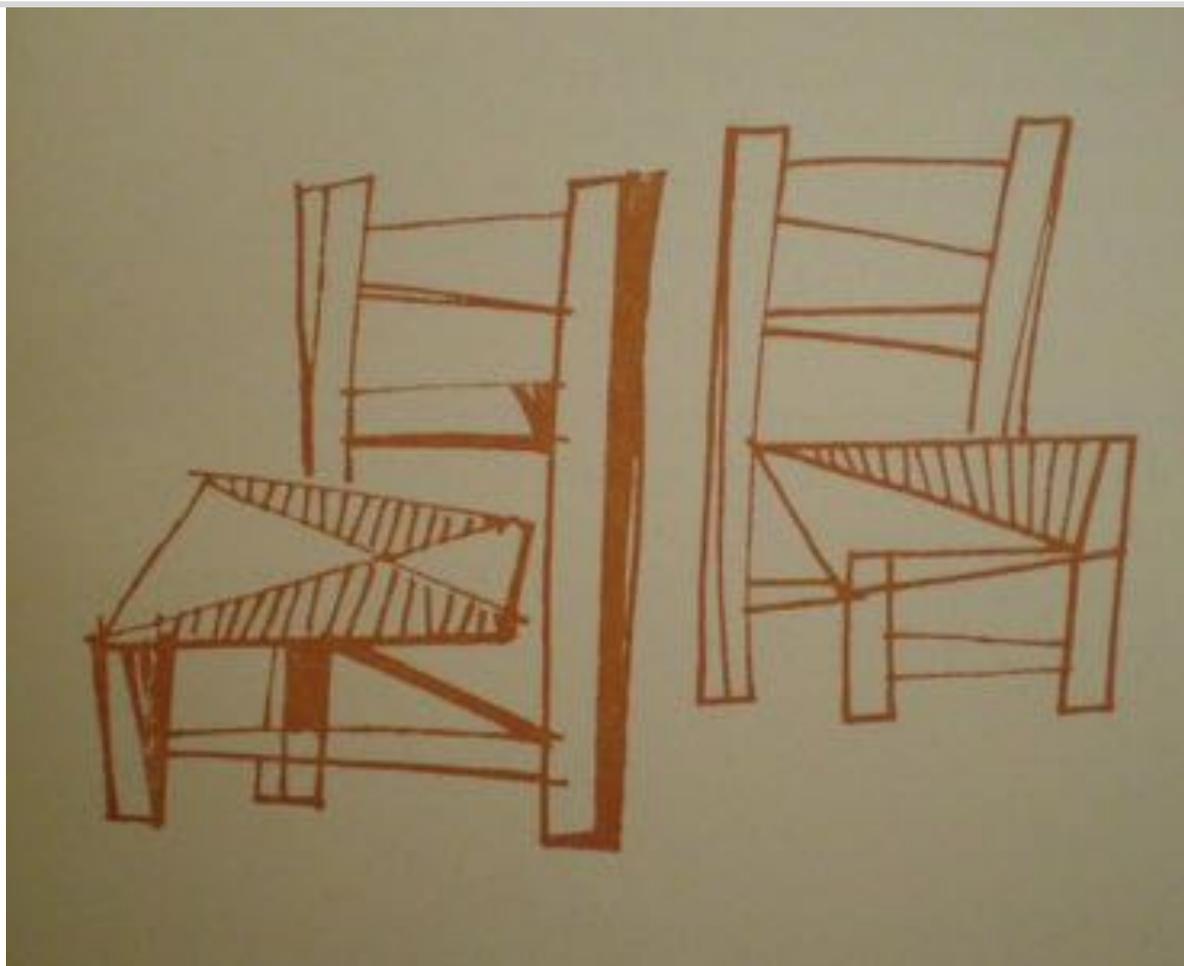
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 96.



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 97.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

206

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 97.

Obra plástica



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 99.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

207

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 99.

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO

Ilustración. " Cuaderno de Soria". Pg 105.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

208

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1959

ALTO

0,00

ANCHO

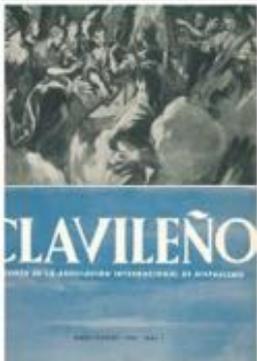
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Cuadernos de Soria" de Gaspar Gómez de la Serna editado en 1959, aparece en la página 105.



TÍTULO

Ilustración 1 . Clavileño nº 1.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

209

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

0,00

ANCHO

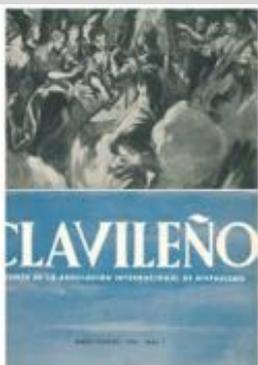
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

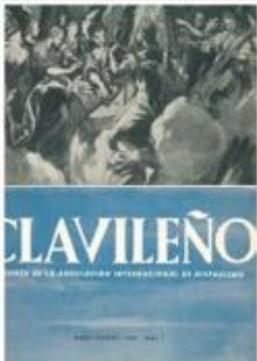
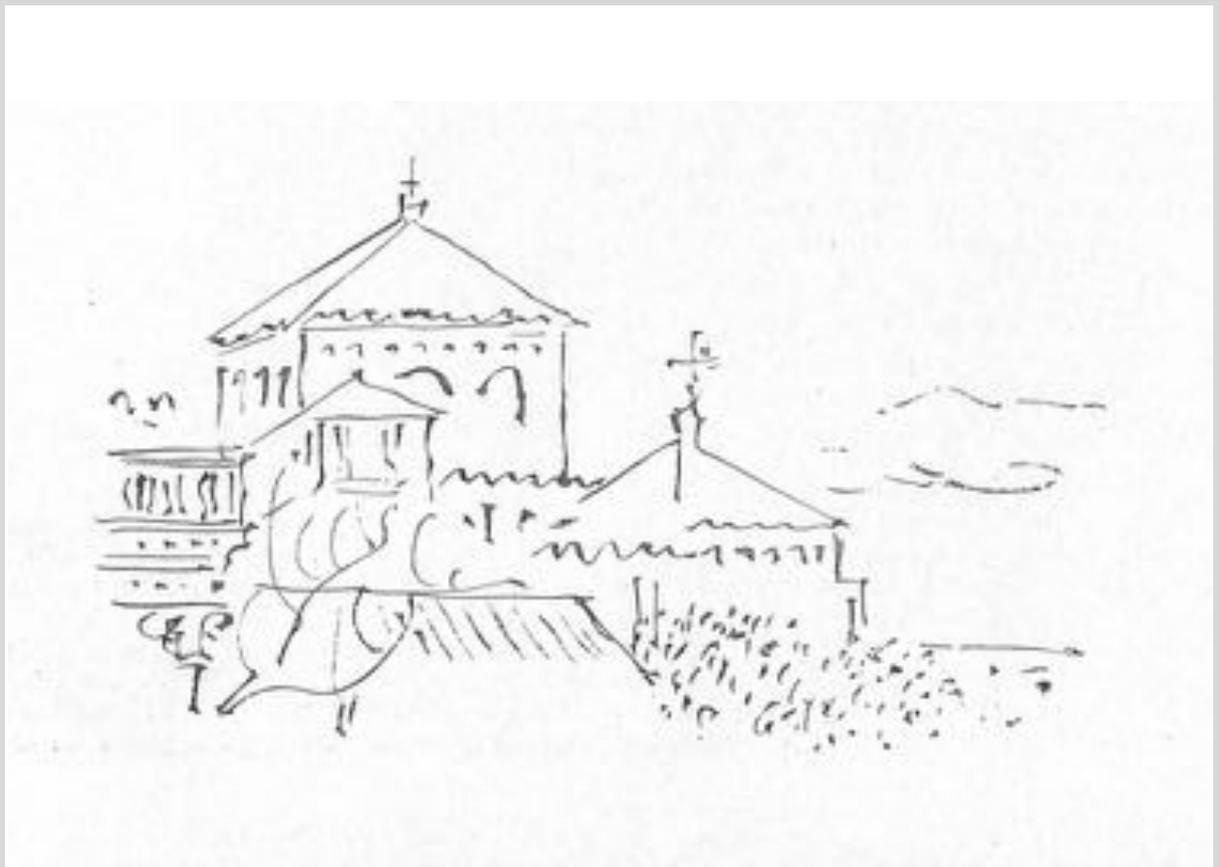
Ilustración para la revista Clavileño nº 1, Enero-Febrero de 1950. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 2 . Clavileño nº 1.	Impresión	210		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1950	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

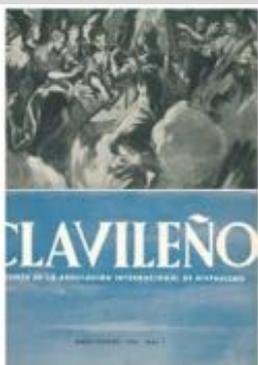
Ilustración para la revista Clavileño nº 1, Enero-Febrero de 1950, página 13.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 3 . Clavileño nº 1.	Impresión	211		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1950	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño nº 1, Ener-Febrero de 1950, página 72.



TÍTULO

Ilustración 4 . Clavileño nº 1.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

212

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño nº 1, Ener-Febrero de 1950, página 80. Firmado "Escassi" en el ángulo inferior izquierdo.



TÍTULO

Ilustración. Clavileño nº 4.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

213

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

0,00

ANCHO

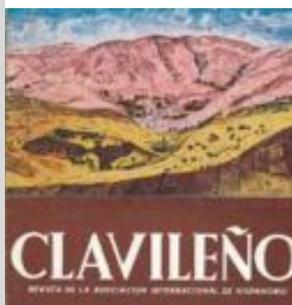
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño nº 4, Julio- Agosto 1950.



TÍTULO

Ilustración 1. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

214

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1951

ALTO

0,00

ANCHO

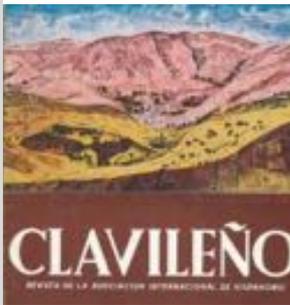
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 1 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración 2. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

215

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

0,00

ANCHO

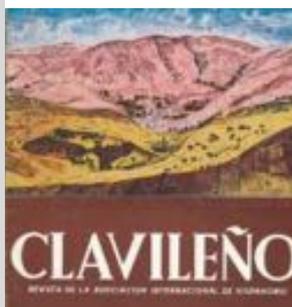
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 2 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna. Fechado en el ángulo inferior izquierdo 19-XI-50



TÍTULO

Ilustración 3. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

216

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1950

ALTO

0,00

ANCHO

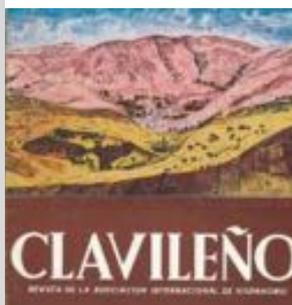
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 3 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna. Fechado en el ángulo inferior izquierdo 12-XI-50



TÍTULO

Ilustración 4. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

217

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1951

ALTO

0,00

ANCHO

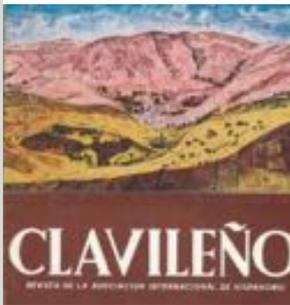
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 4 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración 5. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

218

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1951

ALTO

0,00

ANCHO

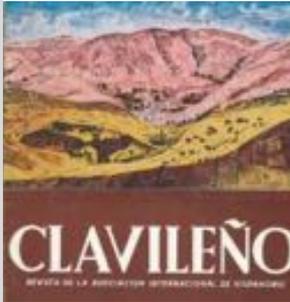
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 1 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración 6. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

219

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1951

ALTO

0,00

ANCHO

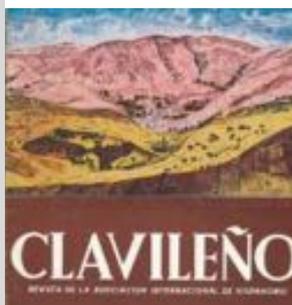
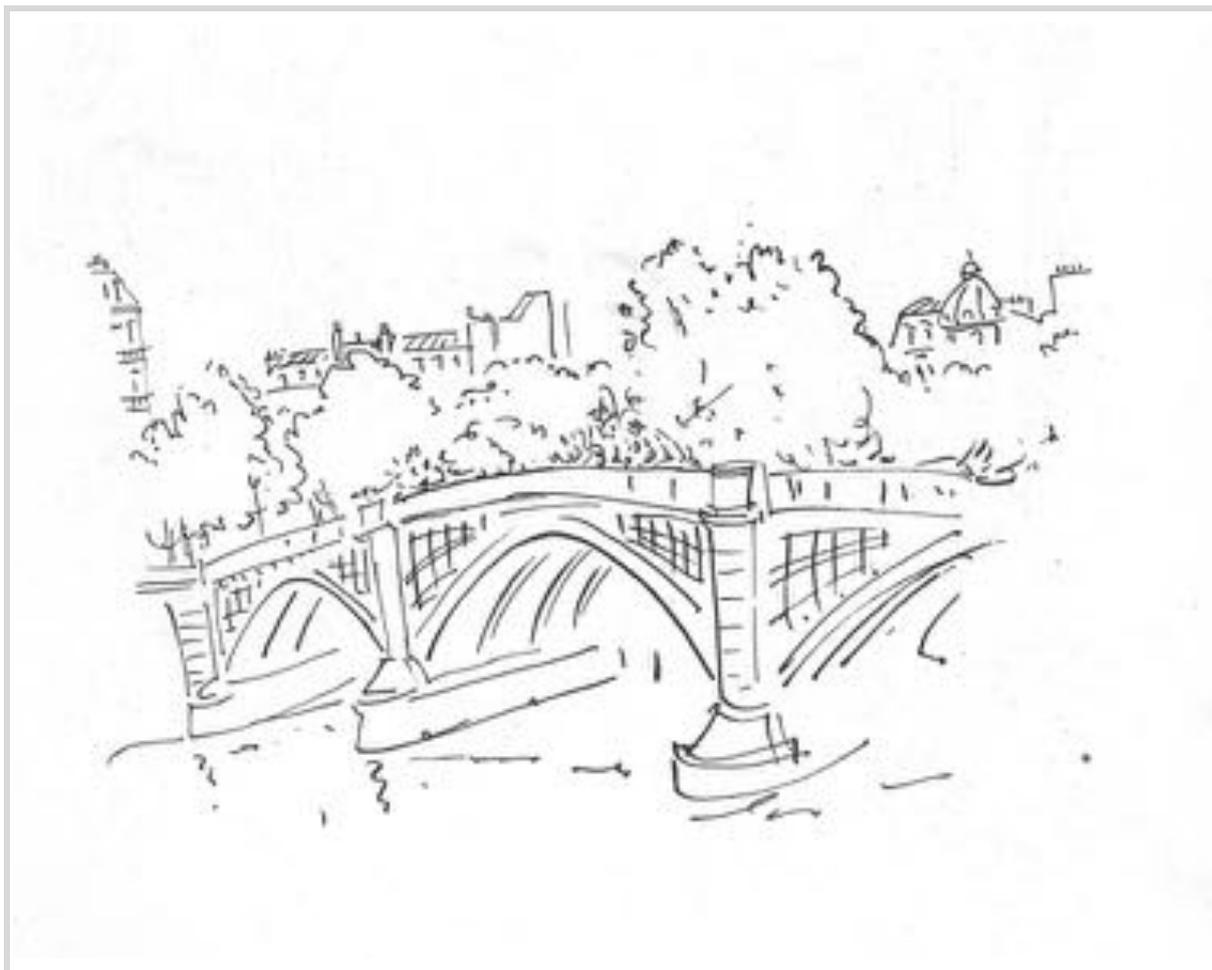
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 6 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración 7. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

220

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1951

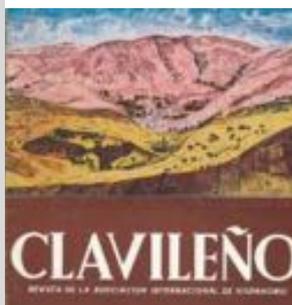
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 7 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración. Clavileño nº 11.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

221

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1951

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 8 en la revista Clavileño. Nº 11 , Septiembre- Octubre 1951. Ilustra el artículo titulado "Los cuadernos de París de José Romero Escassi" de Gaspar Gómez de la Serna.



TÍTULO

Ilustración . Clavileño nº 21

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

222

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1953

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración en la revista Clavileño. Nº 21. Ilustración para el poema de Luis Felipe Vivanco titulado "Sala de Esperanza". Publicado en la revista Clavileño nº 21. Mayo-Junio de 1953.

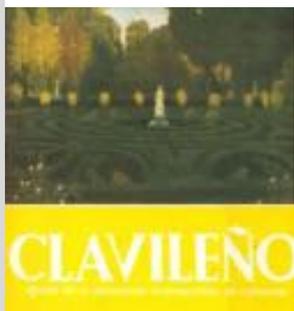
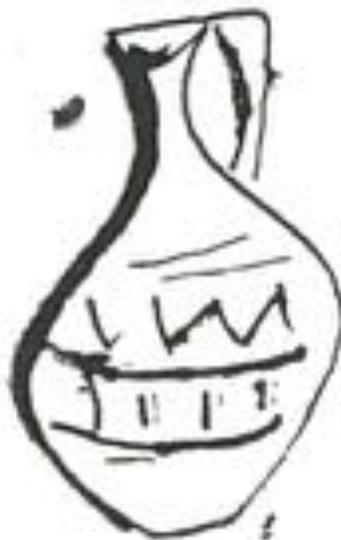


--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración en portada. Clavileño nº 21.	Impresión	223		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Portada de la revista Clavileño. Nº 21. Mayo-Junio de 1953.



TÍTULO

Ilustración 1. Clavileño nº 28.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

224

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1954

0,00

0,00

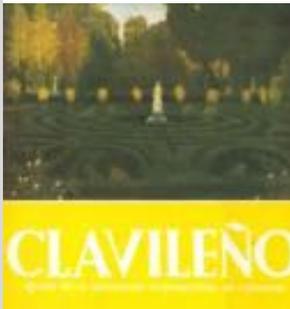
0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 1 para la revista Clavileño nº 28 , Madrid, Julio- Agosto 1954.

Obra plástica

José Romero *Clavileño*. Su legado



TÍTULO

Ilustración 2. Clavileño nº 28.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

225

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1954

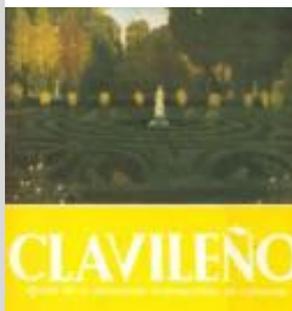
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

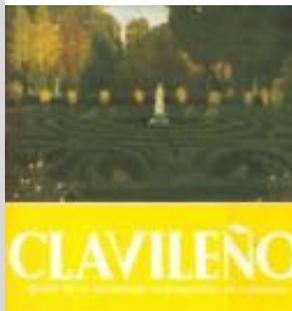
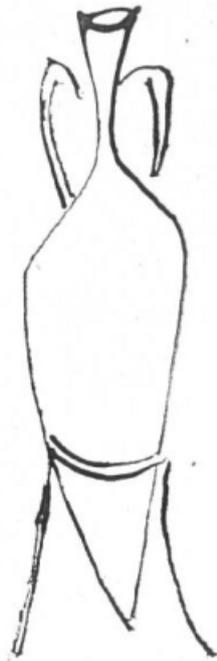
Ilustración 2 para la revista Clavileño nº 28 , Madrid, Julio- Agosto 1954.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 3. Clavileño nº 28.	Impresión	226		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1954	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 3 para la revista Clavileño nº 28 , Madrid, Julio- Agosto 1954.



TÍTULO

Ilustración 4. Clavileño nº 28.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

227

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1954

ALTO

0,00

ANCHO

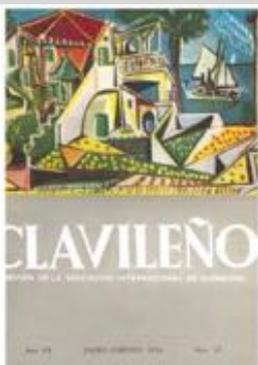
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración 4 para la revista Clavileño nº 28, Madrid, Julio- Agosto 1954 .



TÍTULO

Ilustración 1. Clavileño nº 37.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

228

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1956

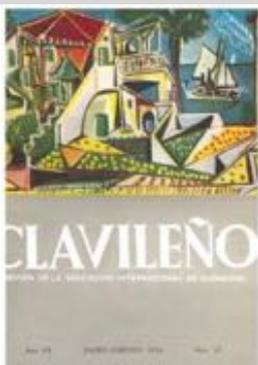
0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

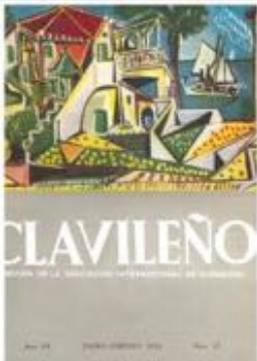
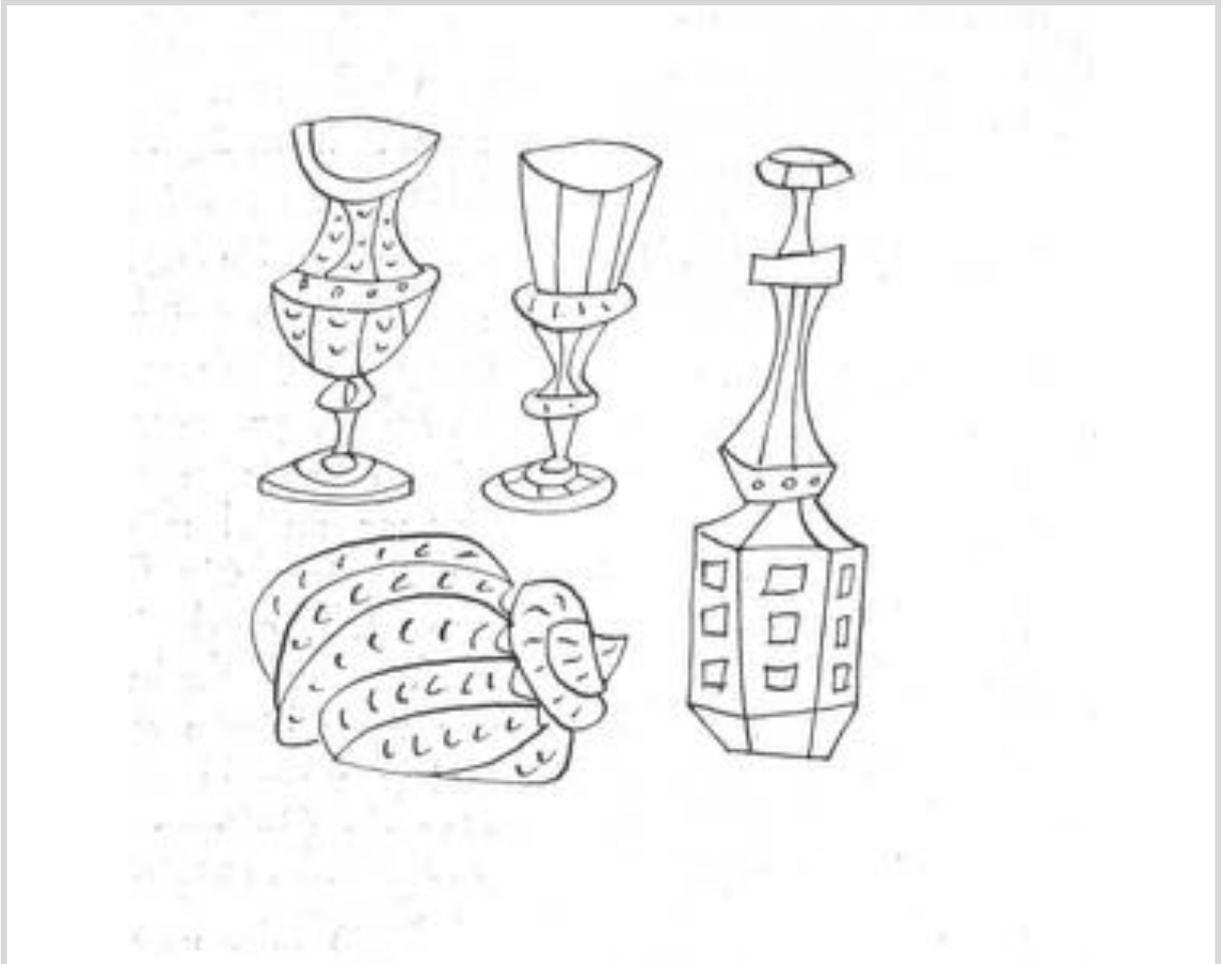
Ilustración para la revista Clavileño. Nº 37, Enero-Febrero 1956. pg 12 y 65.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 2. Clavileño nº 37.	Impresión	229		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1956	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño. Nº 37, Enero-Febrero 1956. pg 26.



TÍTULO

Ilustración 3. Clavileño nº 37.

TÉCNICA

Impresión

REGISTRO

230

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1956

ALTO

0,00

ANCHO

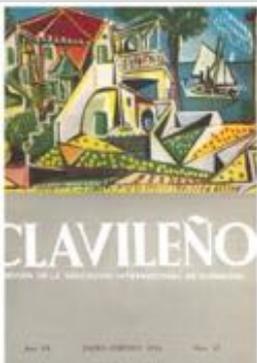
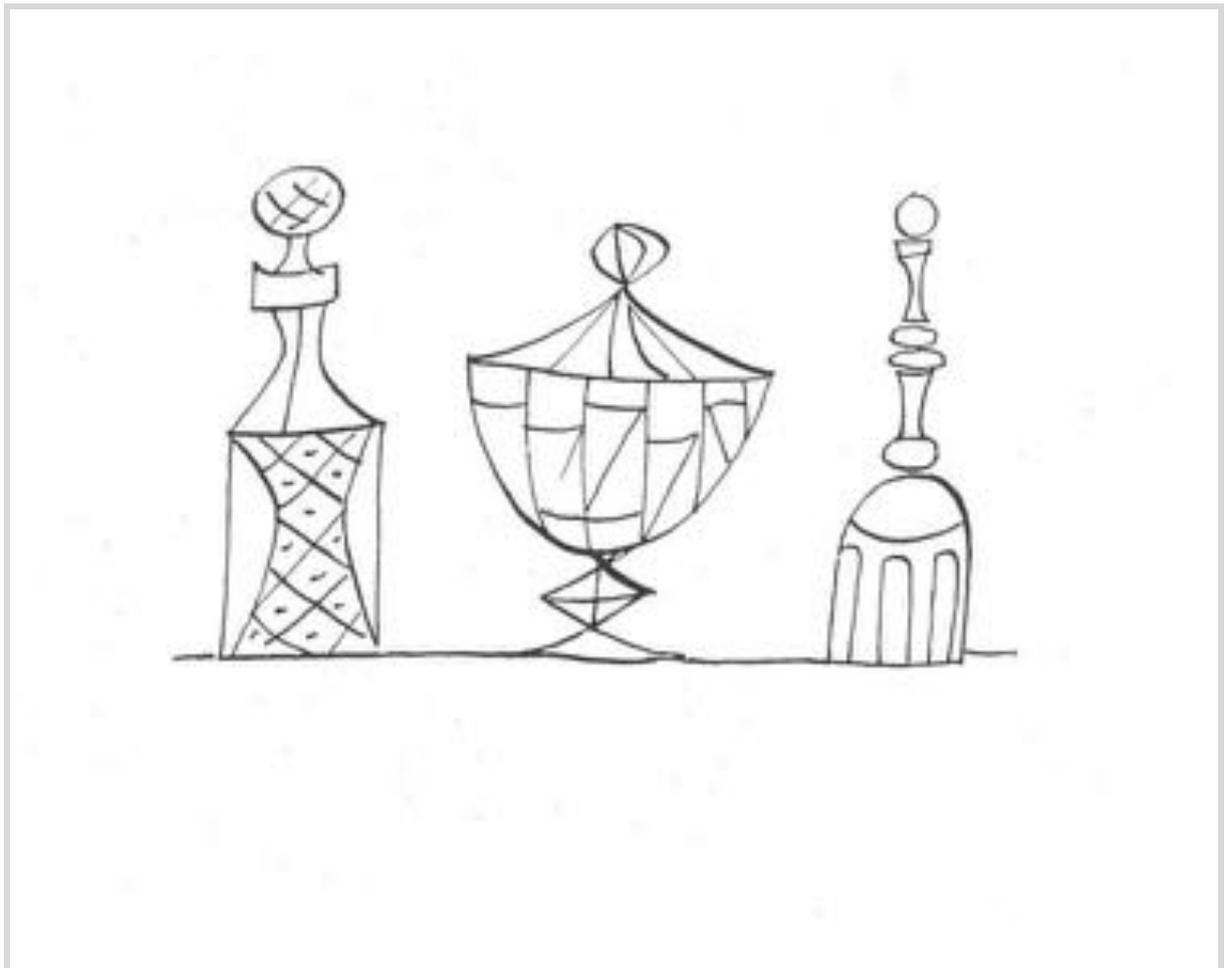
0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

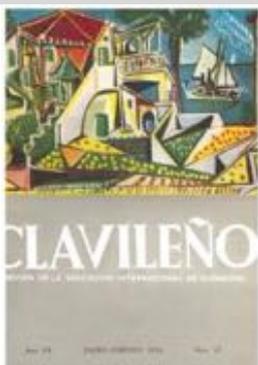
Ilustración para la revista Clavileño. Nº 37, Enero-Febrero 1956. pg 34.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 4. Clavileño nº 37.	Impresión	231		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1956	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño. Nº 37 . Enero-Febrero 1956. pg 42 y 67 .



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Ilustración 5. Clavileño nº 37.	Impresión	232		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1956	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la revista Clavileño. Nº 37 . Enero-Febrero 1956. pg 35 .



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Portada Sonetos de la bahía				233
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para el libro "Sonetos de la Bahía" de Jose Luis Cano

Obra plástica

José Romero *incazi*. Su legado



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Retrato de mujer.		234		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

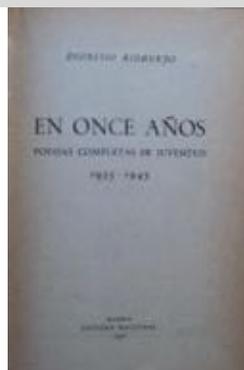
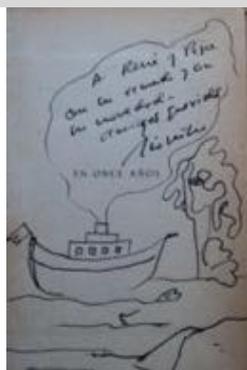
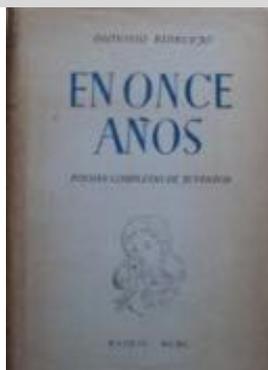
Ilustración para el libro "La estancia vacía" de Leopoldo Panero.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Portada "La estancia vacía"				235
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1945	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la portada del libro "La estancia vacía" de Leopoldo Panero.



TÍTULO

Joven con pajar

TÉCNICA

REGISTRO

236

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

ALTO

ANCHO

PROFUNDO

1950

0,00

0,00

0,00

DESCRIPCIÓN

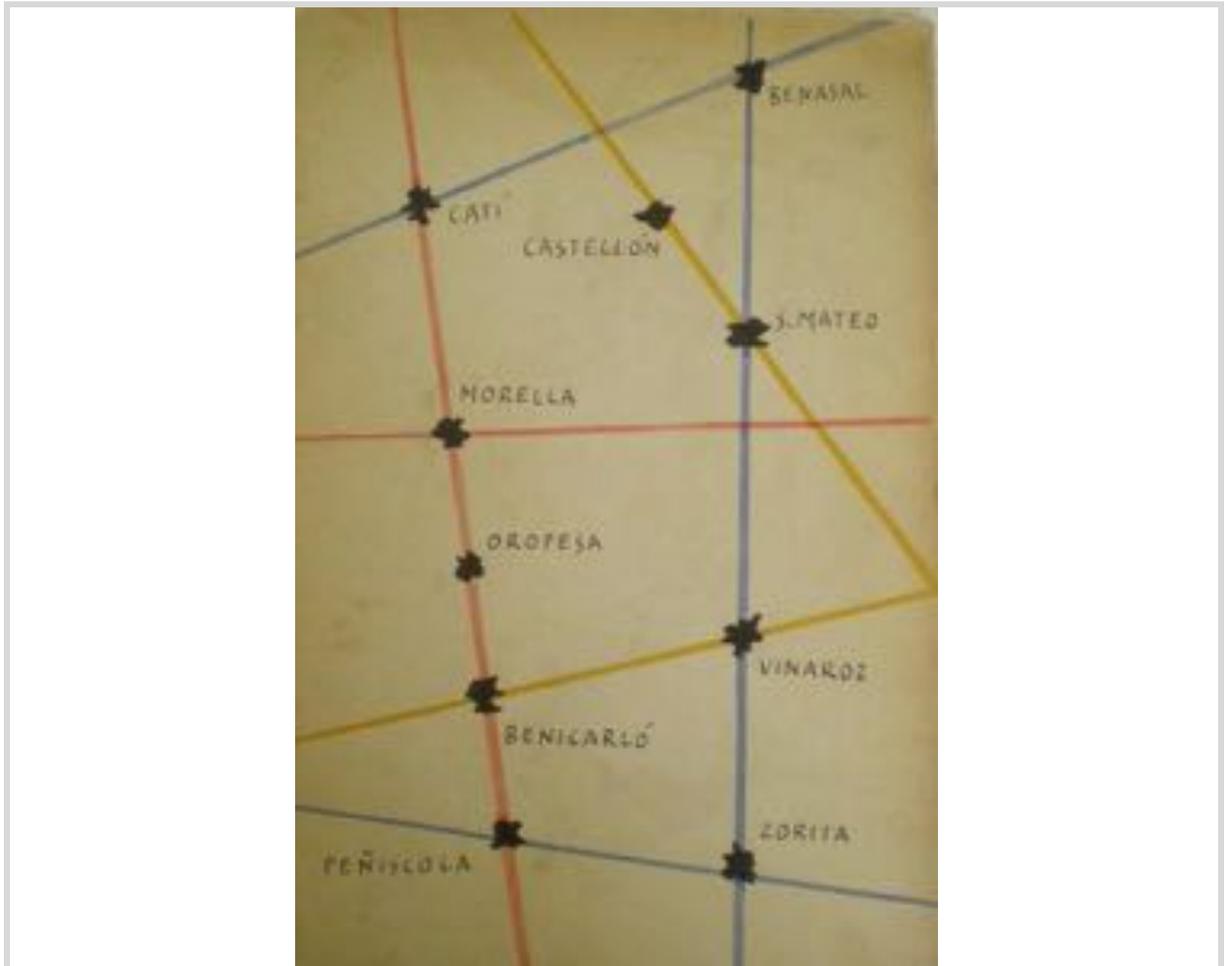
Ilustración para la portada del libro "En once años" de Dionisio Ridruejo. El libro se encuentra dedicado por el autor a José Romero Escassi y su mujer René.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada "El Maestrazgo"		237		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

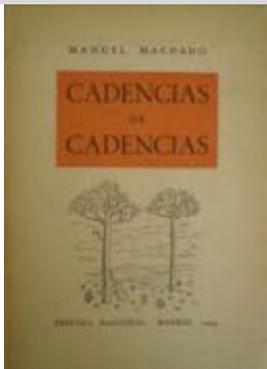
DESCRIPCIÓN
 Portada para el libro "El Maestrazgo".VV.AA. El Maestrazgo, jornadas literarias. Talleres gráficos de F. Armengot. Castellón de la Plana.1953.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Contraportada "El Maestrazgo"				238
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1953	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

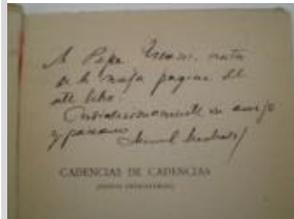
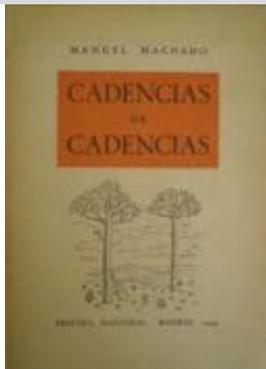
Ilustración para la contraportada del libro "El Maestrazgo". VV.AA. El Maestrazgo, jornadas literarias. Talleres gráficos de F. Armengot. Castellón de la Plana. 1953.



TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Manuel Machado	Dibujo tinta	239		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1950	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

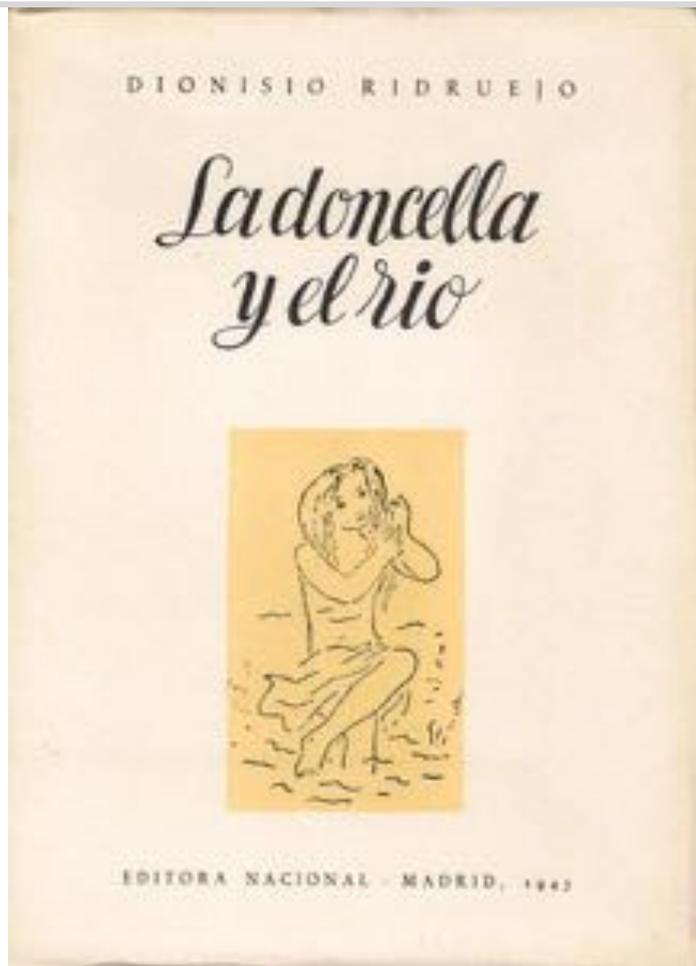
Retrato de Manuel Machado. Ilustración para el libro "Cadencias de cadencias". MACHADO, Manuel. "Cadencias de cadencias". Madrid. Ed. Nacional 1943.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Portada del libro Cadencias de cadencias				240
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1950	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración realizada para la portada del libro "Cadencias de cadencias " de Manuel Machado. Se encuentra dedicado por el autor. "A Pepe Escassi, autor de la mejor página del libro. Cordialmente un amigo y paisano. Manuel Machado.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA	REGISTRO		
Portada "La doncella y el río"		241		
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1942	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN
 Portada del libro "La doncella y el río" de Dionisio Ridruejo. RIDRUEJO, Dionisio. "La doncella y el río". Editora Nacional. Madrid, 1942.



TÍTULO

La doncella y el río

TÉCNICA

REGISTRO

242

ESTADO CONSERVACIÓN

CRONOLOGÍA

1942

ALTO

0,00

ANCHO

0,00

PROFUNDO

0,00

DESCRIPCIÓN

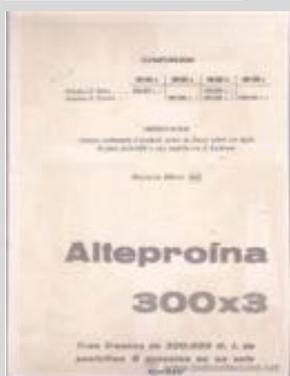
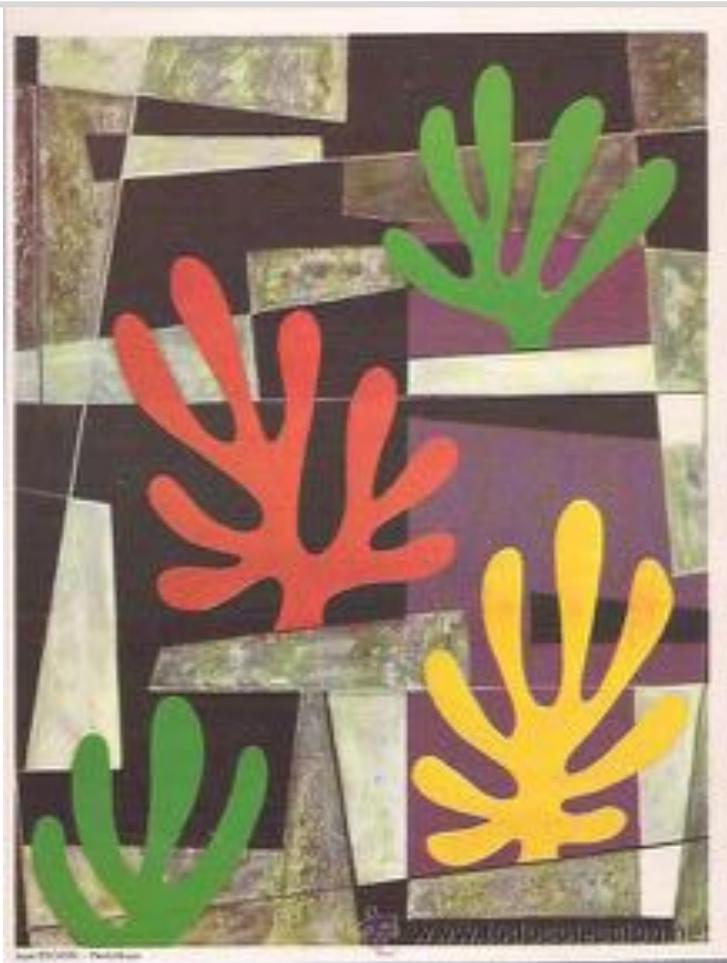
Ilustración para el libro "La doncella y el río" de Dionisio Ridruejo. RIDRUEJO, Dionisio. "La doncella y el río". Editora Nacional. Madrid, 1942.



--	--	--	--

TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Almanaque Abc. Mes de Octubre				243
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1956	0,00	0,00	0,00

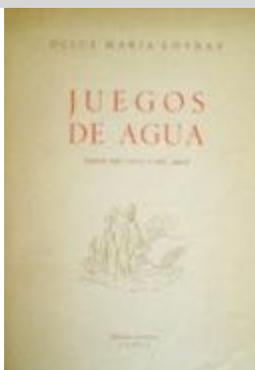
DESCRIPCIÓN
 Portada para el almanaque del periódico Abc que ilustra el mes de Octubre de 1956. Publicada en páginas interiores.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Penicilium				244
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	0	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la tarjeta con publicidad farmacéutica del medicamento Alteproina 330X3. Localizada en Todocolección año 2015. En imagen auxiliar reverso de la tarjeta.



TÍTULO	TÉCNICA			REGISTRO
Agua perdida. Pg. 75.	Impresión			245
ESTADO CONSERVACIÓN	CRONOLOGÍA	ALTO	ANCHO	PROFUNDO
	1947	0,00	0,00	0,00

DESCRIPCIÓN

Ilustración para la obra "Juegos de agua" de la escritora Dulce María de Loynaz en su edición de 1947. Pg. 75. Localizada una nota de agradecimiento por los dibujos de la autora (ver apéndice de ficha de catálogo).

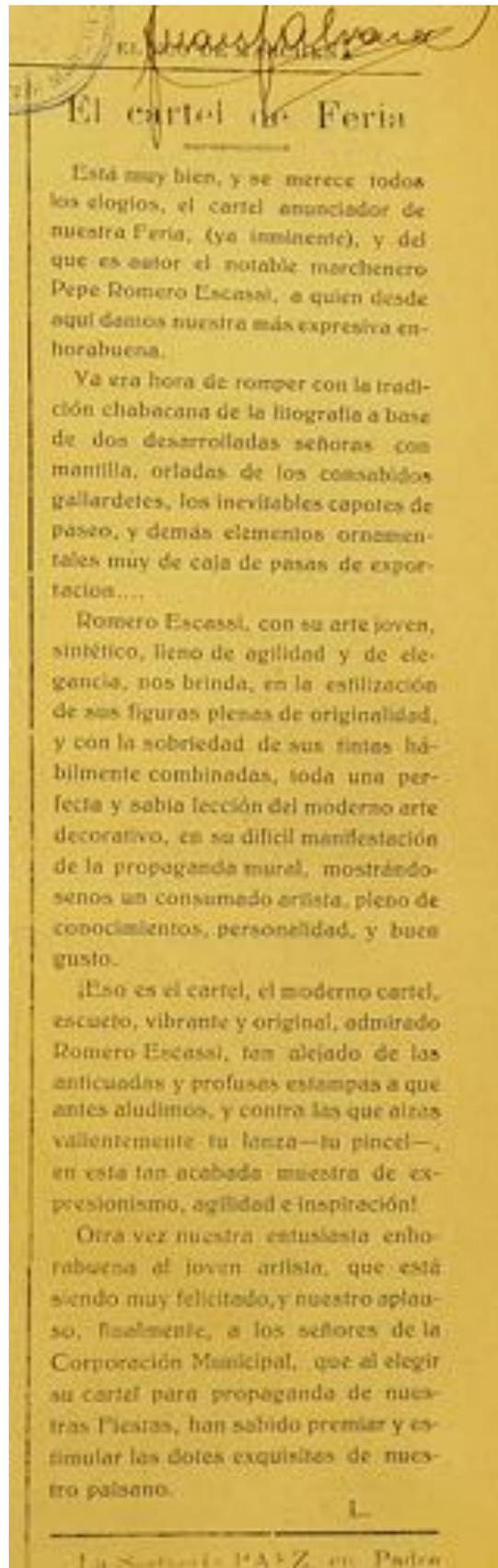


APÉNDICES

FICHAS DE REGISTRO

INDICE DE APÉNDICES DOCUMENTALES DE FICHAS DE CATÁLOGO.

- Documento 1. Recorte de prensa sobre el cartel de Feria de Escassi para Marchena 1935.
- Documento 2. Carta de Dulce María de Loynaz a José Romero Escassi. 1947.
- Documento 3. Recorte de prensa. Exposición homenaje al pintor George Rouault. Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.
- Documento 4. Imagen del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración.
- Documento 5. Imagen con luz rasante del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración.
- Documento 6. Imagen con luz rasante del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración.
- Documento 7. Carta de Fernando Barquín. 24 Diciembre 1961.
- Documento 8. Carta de Fernando Barquín. 5 Febrero de 1962.
- Documento 9. Proyecto para la decoración mural del Ayuntamiento de Marchena (1962).
- Documento 10. Presupuesto para la vidriera del Banco de Andalucía. 5 Julio de 1967.
- Documento 11. Presupuesto para la realización de las vidrieras del colegio de Las Irlandesas de Sevilla. 1968.
- Documento 12. Presupuesto del mosaico realizado para la oficina de la Caixa (antiguo Hispanoamericano) en la calle Sierpes de Sevilla. 1970.
- Documento 13. Presupuesto para las vidrieras realizadas en el edificio Rey San Fernando de Sevilla. 1970.
- Documento 14. Encargo del mural del Banco Hispanoamericano (actualmente Caixa). 4 de Julio de 1973.
- Documento 15. Carta del Banco Urquijo referente a los murales. 19 de Mayo de 1979.
- Documento 16. Presupuesto de la Vidriera realizada en el edificio Estadio de la calle Luis de Morales de Sevilla. 1980
- Documento 17. Presupuesto del mosaico realizado para la Caja de Ahorros de Jerez.1988



Título: Recorte del periódico local “Ecos de Marchena” sobre el cartel de Feria que realizó Escassi en 1935.



Hotel Ritz.
Paseo del Prado
Madrid

Noviembre 15 - 44

Sr. D. José J. Escassi:

Amigo, le digo, porque me parece que lo es desde hace mucho tiempo; de otra manera, no hubiera podido ver tan bien el agua mía... Agua honda que a mi misma me cuesta trabajo traer a la superficie.

Vd. ha podido apreciarla en sus dibujos y a Vd. se la debo también. Quería decirselo y añadir que mi marido y yo nos sentiríamos muy contentos de verte aquí en el Ritz el sábado que sea próximo en nuestro cocktail de despedida a los amigos, a las ocho de la noche.

Gracias, y estrecha se muere
Dulce María Loynaz

P.D. El dibujo de los paraguas es de los que no se olvidan. Nada se olvidará.

Título: Carta de la escritora Dulce María de Loynaz a Escassi en agradecimiento por las ilustraciones de su libro "Juegos de agua" en 1947.

Documento:2



"Hermanos", cuadro de Carlos Pascual de Lara (1) exhibido en la Exposición de Arte Religioso Contemporáneo realizada en el Instituto de Cultura Hispánica.

REVISTA DE EXPOSICIONES EN MADRID

Por Jaime BALLESTE

EN homenaje póstumo al pintor francés Georges Rouault recientemente fallecido, se ha celebrado en el Instituto de Cultura Hispánica una exposición colectiva de arte religioso contemporáneo. Integraron esta exposición los pintores Javier Clavo, José R. Escabi, Francisco Ferreras, José María de Labra, el malogrado Carlos Pascual de Lara, Fernando Magnoni, José Antonio Molins Sánchez, Joaquín Vagarro Turcios, José Vela Zanetti y Manuel Suárez Meléndez, y los escultores José Luis Sánchez y Pablo Serrano.

Tiene razón el profesor Camilo Arasa: el arte religioso está en crisis. "Los mejores pintores se ajan al tocar temas religiosos". A nuestro modo de ver, esa crisis es más del orden espiritual que del artístico. Los artistas de hoy carecen, sin duda, de la necesaria humildad para enfrentarse con un tema tan grandioso. Quizá fuera Rouault, una de las más singulares personalidades entre los artistas de nuestro tiempo, en cuya memoria se ha montado esta exposición, el pintor más espiritualmente dotado para el arte religioso. Clavo expuso los dibujos de dos

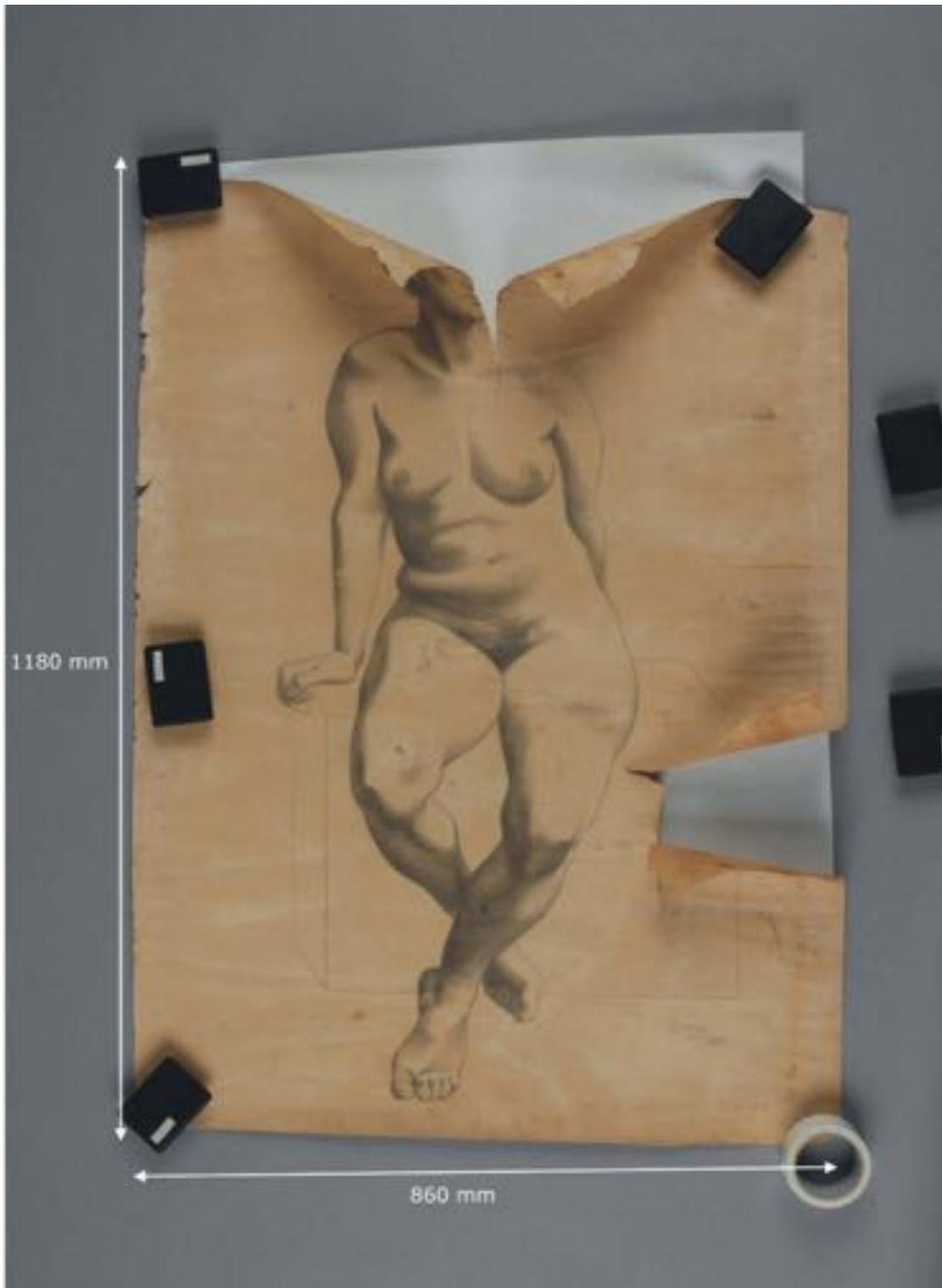
cubenas para un apostolado, dibujos desdibujados con evidente intención expresiva de muy desigual fortuna. Los mejores, indudablemente, son los dibujados con más rigor, números 1, 4, 5, 10 y 11. La aportación de este artista se completa con dos iconos dibujados. Pascual envió un proyecto de vitrina con el tema de "La parábola del sembrador": Ferreras, dos figuras de carácter ilustrativo; Labra, una serie de dibujos un tanto elementales destinados a un "Via Crucis", el cartón para el tapiz expuesto recientemente en el Ateneo, titulado "Virgen con An-

FOTOGRAFÍA DE V. NER

Elenco y fecha (Madrid) - 22/01/1950, página 51

Título: Recorte de prensa. Exposición homenaje al pintor George Rouault. Instituto de cultura Hispánica. Madrid.

Documento:3

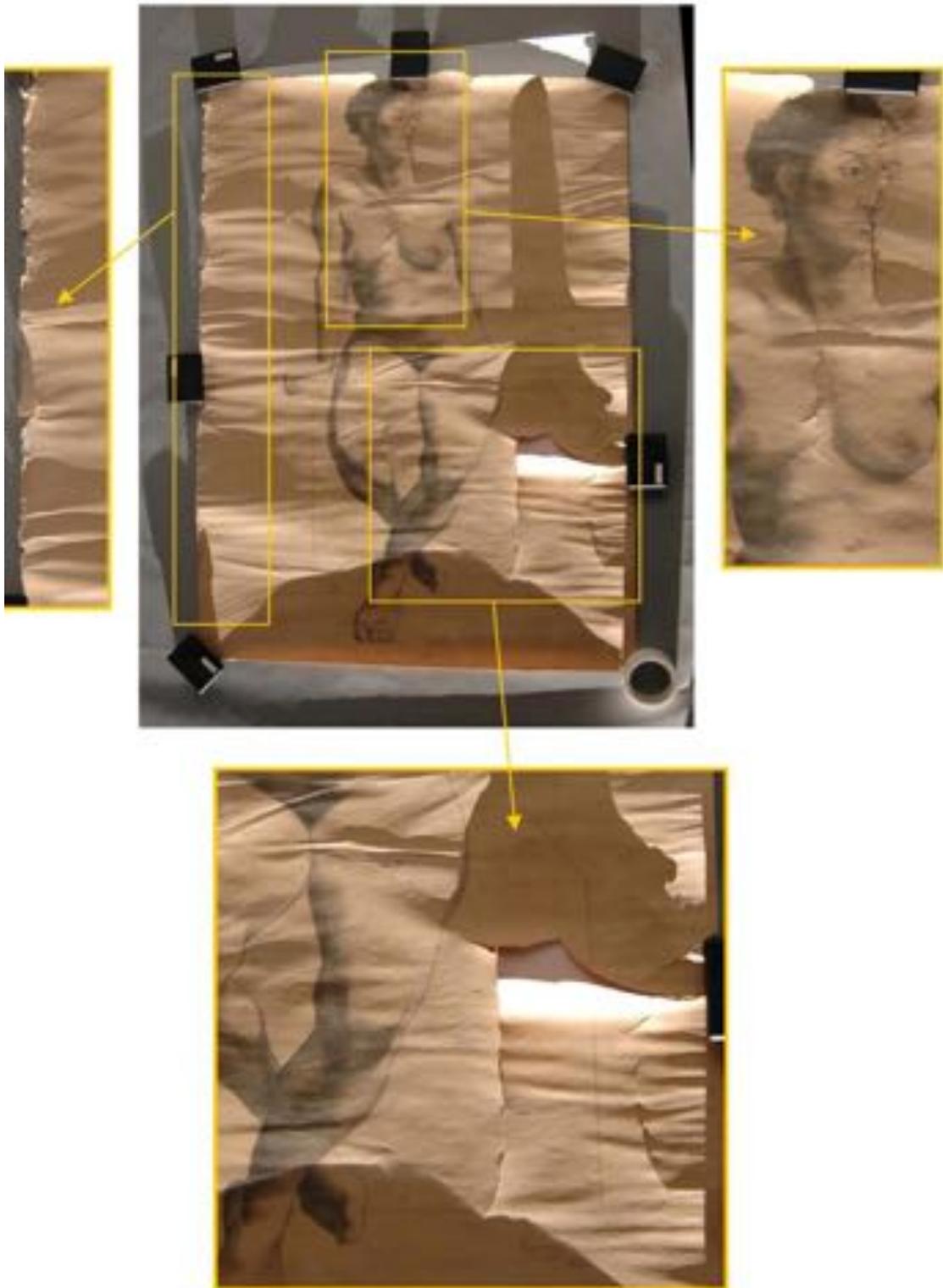


Título: Imagen del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración.

Documento: 4



Título: Imagen con luz rasante del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración
Documento:5



Título: Detalles con luz rasante del dibujo realizado para la obtención de la cátedra de Anatomía artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, antes de su restauración
Documento: 6

emirante un parte alreya
flem con cho

FERNANDO BARQUÍN Y BARÓN
ARQUITECTO

ARQUILLAS. 4 TELÉFONO 2308
SEVILLA

24 - Dic. 1961.

Querido Pepe: Ante Todo te deseo mas
felicis Pascuas y un año 1962 lleno de exitos.
Perdona no haya contestado antes a tus cartas,
pues espere a mejor dicho espere a que venga
en estos dias por Sevilla y entonces podriamos
hallar Tranquilo. Recibi tu boceto del presbiterio
de la Iglesia de los Santos Corazon. Me gusta.

felicitate

Si embargo no me admiran lo de San José
casi fuera. Me temo que tengamos que quitarle
importancia al luto y al haudo asi toda la cose
positiva de los hilos para colgado, - me gustaban mas
los verticales que los horizontales, - desaparecien repre-
mente. Pero de todo esto tenemos que hablar.
- Y las vidrieras? i Y la Virgen del Perpetuo Socorro?
A nuestro magnifico amigo el P. Jose Maria Aguirre
le he dibujado una pila de depositaria, y quisiera
ver en esta prima le esculiese en matius de
color, - mosaicos, momentaneamente -
Bueno, que esta carta sea solo para

Título: Carta de Fernando Barquín. 24 Diciembre 1961

Documento: 7

FERNANDO BARQUÍN Y BARÓN
ARQUITECTO

Arquitecto, 4-Teléfono 2788
SEVILLA

Dr. D. José Romero Macasi
Fuente del Berro, 25-6^a
MADRID

5
Febrero
1.962

Querido Pepe:

Acabo de recibir tu carta con el presupuesto de las diez vidrieras del ábside, tres para la capilla del Sagrario y diez para los huecos laterales del Altar mayor con un presupuesto total de 63.780,00 pesetas, al que presto mi conformidad.

Me alegra la noticia que me das que han salido para Sevilla las vidrieras de la planta baja de la misma Iglesia del Colegio de los Sagrados Corasones.

Te ruego no dejes de insistir para que se la manden lo antes posible, ya que cualquier retraso nos plantearía un verdadero problema.

Aprovecho también para recordarte el mosaico del Perpetuo Socorro para los P.P. Redentoristas que se preguntan con frecuencia.

Un fuerte abrazo,

Fernando

Título: Carta de Fernando Barquín. 5 Febrero de 1962

Documento:8

PROYECTO DE DECORACION MURAL EN EL NUEVO EDIFICIO DEL
AYUNTAMIENTO DE MARCHENA

MEMORIA

En el mes de Septiembre de 1.962 fué requerido por el Excmo. Sr. D. Isidro de Arocnegui quien uniendo a su personal parecer el del Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento y el de otros señores de Marchena me proponía el estudio de la decoración mural del nuevo edificio del Ayuntamiento de Marchena recientemente inaugurado.

Como consecuencia de esta primera entrevista y honrándome de aceptar dicha tarea, hicimos conjuntamente una visita a Marchena en el mes de Octubre, para conocer detalladamente el nuevo edificio y consultar pareceres sobre la obra a realizar, acordándose proyectar una obra mural en el vestíbulo, dos en el Salón de Actos, y un escudo de la villa realizable en cerámica para la escalera principal.

En sucesivas reuniones con el Sr. Alcalde, D. Francisco de Anis Aguilar y con D. Isidro de Arocnegui se perfilaron los temas a desarrollar en cada obra y recibí el encargo de estudiar los bocetos.

Para la decoración del vestíbulo se acordó el tema del MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN, patrono de Marchena. Como lugar de emplazamiento se decidió el paño rectangular de pared situado al fondo lateral derecho de la entrada, por ser el de mejor visibilidad y perspectiva, al tiempo que recibe muy bien la luz. Sus dimensiones son de 3.60 x 3.90 metros. Como procedimiento de realización he aconsejado desde el primer momento el mosaico clásico por sus múltiples ventajas. Estas pueden resumirse

muy frecuentado por toda clase de público ofrece una mayor resistencia para su conservación ante el roce, el polvo, o cualquier contingencia. Segundo, por recibir muy directamente la luz exterior los colores son absolutamente inalterables y puede garantizarse su permanencia indefinida.

El tema del Martirio de San Sebastian cuyo boceto se adjunta, ha sido estudiado de manera que se defina en sus caracteres como específicamente marchenero. Para ello he situado como fondo de la escena y presidiéndole lejanamente una vista panorámica de la villa, al mismo tiempo y como presencia devota, he situado en actitud orante frente al Santo una marchenera vestida con el manto y la saya tradicional.

Esta forma de expresión no tiene más novedad que el rehabilitarla en la época actual de un olvido lamentable pues ha sido el módulo clásico de representación religiosa en los mejores periodos de este arte, habiendo caído en desuso y suplantada por fórmulas rutinarias.

Para la decoración del Salón de Actos, se tomó el acuerdo de elegir los dos lienzos laterales que miden 6.50 y 8.50 metros respectivamente.

Los temas a representar se refieren a la exaltación de los momentos más destacados de la historia de Marchena vinculada con sus hijos más ilustres. Uno de índole político militar y el otro de expresión religiosa y cultural.

El primero representará LA GRANDEZA DE LA CASA DUCAL DE ARCOS, Y SEÑORES DE MARCHENA, personalizada en D. Rodrigo Ponce de León y la conquista de Alhama,

El segundo tema está relacionado con la empresa más grande de la Historia de España y se centra en la figura del PADRE MARCHENA, CONSEJERO Y ALENTADOR DE CRISTOBAL COLON.

En la actualidad trabajo en la preparación de estos dos bocetos que una vez terminados serán presentados a la Corpo-

debo 118 mil pts.

ALMEDI

EMPRESA CONSTRUCTORA - SOCIEDAD ANÓNIMA

PLAZA NUEVA, 19 - 20

SEVILLA

TEL. 224989-80-81

MADRID, TEL. ALMEDI

JC/MO.

5 Julio 1.967

SR.D. JOSE ROMERO ESCASSI
Fuente del Berro, 25
MADRID

May Sr. nuestro:

De acuerdo con las instrucciones recibidas de la Dirección de la obra del Banco de Andalucía, con fecha de hoy, hemos transferido a su cuenta corriente del Banco Español de Crédito en la calle Ferraz nº 43 de esa, ciento ochenta mil pesetas (180.000 ptas) como tercer pago a cuenta de los trabajos que Vd. realiza en dicho Edificio, según el detalle siguiente:

Importe de dos vidrieras del patio Central	280.000.-
Id. del Servicio Extranjero.....	70.000.-
2/3 Importe vidriera Escalera de alquiler.	230.000.-
	<hr/>
	SUMA.... 580.000.-
Pagadas a cuenta.....	400.000.-
	<hr/>
	DIFERENCIA.... 180.000.-

Le rogamos acuse de recibo de dicha cantidad.

Aprovechamos la ocasión para saludarle muy atentamente.

Presupuesto total
625 mil + 70 mil
~~695 mil~~ ✓
Me quedan 115 mil



JOSE ROMERO ESCASSI
Fuente del Berro, 25-6a Izda.
MADRID (9). Telf: 2561228

PRESUPUESTO PARA LA REALIZACION DE UNAS VIDRIERAS ARTIFICIAS EN LA IGLESIA DE LA B. VIRGEN MARIA (COLEGIO DE LAS IRLANDEZAS) CALLE BAMI S/N DE SEVILLA, POR ENCARGO DEL SR. ARQUITECTO DE LA OBRA SR. BARQUIN.

El trabajo consiste en el proyecto, realización y colocación de las vidrieras cuyas dimensiones se detallan, construidas en vidrio grueso de primera calidad y cemento, según los bocetos aprobados por el Sr. Arquitecto.

SIETE PANELES que van colocados en el muro semicircular de la Iglesia que hacen un total de noventa y seis ochenta metros cuadrados, por un precio de QUINIENTAS OCHENTA Y NUEVE MIL PESETAS.

CUATRO PANELES para colocar en la linterna del presbiterio que hacen un total de cuarenta metros cuadrados, por un precio de DOSCIENTAS VEINTE MIL PESETAS.

DOS PANELES laterales del ábside, con un total de veintiocho metros cuadrados por un precio de CINCO CINCUENTA Y CUATRO MIL PESETAS.

La cifra total de este presupuesto es de NOVECIENTAS SESENTA Y TRES MIL PESETAS, quedando incluídas en estas cantidades, además de los mencionados trabajos, los de embalajes, transportes y personal técnico, quedando exceptuados los de andamiaje, armadura general para recibir la obra y personal auxiliar para ayudar a su colocación.

Título: Presupuesto para la realización de las vidrieras del colegio de Las Irlandesas de Sevilla. 1968.

Este presupuesto podrá sufrir las modificaciones que en lo sucesivo se establezcan legalmente en relación con los precios.

También podrá elevarse en un diez por ciento, si a juicio del Arquitecto se tuviesen que importar una mayor cantidad de vidrios extranjeros sobre los que hay presupuestados.

La forma de pago se hará en tres plazos proporcionales: primero, al aceptarse este presupuesto; segundo, a la medición de los trabajos y, tercero, una vez entregados la totalidad de los trabajos.

Madrid, 7 de marzo de 1968

LUNA Y RODRIGUEZ
AVDA. DUQUE DE SALAMANCA, 28
CALLE DE LA VILLAL
TEL. 222 12 02
MADRID

Madrid, 15 noviembre 1.968

COLEGIO DE LAS NIÑAS IRLANDEAS

SEVILLA

PRESUPUESTO PARA LA IGLESIA

- 1ª- Vidriera de hormigon para la linterna de 42,40 m². a
2.800 Ptas. (Dos mil ochocientas) el m².
2ª- Abside de vidriera de hormigon de 27,61 m². a 2.800 Ptas.
(Dos mil ochocientas) el m².
3ª- vidriera figurativa en hormigon de 52,41 m². a 3.000 Ptas.
el m². (Tres mil) el m².

Linterna y Abside	70 m ²	196.000 Ptas.
Figurativa.....	52,41 m ²	247.230 "
	122,41 m ² .	443.230 Ptas.

En estos precios el presupuesto va incluido el transporte
y la colocación.

Título: Presupuesto para la realización de las vidrieras del colegio de Las Irlandesas de Sevilla. 1968.

JOSÉ ROMERO ESCASSI
Paseo del Prado, 26. 4.º I
MADRID

PRESUPUESTO PARA LA REALIZACION DE UN MOSAICO
MORALDO CON DESTINO AL BANCO HISPANO AMERICANO
DE SEVILLA.-

Este trabajo, de acuerdo con las instrucciones recibidas del arquitecto Dr. Chapa, consiste en la decoración de un muro de 15 x 3,75 metros, que ocupa el fondo del patio central del Banco Hispano Americano de Sevilla, según boceto presentado y realizando con la técnica de mosaico, utilizando como material mármol y piedras naturales.

El coste total de la obra es de cuatrocientas cincuenta mil pesetas, quedando comprendidos todos los trabajos de proyecto, realización, transporte y colocación de la misma. No están incluidos en este presupuesto: el embalaje, un peón auxiliar y el material de agarre.

El plazo de ejecución será de dos meses y en la colocación se emplearían quince días.

Las cantidades presupuestadas pueden hacerse efectivas en dos plazos por mitad: el primero, al ser aprobado el presente presupuesto y el segundo al quedar definitivamente cobrado el trabajo.

Madrid, 22 de diciembre de 1970

CONFIRMES:

Título: Presupuesto del mosaico realizado para la oficina de la Caixa (antiguo Hispanoamericano) en la calle Sierpes de Sevilla. 1970.

Sr. Director de la Empresa Constructora
ALMEDI, S.A.
Plaza Nueva, 19/20
SEVILLA.

**PRESUPUESTO PARA LA REALIZACION DE UNAS VIDRIERAS
ARTISTICAS PARA LAS ESCALERAS DE LOS EDIFICIOS REY
SAN FERNANDO, DE SEVILLA.**

De acuerdo con los planos recibidos y las instrucciones de los Sres. Arquitectos de la obra, el trabajo consta de tres series de vidrieras en las escaleras marcadas A. B. y C. respectivamente en los planos.

ESCALERA A.- Consta de cuatro huecos de 1,52 x 3,00 y dos de 1,52 x 2,80 metros, con una superficie de 26,752 metros cuadrados.
El coste de la vidriera es de 160.500,-- pts.

ESCALERA B.- Consta de seis huecos de 1,54 por una altura variable entre los 2,75 y 2,97 metros, con una superficie total de 25,671 metros cuadrados.
El coste de la vidriera es de 154.000,-- pts.

ESCALERA C.- Consta de seis huecos de 0,89 por una altura variable entre los 1,36 y 1,48 metros, con una superficie total de 7,173 metros cuadrados.
El coste de la vidriera es de 43.000,-- pts.

El precio total de las tres vidrieras es de 357.500,-- pesetas (trecientas cincuenta y siete mil quinientas pesetas)

En el presente presupuesto están comprendidos todos los trabajos de creación y realización de las vidrieras, así como embalajes, transportes y colocación.

Para todos los detalles complementarios pueden regir las condiciones ya estipuladas en anteriores encargos que la empresa ALMEDI, S.A. se ha comprometido

Madrid, 20 de octubre de 1970

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL: MADRID

REF. ADMINISTRACION (INSUENZAS Y OBRAS)

TELEGRAMAS: HISPANER

Rfº.: Mosnigo Sq. Urb. Gananana.- Sevilla
AA/pc

Madrid, 4 de Julio de 1.973

SR. D. JOSE ROMERO ENCASSI

Puente del Berro nº 25 6º I
MADRID

Muy Sr. nuestro:

Por la presente le pasamos encargo de proyectar, construir y montar un mural, de unos 6,40mts. de largo por 1,50mts. de alto, en el edificio en construcción para nuestra Sucursal Urbana epigrafiada, de acuerdo con su carta-oferta y bocetos presentados a nuestro Arquitecto D. José María Chapa Galíndez, e instrucciones que al efecto reciba de este técnico.

Tomamos nota de su carta-oferta del 22 de Junio último, en relación a que el importe de este trabajo será de 300.000,- Ptas (TRESCIENTAS MIL) y que el plazo de su total ejecución y montaje no rebasará la fecha de 30 de Septiembre próximo, de acuerdo con los demás términos de su presupuesto.

Atentamente,

BANCO HISPANO AMERICANO
Por Fodor

BANCO URQUIJO-SEVILLA
DIRECTOR REGIONAL

Sevilla, 19 de Mayo de 1.979.

Sr.D. José Romero Escasi.
República Argentina, 54.

SEVILLA.-

Querido Pepe:

Recibí, de acuerdo con nuestra conversación, la factura por los murales de cerámica que habías realizado para el Patio de Operaciones de esta Oficina.

Hace unos días te hemos abonado la cantidad de 325.000.- Ptas. que corresponden a las 350.000.- Ptas. que estaban pendientes de liquidarte, menos el 5% de I.R.P.F. (Impuesto Renta Personas Físicas), que obligatoriamente tenemos que retener por los honorarios profesionales y por la totalidad de la factura. Naturalmente, este último abono se te ha hecho con valor 9 de Noviembre último con el fin de no perjudicar tus intereses.

Una vez realizado el abono, el saldo que presenta tu cuenta es de 249.266,12 Ptas. a nuestro favor.

Aprovecho esta ocasión para enviarte un fuerte abrazo,



Andrés Pérez y Pérez.

gcb.

JOSÉ ROMERO ESCASSI

Modelo

Presupuesto para la realización de una vidriera artística con destino al Edificio Estadio en la calle Luis de Morales, por encargo del Ingeniero Director de Urbanizaciones y Construcciones Andaluzas, S.A. Don Francisco Cabezas.

El trabajo consiste en un proyecto original y su realización de un panel transparente de 1,90 metros de ancho por 2,85 metros de alto según medidas entregadas, construido con vidrio grueso coloreado en masa, de primera calidad y armado con cemento y guarnición metálica según los bocetos aceptados por la dirección de la obra.

El precio global es de 175.000 Ptas. (ciento setenta y cinco mil pesetas), que serán abonadas en dos plazos. El primero al aceptarse el presente presupuesto, y el segundo una vez finalizado el trabajo.

No se considera en este presupuesto el transporte desde Madrid ni su eventual embalaje, ni se incluyen los trabajos de colocación, soldadura ni la estructura metálica fija donde será recibido.

Sevilla 30 de Abril de 1.980

Firmado: José Romero Escassi

José Romero Escassi

Presupuesto para una decoración mural en la escalera principal del edificio central de la Caja de Ahorros de Jerez, en la - Avenida Alvaro Domecq de esta ciudad, por encargo del arquitecto - director de la obra D. Ramón Gonzalez de la Peña.

El trabajo consiste en el desarrollo de un proyecto original aprobado por la dirección de la entidad, realizado en un mosaico y piedras naturales con teselas montadas sobre paneles que - irán aplicados al muro de fondo de la escalera en toda su exten- sión cuyas dimensiones dadas son de 4.36 x 3.56 metros, que totali- zan una superficie de 15.52 metros cuadrados.

El importe por la realización total de los trabajos, trans- portes y su colocación definitiva en el edificio suman la cantidad de 2.200.000 pesetas. (dos millones doscientas mil pesetas).

Quedan excluidos del presente presupuesto, la preparación- del muro que ha de recibir el mosaico y el andamiaje necesario.

Tambien habrá de considerarse aparte el impuesto ... IVA

El plazo para la entrega de la obra puede estimarse en unos tres meses.

Sevilla, 18 de Mayo de 1.988